

Exemplaires et justifications - Évaluation écriture 2025

6ième année

Des changements possibles dans la rubrique de fin d'année peuvent ne pas être reflétés dans les exemplaires et justifications

Comment utiliser cette ressource

Au printemps 2025, des enseignants du conseil scolaire RVS se sont rassemblés pour participer à un protocole de calibrage d'écriture. Un protocole de calibrage est un processus collaboratif où les enseignants sont appelés à s'asseoir ensemble et à discuter du travail des élèves pour atteindre un consensus à propos de la notation de l'écriture selon des critères précis. Le processus de calibrage permet une notation des travaux des élèves plus cohérente au sein du groupe d'enseignants et plus conforme aux résultats d'apprentissage, sur lesquels les rubriques et les critères de notation sont basés. L'objectif du calibrage est de s'assurer qu'un groupe d'éducateurs évalue le travail de l'élève de manière cohérente et conformément à la grille de notation. Cela permet d'accroître la fiabilité des données d'évaluation.

À propos des exemplaires

- Les exemplaires sont des textes sélectionnés d'élèves pour représenter une gamme de réponses qui illustrent les critères de notation à chaque niveau de performance pour la 4^e année (*Rencontre les résultats d'apprentissage avec évidence de compréhension approfondie (CA)*, *Rencontre les résultats d'apprentissage (R)*, *S'approche des résultats d'apprentissage (A)*, *Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (PN)*).
- Ces exemplaires ne sont qu'un petit échantillon des exemples réussis de la tâche d'écriture et les corrections, fautes d'orthographe et autres particularités des élèves sont conservées dans les documents numérisés.
- Toutes indices d'identification de l'élève ont été enlevées afin de protéger l'identité de l'écrivain.

Justification des exemplaires

- Les enseignants peuvent utiliser la justification des exemplaires pour appliquer les critères de notation de manière constante et impartiale.
 - La justification de chaque exemplaire comporte des « Justification des critères gradués », des « Informations supplémentaire » (au besoin) et des « Pistes d'intervention ciblé ». Chaque justification sert à:
 - Expliquer pourquoi l'échantillon d'écriture est considéré comme représentatif d'une norme de performance particulière.
 - Fournir des preuves représentatives d'un niveau scolaire spécifique.
 - Démontrer l'utilisation d'un langage référencé pour expliquer les jugements portés sur l'écriture des élèves.
 - Démontrer qu'un éventail de réponses est possible pour chaque norme de performance.
 - La justification qui accompagne chaque réponse peut aider les enseignants à appliquer les critères de notation de manière cohérente et impartiale.
 - La justification peut inclure des descripteurs pour décrire la qualité des critères présentés dans la réponse de l'élève.
 - Des informations additionnelles sur chaque exemplaire sont fournies, au besoin, par les enseignants ayant participé à la sélection des exemples et servent à :
 - Décrire les qualités de chaque exemplaire de réponses écrites de l'élève par rapport aux critères de notation.
 - Permettre des variations à l'intérieur d'une norme.
 - Indiquer si l'exemplaire a fourni plus ou moins de preuves de chaque critère tout en restant représentatif de la norme de performance.
 - Pistes d'intervention ciblé :
 - Suggérer des pistes d'intervention ciblé pour un, quelques ou plusieurs élèves
 - Supporter le progrès d'apprentissage de l'écriture en établissant la/les prochaines étapes
 - Les enseignants doivent faire preuve de jugement professionnel et prendre en compte les différents niveaux de preuve lorsqu'ils attribuent une note globale.
-

Images 6e année



Image Generated with Canva



Image Generated with Adobe Firefly

DIRECTIONS

Tu as 15 minutes pour planifier **seul, avec un partenaire ou en petit groupe.**

Tu auras jusqu'à 40 minutes pour écrire.

Tu peux démontrer les changements et les corrections dans ton écriture comme c'est une ébauche.

Exemple F: Niveau 4 – Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie

(F)

La Lac Galaxy

Il était une lac dans une grande forêt ^{magnifique}. La forêt était la maison pour plusieurs animaux. La lac était immense et calme. Beaucoup des personnes veut le visiter. La lac s'appelle "La lac Galaxy." Tu peut même toujours vois les beau étoiles ^{brillants} dans la nuit! Dans la forêt, juste à côté de la lac, il était un famille de cheval. La plus petite de les chevaux s'appelle Breeze. Breeze était un cheval qui est la brun foncée avec la cheveux plus pâle. Elle à une amie qui s'appelle Summer. Summer était un cheval d'or avec la cheveux blanche. Les deux petits cheval aime jouer dans la lac, toujours entrain d'essai de voire qui peut nage plus profonde. Quand les cheval sont fini de jouer, elles reste en-dessous de la gros, beau, ciel. La vie pour les chevaux étaient parfaite. Il y a toujours beaucoup de gazon pour manger, et des délicieux baies. Mais, un jour, tous ça à changer... Breeze et Summer nage dans l'eau. Comme Normale.

Exemple F: Niveau 4 – Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie

Note	Justification critères gradués	
4	Processus	<ul style="list-style-type: none"> Le développement des personnages dans le préambule est habilement détaillé et logique. Il est clair que l'intention de l'écrivain est d'écrire un texte narratif avec un début bien installé et une transition qui ouvre sur de différentes possibilités de déroulement <small>*Les justifications du processus sont basées sur la partie de texte remis, sachant que le texte n'est pas terminé</small>
3	Expression créatrice	<ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise adéquatement une comparaison et les points de suspension pour créer un effet de contraste En raison de la longueur du texte, il y a plusieurs opportunités de créer d'autres effets
4	Conventions	<ul style="list-style-type: none"> Toutes les majuscules, les virgules et les élisions sont utilisées avec constance tout au long du texte
Grammaire	4	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise intentionnellement des mots variables et invariables, comme des adverbes et des prépositions pour écrire des phrases variées Des pronoms personnels, des mots-écrans (<i>veut <u>le</u> visiter</i>) et des groupes de mots sont utilisés pour éviter la répétition
	3	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise très bien le temps de l'imparfait L'écrivain s'exerce fréquemment à employer une variété de verbes, malgré l'inconstance d'une conjugaison appropriée
	3	Accords <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise beaucoup d'adjectifs pour décrire dans son texte La concordance entre les déterminants, les noms et les adjectifs est, la plupart du temps, utilisée adéquatement <small>*le mot <i>cheval</i>, lorsqu'écrit au pluriel, n'est pas pris en considération comme erreur dû à la nouvelle orthographe</small>
4	Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> L'écrivain démontre une constance et une aisance dans l'utilisation des conventions d'écriture autant dans les mots familiers que dans des mots plus complexes.
4	Sémantique	<ul style="list-style-type: none"> Outre le mot <i>perfect</i>, tous les mots sont en français L'écrivain utilise habilement une variété de mots des niveaux 1 ou 2 appropriés au texte L'écrivain remplace les anglicismes lexicaux courants par des structures de phrase de la langue français (<i>entraîn</i>)

Pistes d'enseignement/intervention ciblées

- Travailler la morphologie grammaticale au travers d'activités
- Identifier la concordance des temps de verbes dans des textes modèles similaires à l'intention d'écriture et en justifier la conjugaison

Exemplaire A: Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage

A



A

Le image me fait penser à propos la 'camping a
 'Montana avec beaucoup de montagne et avec le lac et
 le beau 'Sunset qui a le bleu foncé, le violet un peu
 foncé, le rose, et la orange. Le feu qui est orange, rouge,
 jaune et blanche dans le centre. Les montagne est
 jaune, et blanche dans la centre. Les montagne est bleu
 avec neige sur. Le lac est une mixture de bleu
 et vert, et le galler est une route foncé. Il
 y a un tent qui est jaune avec les accents de noir.
 Le terre est une orange foncé et il y a des
 roches gris. Il y a trois enfant deux sur la droit
 et une sur la gauche. Les deux enfant sur la droit
 porte des chandails avec les 'stripes' et l'enfant
 sur le gauche porte un chandail 'plain'. Il regard
 comme il y a deux garçons et un femme.
 Ce regard comme ce presque nuit et ils va

A

(A)

dormir 'soon'. Il y a pas de parent avec les
enfant peutetre ils sont allé chercher la nourriture.
Ou peutetre il pas vient avec les enfants et
les enfant fait de 'camping' tout seul. Il y a
Seulement une arbre acouter de les enfants qui
regarder comme une 'pine tree'. Ci j'ete la je
pense que je peut voir les montagne et le
lune qui reflech sur le lac. Je peut 'smell' le
lac qui est 'salty'. Je peut 'feel' the gazon au-dessus
de moi. peutetre il y a les animaux comme
les ours, 'foxs', et l'autre animaux qui habit dans
la forest

Exemple A: Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
3	Processus <ul style="list-style-type: none"> Le texte descriptif a beaucoup d'éléments variés qui supportent les idées principales (couleurs, lieu, 5 sens) Le texte bénéficierait d'une structure en paragraphe avec des marqueurs de relation pour bien délimiter les idées. 	
3	Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise l'énumération pour bien décrire la photo L'écrivain utilise adéquatement la figure de style de l'imagerie pour décrire l'image Il y a eu plusieurs opportunités d'insérer des comparaisons tout au long du texte qui n'ont pas été considérées 	
3	Conventions <ul style="list-style-type: none"> Les majuscules et les élisions sont fréquemment utilisés avec automatisme et cohérence. La virgule est utilisée adéquatement dans les énumérations, sauf avec le mot « et ». Il y a des opportunités d'ajouter des virgules dans certaines parties de phrases pour faciliter la lecture 	
Grammaire	2	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> Certaines phrases sont partiellement cohérentes, ce qui affecte l'intention de l'expression créatrice Répétition de la structure fréquente « il y a »
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> Les conjugaisons des verbes variés sont parfois bien conjuguées
	2	Accords <ul style="list-style-type: none"> Les accords des déterminants, des noms et des adjectifs sont parfois bien faits
3	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> Malgré l'orthographe généralement bien faite tout au long du texte, les quelques erreurs rencontrées sont dans des mots qui devraient être maîtrisés à ce niveau 	
2	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> Il y a plusieurs expressions écrites de l'anglais (<i>regarde comme</i>) Les mots utilisés sont plutôt du niveau 1 avec quelques mots de niveau 2. Le choix du texte descriptif réfère à l'utilisation de plus de synonymes 	

Pistes d'enseignement/intervention ciblées :

- Pratiquer des structures de phrase à l'oral, en contexte
- Réviser et justifier les éléments de convention avec un partenaire

Exemplaire B: Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage



La visite des extra-terrestres.

Victoria, Eli, et Sara ont aller faire du camping ensemble proche d'une belle lac près des montagnes. Sur le dixième nuit, les trois filles ont entendu un bruit très étrange qui venait du ciel. "C'est quoi ce bruit?" crié Victoria, elle était très peur. "C'est probablement seulement un oiseaux" répondre Eli, mais elle était aussi peur que Victoria. Victoria commencer a frotter sa cheveux noir et tremblée terriblement. Eli regarder Victoria dans ces yeux brun avec s'elles bleu. "Attends, c'est où Sara?" Les filles ont crié. Les deux filles ont entendus des murmures et ont vu un extra-terrestres en train de les approcher! "Ahh!" elles en crié, mais le extra-terrestre as répondre "C'est moi, Sara, et oui, je suis un extra-terrestre! Mes amis vont vous prendre dans quelques minutes et vous ammenais a Mars!" Les filles ont essayé a partir, mais Sara les ont attraper avec un fillet de metal bleu. Souddenement, un grand rocket as voler dans le ciel, cosant les couleurs de tourner bleu, violet, rose et même orange! Cinq extra-terrestres vert et avec dix tentacules ont sorti d'avion de l'espace. Un des non humains as lancer un gadget sur les filles, les téléportants dedans le rocket. "Zurg-zurg, Venez avec moi!" un extra-terrestre a dit a l'autre. "Aider nous! Quel-

qu'un vien nous aider s'il vous plait!" crié Eli. Mais avant qu'elles pouvait dire d'autre, le porte d'avion de l'espace as fermer, et ils commencer a bouger dans le ciel. "Tais-toi, vous humains!" disait Sara, "Vous venait as Mars avec nous pour devenir un extra-terrestre toi aussi, avec un électronique qu'on as fait!" La fillet était prennaît de filles et Sara les prennaît as un chambre. "Reste ici, si non, il y aurait des grandes consécances!" elle pointait as les filles avec un long tentacole. La porte du chambre a fermer, et vite les filles en fait un plan en utilisant un cart du rocket qu'elles ont trouver. Le plan était simple, elles trouver des chapeaux d'espace pour respirer, sortir du fenetre, et aller aux pods de bert. pour revenir aux terre. Elles as finalement blasté aux Terre, entrain de rire as les extra-terrestres méchantes. Quand elles revenais, elles parler a les astronautes appropros des extra-terrestres de Mars, et quand elles était plus grand, elles devenais des astronautes! La Fin

Exemple B: Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage (R)

Note	Justification critères gradués	
4	Processus <ul style="list-style-type: none"> Le texte choisi, une histoire, suit habilement le schéma narratif et l'intention d'écriture L'enchaînement des actions sont logiques et développés, soutenu par des détails Le texte bénéficierait d'une structure en paragraphe pour délimiter les différentes parties 	
3	Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain travaille le suspense pour garder le lecteur engagé. Utilisation de la description d'actions et d'hyperboles, ce qui démontrent l'habilité de jouer avec les mots Il y a des opportunités d'utiliser la comparaison pour enrichir l'expérience de lecture 	
4	Conventions <ul style="list-style-type: none"> Tous les signes de ponctuation reliés au type de phrase sont constamment bien choisis 	
Grammaire	4	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain prend beaucoup de risques dans le choix des types de phrase La complexité des phrases démontre une intention de captiver le lecteur, soutenue par les pronoms, des noms et des verbes
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain tente d'écrire plusieurs verbes à différents temps, ce qui démontre une prise de risque basée sur les connaissances. Par contre, plusieurs verbes sont écrits à l'infinitif et plusieurs ne sont pas bien conjugués
	3	Accords <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise habilement les mots invariables en ne changeant pas l'accord. Cependant, il y a seulement certains accords entre déterminants, noms et adjectifs qui sont bien faits
3	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> Considérant la qualité et la quantité de mots variés bien écrits et le nombre d'erreurs de certains mots plus familiers, l'écrivain démontre une certaine constance dans l'application des conventions d'écriture 	
3	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain intègre habilement des mots de niveaux 2 (<i>murmure, extraterrestres, astronautes</i>) qui démontre l'utilisation d'un langage soutenu La présence de phrases à structure anglaise est un élément répété dans le texte, mais l'écrivain tente de contourner quelques obstacles (<i>chapeaux d'astronaute/Suddenement</i>) 	

Pistes d'enseignement/intervention ciblées :

- Travailler la conjugaison des verbes à l'oral et à l'écrit, en contexte, avec un référent
- Travailler la morphologie grammaticale pour conjuguer les verbes à la bonne personne

Exemplaire D : Niveau 2 - S'approche des résultats d'apprentissage

①

(Manatee)

une fois il y a trois persons: Jerry, Berry
et John. les trois garçons aiment le (camping)
est une fois une (Manatee) parler a les
garçon et dis "(follow) moi pour une (aventure)".

Les trois garçons aller avec le (Manatee)
mais il y a une gros requin blanche qui veut
manger ils. glug Berry était manger est

il a mort. une autre fois glug le requin
a manger Jerry c'est fois si maintenant
il y a une requin, une (manatee) et John.

le requin a chager John mais (Manatee)
a manger le requin. deux l'heur de puis
il a dans NYC est manger tout les
pizza dans le monde.

la fin




Exemple D : Niveau 2 - S'approche des résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
2	Processus <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain fait clairement le choix de faire un texte narratif Cependant, la suite entre les idées principales et secondaires manque de clarté. L'ajout de détails tout au long du texte aiderait à orienter le lecteur, comme à la fin 	
1	Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> Il n'y a pas d'intention de créer des effets dans l'histoire, malgré les opportunités que les actions offrent 	
2	Conventions <ul style="list-style-type: none"> La majuscule est parfois correctement utilisée (début de phrase/prénoms) Initie l'utilisation d'une ponctuation variée, comme les deux points 	
Grammaire	2	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> Initie l'écriture de phrases variées, en utilisant des mots variés et des compléments de phrase
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> Tente d'utiliser différents temps de verbes La conjugaison n'est pas exacte pour plusieurs des verbes utilisés
	2	Accords <ul style="list-style-type: none"> L'élève accorde certains des déterminants, noms et des adjectifs correctement
2	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain démontre parfois l'application des conventions d'écriture en orthographiant des mots simples et fréquents correctement Certains mots considérés familiers pour le niveau manquent des lettres ou des syllabes 	
1	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain reprend les mêmes mots à plusieurs reprises, qui sont de niveau 1 Il y a des mots et des parties de phrases qui sont écrits/traduits de l'anglais (follow/qui veut manger ils) 	

Pistes d'enseignement/intervention ciblées :

- Travailler la sémantique avec des activités comme la pente sémantique (semantic gradient) pour créer un vocabulaire plus vaste ainsi qu'approfondir la compréhension de ces mots

Exemple G : Niveau 2 – S'approche des résultats d'apprentissage

J'aime Camping

Je suis un person qui aime camping avec mon famille. J'aime manger les camping chose avec mon deux frères Joe (9) et Tim (5). Normalment mon parent pas allée camping parce que il j'aime pas donc je normalment regarde a mes frères. Notre préfère place de allée sont les montagne parce que il y a beaucoup de différent l'animal et une grand lac mais ma préfère chose dans les montagne sont les étoile il regarde comme il est magic dans les montagne. Moi et mon frères a un préfère place dans le montagne il ya les roches les petits arbres et le parfate (vue) de montagne. Il ya 4 montagne le 4 montagne a les nom rose, étoile, Bleu, chat le 4. Quand on allée camping on allée pour 5 jour ou 7 parce que on et (home schooled) les parent sont les doctor sa sai pour qoi il pas allée camping et parce que il n'aime pas le camping.


Exemple G : Niveau 2 – S’approche des résultats d’apprentissage

Note	Justification critères gradués	
1	Processus <ul style="list-style-type: none"> Il y a beaucoup de va-et-vient entre les descriptions dans le texte, ce qui rend le texte difficile à suivre Il y a un manque de détails qui soutient la tentative d’écrire des idées secondaires 	
2	Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> L’écrivain initie l’utilisation des figures de style, comme la comparaison (<i>magic</i>) 	
2	Conventions <ul style="list-style-type: none"> Utilise parfois l’élision, les majuscules et les signes de ponctuation correctement 	
Grammaire	2	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> Initie l’écriture de phrases variées, en utilisant des mots variés tels que la conjonction (<i>donc</i>) et des adverbes (<i>normalement</i>) Le concept des phrases négatives n’est pas acquis
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> L’écrivain tente d’utiliser différents verbes (régulier/irrégulier), mais la conjugaison démontre une confusion entre les temps au passé (<i>on allée/il pas allée</i>)
	2	Accords <ul style="list-style-type: none"> L’écrivain accorde quelques noms et adjectifs correctement, malgré l’inconstance tout au long du texte
2	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> L’écrivain démontre parfois l’application des conventions d’écriture en orthographiant des mots simples et fréquents correctement Certains mots considérés familiers pour le niveau ne respectent pas l’application des correspondances phonème-graphème 	
1	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> Beaucoup de phrases sont écrites avec la structure anglaise (anglicismes lexicaux) qui affectent la compréhension Les mots utilisés sont simples et de niveau 1 	

Pistes d’enseignement/intervention ciblées :

- Utiliser des organisateurs graphiques pour aider avec l’organisation des idées
- Faire des triages de mots pour travailler le genre et le nombre et les travailler à l’oral, en contexte de phrase


Exemplaire E: Niveau 1- Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

(E) 

La lac de camping

un jour Lisa veut que elle et sa famille va camping So elle
 dis ma ma papa es-se que nous pouvon aller camping? elle demand les
 parents Les parents dis "oui je veux va camping" on va elle
 packted up elle chose et va dans la voiture. Et poui la famille
 a conduire a la place de caming ils aime la plus. Eandils arrive a lisa
 set up camp. A 10:30 a la nuite, Lisa et la famil regarde les etoil va
 aude voir aude voir. a la fin la manman dis bonne nuite. papa a dis
 bonne nuite, est joi di bonne nuite bone nuite a toui toui aussi!

La fin.



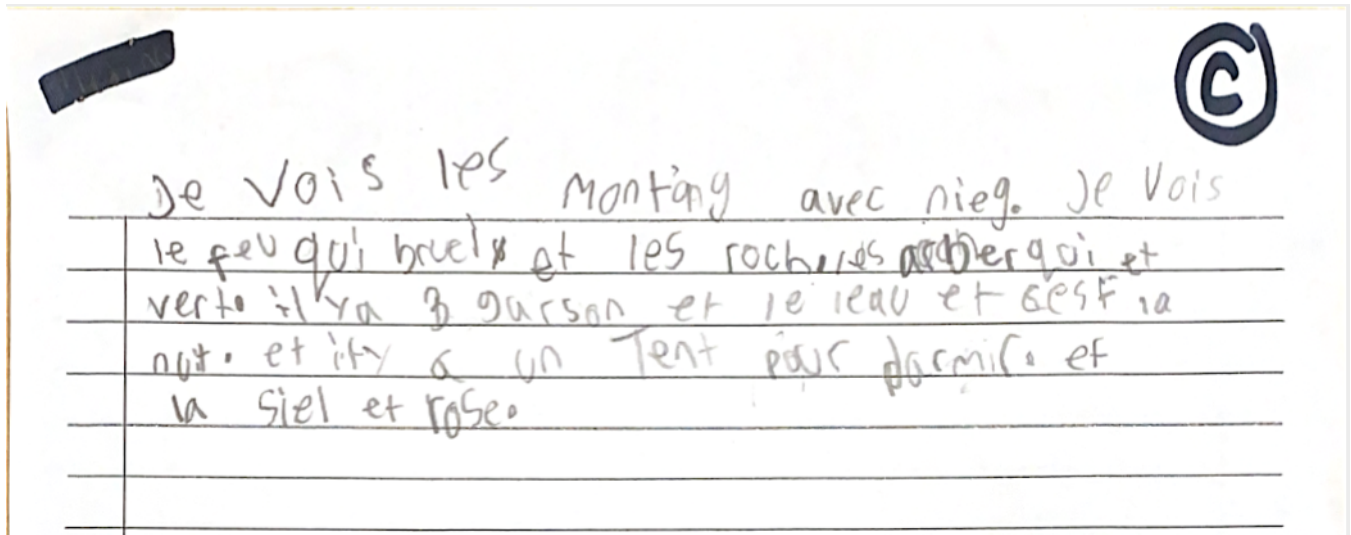
Exemple E: Niveau 1- Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
2	Processus <ul style="list-style-type: none"> Il est difficile de déterminer quel type de texte l'écrivain avait l'intention d'écrire (narratif? descriptif? entrée de journal?) Il y a quelques éléments chronologiques qui permet une certaine logique lors de la lecture 	
1	Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain décrit les évènements sans créer d'effets pour le lecteur 	
1	Conventions <ul style="list-style-type: none"> L'utilisation du point est le seul signe de ponctuation qui démontre une compréhension. L'écrivain initie l'utilisation d'autres signes de ponctuation comme le point d'interrogation Les deux cas d'élision ne sont pas faits correctement (<i>que elle/j'ai</i>) 	
Grammaire	1	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain utilise différents pronoms ou groupes de mots pour identifier le sujet (<i>ils/elle, Lisa, ma famille</i>) La construction de plusieurs des phrases ne respecte pas une structure adéquate : mots manquants, trop d'idées dans la même phrase, etc
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain tente d'utiliser différents verbes (régulier/irrégulier), mais la conjugaison est souvent faite à la première personne du singulier, malgré les différents pronoms/sujets
	2	Accords <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain accorde certains des déterminants et des noms
1	Orthographe <ul style="list-style-type: none"> L'application des conventions d'écriture sont limitées pour le niveau scolaire, car l'écrivain est inconstant entre l'orthographe des mêmes mots. L'orthographe de certains mots contribue à un bris de compréhension du texte 	
1	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> Il y a des mots et des parties de phrases qui sont écrits/traduits de l'anglais (<i>perents/set up elle chose</i>) La majorité des mots choisis sont de niveau 1 	

Pistes d'enseignement/intervention ciblées

- Retravailler le concept de la phrase de base dans son écriture et dans des textes modèles : le sujet, le verbe, le complément
- Pratiquer du vocabulaire en contexte à l'oral pour préciser la prononciation afin d'aider à l'orthographe

Exemple C : Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage



Je vois les montagnes avec neige. Je vois
le feu qui brûle et les rochers ~~rouges~~ et
verts il y a 3 garçons et le ruisseau et ses
nuit. et il y a un tent pour dormir et
la siel et rose.

Exemplaire C : Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

Note		Justification critères gradués
1		Processus <ul style="list-style-type: none"> • Les quelques idées ne sont ni principales, ni secondaires. • L'intention de l'écrivain est inconnue
1		Expression créatrice <ul style="list-style-type: none"> • La description simple du texte ne démontre pas l'intention de créer des effets
1		Conventions <ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a pas de majuscules • La ponctuation est unique
Grammaire	1	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> • L'écrivain fait des phrases de base
	2	Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> • Malgré le texte court, l'écrivain tente de conjuguer quelques verbes au présent de l'indicatif
	1	Accords <ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a pas d'accord entre les déterminants et les noms
2		Orthographe <ul style="list-style-type: none"> • L'écrivain démontre parfois l'application de conventions d'écriture qui permettent de comprendre le texte (phonologie/syllabes bien écrites/inversions)
1		Sémantique <ul style="list-style-type: none"> • Il y a des quelques anglicismes (avec <i>neige/with snow</i>) • Le choix des mots est simple et de niveau 1

Pistes d'enseignement/intervention ciblées :

- Réviser le concept de la majuscule en début de phrase :
 - Regarder les phrases dans un court texte et justifier leur emplacement
 - Choisir et utiliser une stratégie pour identifier le début de la phrase et la majuscule dans son écriture
- Offrir des opportunités de formuler, à l'oral, les idées en soutenant l'écrivain avec des débuts de phrases et/ou un texte troué, qui peuvent être transférés à l'écrit par la suite