



Rubrique d'écriture fin d'année - 9^e année

9E ANNÉE	4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	3 Rencontre les résultats d'apprentissage	2 S'approche des résultats d'apprentissage	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages
	L'écrivain planifie intentionnellement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de tous les éléments, y compris <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain planifie adéquatement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de plusieurs éléments, tels que <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain planifie sommairement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de quelques éléments, tels que <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain ne planifie pas son écriture ou planifie de manière désorganisée en établissant un plan de travail qui tient compte de plusieurs éléments, tels que <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain rédige habillement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met en relief intentionnellement la relation entre les différents aspects traités OU rédige habillement un récit dans lequel les images créées évoquent intentionnellement des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige adéquatement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met en relief la relation entre les différents aspects traités OU rédige adéquatement un récit dans lequel les images créées évoquent des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige sommairement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met vaguement en relief la relation entre les différents aspects traités OU rédige un récit dans lequel les images créées évoquent vaguement des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions de manière désorganisée et ne met pas en relief la relation entre les différents aspects traités OU rédige un récit dans lequel les images créées n'évoquent pas des sentiments ou des émotions ou qui portent à confusion
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain vérifie intentionnellement la pertinence des organisateurs de texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain vérifie bien la pertinence des organisateurs de texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain vérifie sommairement la pertinence des organisateurs de texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain ne vérifie pas la pertinence des organisateurs de texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	L'écrivain vérifie intentionnellement la qualité et la pertinence de son texte en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter	L'écrivain vérifie bien la qualité et la pertinence de son texte en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter	L'écrivain vérifie sommairement la qualité et la pertinence de son texte en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter	L'écrivain ne vérifie pas la qualité et la pertinence de son texte en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter

La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique rarement ou n'applique pas l'utilisation adéquate des majuscules
	Ponctuation	L'écrivain applique constamment avec cohérence la ponctuation adéquate, tels que <ul style="list-style-type: none"> la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en apostrophe et pour encadrer un groupe de mot en apposition la virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstance les deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées 	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence la ponctuation adéquate, tels que <ul style="list-style-type: none"> la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en apostrophe et pour encadrer un groupe de mot en apposition la virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstance les deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées 	L'écrivain applique parfois avec cohérence la ponctuation adéquate tels que <ul style="list-style-type: none"> la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en apostrophe et pour encadrer un groupe de mot en apposition la virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstance les deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées 	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas la ponctuation adéquate, tels que <ul style="list-style-type: none"> la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en apostrophe et pour encadrer un groupe de mot en apposition la virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstance les deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées
La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées
	Conjugaison des verbes	L'écrivain vérifie constamment <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie fréquemment <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie parfois <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie parfois la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants
ORTHOGRAPHE	L'écrivain orthographie constamment correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie fréquemment correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie parfois correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie rarement correctement les mots usuels/complexes	
SÉMANTIQUE	L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte	