



Rubrique d'écriture fin d'année – 5^e année

5 ^E ANNÉE	4	3	2	1
	Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	<p>L'écrivain</p> <p>rédige de façon efficace un texte qui appuie habilement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	<p>L'écrivain</p> <p>rédige de façon juste un texte qui appuie adéquatement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	<p>L'écrivain</p> <p>rédige un texte qui appuie partiellement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	<p>L'écrivain</p> <p>rédige un texte qui n'appuie pas l'organisation et les idées d'un type de texte choisi ou de l'absence de type de texte</p>
EXPRESSION CRÉATRICE	<p>L'écrivain</p> <p>utilise habilement des figures de style pour communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la rime l'onomatopée l'allitération la comparaison 	<p>L'écrivain</p> <p>utilise adéquatement des figures de style pour communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la rime l'onomatopée l'allitération la comparaison 	<p>L'écrivain</p> <p>utilise partiellement/initie des figures de style pour communiquer ses idées afin de créer des effets dans le texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la rime l'onomatopée l'allitération la comparaison 	<p>L'écrivain</p> <p>n'utilise pas différents moyens de communiquer ses idées pour créer des effets dans le texte, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> la rime l'onomatopée l'allitération la comparaison

5 ^E ANNÉE	4	3	2	1	
	Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage	
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise fréquemment correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise parfois correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise rarement correctement ou n'utilise pas avec la majuscule en contexte
	Ponctuation	<p>L'écrivain</p> <ul style="list-style-type: none"> expérimente intentionnellement et avec aisance l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser constamment l'élosion avec cohérence, en contexte <p><i>*l'élosion est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	<p>L'écrivain</p> <ul style="list-style-type: none"> expérimente adéquatement l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser fréquemment l'élosion avec cohérence, en contexte <p><i>*l'élosion est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	<p>L'écrivain</p> <ul style="list-style-type: none"> expérimente parfois/ inadéquatement l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser parfois l'élosion avec cohérence, en contexte <p><i>*l'élosion est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	<p>L'écrivain</p> <ul style="list-style-type: none"> n'expérimente pas l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits L'élosion est manquante dans le texte <p><i>*l'élosion est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>

5 ^E ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
GRAMMAIRE	Structure de phrase	L'écrivain expérimente intentionnellement et avec aisance l'utilisation de phrases de types ET/OU de formes variées, en contexte	L'écrivain expérimente adéquatement l'utilisation de phrases de types ET/OU de formes variées, en contexte	L'écrivain expérimente partiellement l'utilisation de phrases de types ET/OU de formes variées, en contexte	L'écrivain utilise un type ou une forme de phrases à structure répétitive en contexte
	Conjugaison des verbes	<p>Constamment, l'écrivain utilise les verbes réguliers* conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <p>ET/OU</p> <p>utilise ces verbes irréguliers conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> avoir / être / finir / dire / aller / faire <p>ET/OU</p> <p>s'exerce constamment à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé</p> <p><small>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</small></p>	<p>Fréquemment, l'écrivain utilise les verbes réguliers* conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <p>ET/OU</p> <p>utilise ces verbes irréguliers conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> avoir / être / finir / dire / aller / faire <p>ET/OU</p> <p>s'exerce fréquemment à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé</p> <p><small>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</small></p>	<p>L'écrivain utilise parfois correctement les verbes réguliers* conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <p>ET/OU</p> <p>ces verbes irréguliers conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> avoir / être / finir / dire / aller / faire <p>ET/OU</p> <p>L'écrivain s'exerce parfois à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé</p> <p><small>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</small></p>	<p>L'écrivain utilise une conjugaison unique peu importe le type de verbe et le temps, quand le sujet les précède immédiatement, en contexte</p> <p><i>Ex : je manger, ils ouvrir, tu prendre</i></p> <p>des verbes réguliers* conjugués au présent des verbes irréguliers conjugués au présent</p> <p><i>Ex : Je finis, tu finis, il finis, nous finis, vous finis, ils finis</i></p> <p><small>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</small></p>
GRAMMAIRE	Accords genre et nombre	<p>L'écrivain applique constamment, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin pour démontrer le féminin <p><i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i></p> <p>L'écrivain utilise habilement des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain applique fréquemment, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin pour démontrer le féminin <p><i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i></p> <p>L'écrivain utilise adéquatement des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain applique parfois, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin pour démontrer le féminin <p><i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i></p> <p>L'écrivain utilise parfois/inconstamment des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain n'applique pas, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin pour démontrer le féminin <p><i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i></p> <p>L'écrivain n'utilise pas des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>

5 ^E ANNÉE	4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	3 Rencontre les résultats d'apprentissage	2 S'approche des résultats d'apprentissage	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document Exemples et justifications				
ORTHOGRAPHE	<p>L'écrivain applique habilement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>	<p>L'écrivain applique adéquatement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>	<p>L'écrivain applique partiellement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>	<p>L'écrivain n'applique pas OU rarement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>
SÉMANTIQUE	<p>L'écrivain</p> <p>intègre habilement un nombre croissant de nouveaux mots et d'expression en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser habilement des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre adéquatement un nombre croissant de nouveaux mots et d'expression en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser adéquatement des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre parfois de manière cohérente des nouveaux mots et des expressions en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser parfois de manière cohérente des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre une variété limitée de mots.</p> <p>ne s'exerce pas à utiliser des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>