



## Rubrique d'écriture de fin d'année – 6<sup>e</sup> année

6 <sup>E</sup> ANNÉE	4	3	2	1
	Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
<b>PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION</b>	L'écrivain rédige un texte qui contient <b>habilement</b> des idées principales et secondaires dont <b>la majorité sont logiques et développées</b>	L'écrivain rédige un texte qui contient <b>adéquatement</b> des idées principales et secondaires <b>dont plusieurs sont logiques et développées</b>	L'écrivain rédige un texte qui contient <b>partiellement</b> des idées principales avec ou sans idées secondaires, lesquelles sont <b>partiellement</b> logiques et développées	L'écrivain rédige un texte avec <b>une idée principale avec ou sans</b> idées secondaires, lesquelles sont <b>sous-développées</b>
<b>EXPRESSION CRÉATRICE</b>	L'écrivain utilise <b>habilement</b> des figures de style pour communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>la rime</li> <li>l'onomatopée</li> <li>l'allitération</li> <li>la comparaison</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> des figures de style pour communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>la rime</li> <li>l'onomatopée</li> <li>l'allitération</li> <li>la comparaison</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>partiellement/initie</b> des figures de style de communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>la rime</li> <li>l'onomatopée</li> <li>l'allitération</li> <li>la comparaison</li> </ul>	L'écrivain <b>ne tente pas/n'utilise pas</b> des figures de style de communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte

6 <sup>E</sup> ANNÉE	4	3	2	1	
	Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage	
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
<b>CONVENTIONS</b>	Majuscule	L'écrivain utilise <b>constamment</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>fréquemment</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>parfois</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain <b>n'utilise pas</b> avec la majuscule correctement en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise <b>intentionnellement et avec aisance</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>constamment</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>fréquemment</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>parfois/initie</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>parfois</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>un type de ponctuation unique</b> dans des textes <b>ou n'utilise pas</b> la ponctuation correctement  les élisions familières <b>sont manquantes</b> dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>

GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>intentionnellement</b> des mots variables et/ou invariables, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> <p>pour créer des phrases variées, dans son écriture</p> <p>utilise <b>constamment</b> des pronoms <b>variés</b> pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>adéquatement</b> des mots variables et/ou invariables, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> <p>pour créer des phrases variées, dans son écriture</p> <p>utilise <b>fréquemment</b> des pronoms pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>partiellement/initie</b> des mots variables et/ou invariables, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> <p>pour créer des phrases variées, dans son écriture</p> <p>utilise <b>parfois</b> des pronoms pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes</p>	<p>L'écrivain</p> <p>écrit des phrases <b>simples/de base ou incomplètes</b></p> <p>choisit et répète <b>le même pronom personnel OU n'utilise pas</b> de pronom personnel pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes</p>
	Conjugaison des verbes	<p><b>Constamment</b>, l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes régulier*s et irréguliers conjugués <b>précisément</b>, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présent de l'indicatif</li> <li>au passé composé</li> <li>à l'imparfait</li> <li>l'impératif présent</li> </ul> <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p><b>Fréquemment</b>, l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes réguliers* et irréguliers, <b>souvent bien</b> conjugués, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présent de l'indicatif</li> <li>au passé composé</li> <li>à l'imparfait</li> <li>l'impératif présent</li> </ul> <p><i>les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p><b>Parfois</b>, l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes régulier*s et irréguliers, en <b>tendant</b> une conjugaison, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présent de l'indicatif</li> <li>au passé composé</li> <li>à l'imparfait</li> <li>l'impératif présent</li> </ul> <p><i>les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p>L'écrivain utilise une conjugaison <b>unique des verbes</b> quand le sujet les précède immédiatement, en <b>contexte OU ne les conjugue pas</b> correctement</p> <p>Ex : je manger, tu manger, nous manger/ je est, tu est, vous est</p>

6 <sup>E</sup> ANNÉE		4	3	2	1
		<i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	<i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	<i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	<i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
GRAMMAIRE	Accords genre et nombre	L'écrivain utilise <b>habilement</b> les mots invariables et accorde automatiquement les mots variables, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les déterminants</li> <li>les noms</li> <li>les adjectifs</li> </ul> qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> les mots invariables et accorde la <b>plupart</b> des mots variables, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les déterminants</li> <li>les noms</li> <li>les adjectifs</li> </ul> qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte	L'écrivain utilise <b>parfois</b> les mots invariables et accorde <b>certains</b> mots variables, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les déterminants</li> <li>les noms</li> <li>les adjectifs</li> </ul> qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte	L'écrivain <b>ne distingue pas</b> les mots variables à ceux invariables, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les déterminants</li> <li>les noms</li> <li>les adjectifs</li> </ul> qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte
		ORTHOGRAPHE	L'écrivain démontre <b>une constance et une aisance</b> dans l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les homophones</li> <li>les mots composés</li> </ul>	L'écrivain démontre <b>une fréquence</b> dans l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les homophones</li> <li>les mots composés</li> </ul>	L'écrivain démontre <b>parfois</b> l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots correctement <b>ou partiellement sans brimer la compréhension</b> , en contexte, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>les homophones</li> <li>les mots composés</li> </ul>
SÉMANTIQUE	L'écrivain s'exerce <b>intentionnellement</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants. utilise <b>avec précision et régulièrement</b> un champ lexical*, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes</li> <li>des antonymes</li> <li>des mots de la même famille</li> </ul> pour enrichir l'expression écrite intègre <b>habilement</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précise <i>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</i> <i>*le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</i>	L'écrivain s'exerce <b>adéquatement</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants. utilise <b>avec justesse</b> un champ lexical*, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes</li> <li>des antonymes</li> <li>des mots de la même famille</li> </ul> pour enrichir l'expression écrite intègre <b>adéquatement</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précise <i>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</i> <i>*le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</i>	L'écrivain s'exerce <b>parfois</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants. utilise un champ lexical* <b>limité</b> dans sa production écrite, tels que <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes</li> <li>des antonymes</li> <li>des mots de la même famille</li> </ul> pour enrichir l'expression écrite intègre <b>parfois de manière cohérente</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précise <i>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</i> <i>*le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</i>	L'écrivain <b>ne s'exerce pas</b> à utiliser un mot ou une expression pour remplacer un anglicisme (lexicaux) courant spécifique. <b>n'utilise pas</b> un vocabulaire varié dans sa production écrite intègre <b>peu ou pas</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précise <i>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</i> <i>*le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</i>	