

3 ^e ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et Justifications</i>					
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET RÉDACTION		L'écrivain rédige un texte avec une grande variété de détails qui supportent directement le développement des idées de textes littéraires et courants	L'écrivain rédige un texte avec une variété de détails qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants	L'écrivain rédige un texte avec quelques détails qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants	L'écrivain rédige un texte avec très peu ou pas de détails qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment avec automatisme et cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec automatisme et cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise parfois correctement et avec cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise rarement correctement et cohérence la majuscule en contexte
	Ponctuation	expérimente constamment de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, tels que <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'exclamation le point d'interrogation la virgule l'apostrophe 	expérimente fréquemment de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, tels que <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'exclamation le point d'interrogation la virgule l'apostrophe 	expérimente parfois de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, tels que <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'exclamation le point d'interrogation la virgule l'apostrophe 	expérimente rarement de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, tels que <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'exclamation le point d'interrogation la virgule l'apostrophe
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain écrit habilement des phrases de base de forme positive et/ou négative avec un groupe nominal (<i>sujet</i>) et un groupe verbal (<i>prédicat</i>), en contexte Ex: (<i>Le petit chat noir</i>) (<i>boit rapidement son lait.</i>) gr. nominal gr. verbal expérimente habilement des classes de mots variés dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit adéquatement des phrases de base positive et/ou négative avec un groupe nominal (<i>sujet</i>) et un groupe verbal (<i>prédicat</i>), en contexte Ex: (<i>Le chat</i>) (<i>boit du lait.</i>) gr. nominal gr. verbal expérimente adéquatement des classes de mots dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit des phrases de base positive et/ou négative avec un sujet et un verbe , en contexte Ex: <i>Le chat boit.</i> expérimente quelques classes de mots dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit des séquences de mots qui ne forment pas une phrase de base Ex: <i>Chat boire</i>

3 ^e ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et Justifications</i>					
GRAMMAIRE	Conjugaison des verbes	<p>Constamment, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>expérimente l'utilisation des verbes irréguliers <i>avoir et être</i> conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent</p>	<p>Fréquemment, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>expérimente l'utilisation des verbes irréguliers <i>avoir et être</i> conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent</p>	<p>Parfois, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>expérimente l'utilisation des verbes irréguliers <i>avoir et être</i> conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison</p> <p>ET/OU</p> <p>explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent</p>	<p>L'écrivain utilise une conjugaison unique</p> <p>des verbes se terminant en <i>er</i></p> <p><i>ex : je manger, ils jouer / il mange, vous mange</i></p> <p>ET/OU</p> <p>des verbes irréguliers <i>avoir et être</i></p> <p><i>ex : tu avoir, nous être / je a, ils a</i></p> <p>ET/OU</p> <p>ne se réfère pas à l'utilisation des verbes modèles pour faciliter la conjugaison des verbes au présent</p>
	Accords genre et nombre	<p>L'écrivain ajoute constamment de manière cohérente le genre et le nombre dans les noms communs et les adjectifs, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin un s pour indiquer le pluriel le déterminant possessif 	<p>L'écrivain ajoute fréquemment de manière cohérente le genre et le dans les noms communs et les adjectifs, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin un s pour indiquer le pluriel le déterminant possessif 	<p>L'écrivain ajoute parfois de manière cohérente le genre et le dans les noms communs et les adjectifs, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin un s pour indiquer le pluriel le déterminant possessif 	<p>L'écrivain ajoute rarement de manière cohérente ou n'ajoute pas le genre et le dans les noms communs et les adjectifs, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin un s pour indiquer le pluriel le déterminant possessif
ORTHOGRAPHE	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise habilement les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant les régularités orthographiques, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> les graphèmes muets les relations d'indépendance entre les graphèmes les relations de dépendance entre les graphèmes les graphèmes complexes les morphèmes (préfixes & suffixes) 	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise adéquatement es correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> les graphèmes muets les relation d'indépendance entre les graphèmes les relation de dépendance entre les graphèmes les graphèmes complexes les morphèmes (préfixes & suffixes) 	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise parfois les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> les graphèmes muets les relations d'indépendance entre les graphèmes lesrelations de dépendance entre les graphèmes les graphèmes complexes les morphèmes (préfixes & suffixes) 	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise rarement ou n'utilise pas les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> les graphèmes muets les relations d'indépendance entre les graphèmes les relations de dépendance entre les graphèmes les graphèmes complexes les morphèmes (préfixes & suffixes) 	
SÉMANTIQUE	<p>L'écrivain utilise efficacement des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p>	<p>L'écrivain utilise adéquatement des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p>	<p>L'écrivain utilise parfois/inconstamment des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p>	<p>L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p>	