



Rubrique d'écriture fin d'année – 8^e année

8 ^e ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	<p>L'écrivain</p> <p>rédige habilement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief intentionnellement la relation entre les différents aspects traités, tel qu'</p> <ul style="list-style-type: none"> un rapport de recherche <p>OU</p> <p>rédige habilement un récit dont le cadre est cohérent et dans lequel il établit, avec plusieurs détails approfondis, la dynamique entre les personnages</p>	<p>L'écrivain</p> <p>rédige adéquatement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief la relation entre les différents aspects traités tel qu'</p> <ul style="list-style-type: none"> un rapport de recherche <p>OU</p> <p>rédige adéquatement un récit dont le cadre est cohérent dans lequel il établit, avec des détails, la dynamique entre les personnages</p>	<p>L'écrivain</p> <p>rédige sommairement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief vaguement la relation entre les différents aspects traités, tel qu'</p> <ul style="list-style-type: none"> un rapport de recherche <p>OU</p> <p>rédige un récit dont le cadre est partiellement cohérent dans lequel il établit, avec quelques détail, la dynamique entre les personnages</p>	<p>L'écrivain</p> <p>rédige inefficacement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et ne met pas en relief la relation entre les différents aspects traités, tel qu'</p> <ul style="list-style-type: none"> un rapport de recherche <p>OU</p> <p>rédige un récit dont le cadre est incohérent lequel dans il établit, avec peu ou pas de détails, la dynamique entre les personnages</p>
EXPRESSION CRÉATRICE	<p>L'écrivain</p> <p>choisit intentionnellement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte avec perspicacité du contexte de lecture du public cible, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> le lieu et le temps que disposent le lecteur le format de texte l'information appropriée les éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont tous appropriés, par rapport au texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la taille des caractères l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit adéquatement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> le lieu et le temps que disposent le lecteur le format de texte l'information appropriée les éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont majoritairement appropriés, par rapport au texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la taille des caractères l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte sommairement du contexte de lecture du public cible, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> le lieu et le temps que disposent le lecteur le format de texte l'information appropriée les éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont partiellement appropriés, par rapport au texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la taille des caractères l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit inefficacement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture sans tenir compte du contexte de lecture du public cible, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> le lieu et le temps que disposent le lecteur le format de texte l'information appropriée les éléments de présentation <p>les éléments choisis de la mise en page ne sont pas appropriés, par rapport au texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la taille des caractères l'emplacement des illustrations/graphiques
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	<p>L'écrivain prévoit habilement des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> des procédés descriptifs 	<p>L'écrivain prévoit adéquatement des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> des procédés descriptifs 	<p>L'écrivain prévoit partiellement d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> des procédés descriptifs 	<p>L'écrivain ne prévoit pas ou prévoit rarement d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> des procédés descriptifs

La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise parfois avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise rarement avec cohérence ou n'utilise pas les majuscules en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise constamment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise parfois avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte
La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées
	Conjugaison des verbes	L'écrivain vérifie constamment la concordance des verbes, tels que <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i> l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent 	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance des verbes, tels que <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i> l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent 	L'écrivain vérifie parfois la concordance des verbes, tels que <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i> l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent 	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance des verbes, tels que <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i> l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, tels que <ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	L'écrivain vérifie fréquemment la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, tels que <ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	L'écrivain vérifie parfois la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, tels que <ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, tels que <ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte
ORTHOGRAPHE		L'écrivain orthographie constamment correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie fréquemment correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie parfois correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain orthographie rarement correctement les mots usuels/complexes
SÉMANTIQUE		L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte