



Rubrique d'écriture fin d'année – 7^e année

7 ^E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain rédige un texte dans lequel il précise le sujet choisi spécifiquement , en élabore les aspects en fournissant plusieurs caractéristiques et conclut habilement en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet OU rédige un récit dans lequel il établit clairement et habilement des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions	L'écrivain rédige un texte dans lequel il précise le sujet choisi adéquatement , en élabore les aspects en fournissant des caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet OU rédige un récit dans lequel il établit adéquatement des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions	L'écrivain rédige un texte dans lequel le sujet choisi est partiellement précisé, en élabore les aspects en fournissant quelques caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet OU rédige un récit dans lequel il établit vaguement des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions	L'écrivain rédige un texte dans lequel le sujet choisi est vague, n'élabore pas les aspects et la conclusion n'est pas déterminée OU choisit une forme d'expression inefficace qui n'établit pas des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain communique habilement les idées qui répondent le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain communique adéquatement les idées qui répondent le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain communique sommairement/quelques idées qui répondent le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain communique des idées qui ne répondent pas aux intérêts et aux besoins du public cible

La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise parfois avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise rarement avec cohérence ou n'utilise pas les majuscules en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise constamment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte, telle que <ul style="list-style-type: none"> l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle 	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte, telle que <ul style="list-style-type: none"> l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle 	L'écrivain utilise parfois avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte, telle que <ul style="list-style-type: none"> l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle 	L'écrivain utilise rarement avec cohérence ou n'utilise pas la ponctuation appropriée en contexte, telle que <ul style="list-style-type: none"> l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle
La proportion d'erreurs par rapport à la longueur et à la complexité de la réponse doit être prise en compte.		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative L'écrivain utilise habilement et constamment le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative L'écrivain utilise fréquemment le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative L'écrivain utilise parfois le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative L'écrivain utilise inefficacement ou n'utilise pas le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.
	Conjugaison de verbes	L'écrivain conjugue constamment les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, tels que <ul style="list-style-type: none"> les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel le futur simple pour indiquer une fin ultérieure 	L'écrivain conjugue fréquemment les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, tels que <ul style="list-style-type: none"> les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel le futur simple pour indiquer une fin ultérieure 	L'écrivain conjugue parfois les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, tels que <ul style="list-style-type: none"> les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel le futur simple pour indiquer une fin ultérieure 	L'écrivain conjugue rarement ou n'accorde pas les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, tels que <ul style="list-style-type: none"> les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel le futur simple pour indiquer une fin ultérieure
	Accords genre et nombre	L'écrivain accorde constamment les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée	L'écrivain accorde fréquemment les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée	L'écrivain accorde parfois les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée	L'écrivain accorde rarement ou n'accorde pas les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée
ORTHOGRAPHE	L'écrivain utilise habilement et constamment diverses stratégies pour orthographier correctement les mots, tels que leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise fréquemment diverses stratégies pour orthographier correctement les mots, tels que leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise parfois des stratégies pour orthographier correctement les mots, tels que leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas des stratégies pour orthographier correctement les mots tels, que leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	
SÉMANTIQUE	L'écrivain choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit et initie parfois la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte	