

Rubrique d'écriture fin d'année – 1ère année

1 ^{ère} ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage (R)</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage (A)</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain rédige habilement un texte relié à un sujet à l'aide d'un modèle tout au long de son écriture	L'écrivain rédige adéquatement un texte relié à un sujet à l'aide d'un modèle pour la plupart de son écriture	L'écrivain rédige un texte partiellement relié à un sujet à l'aide d'un modèle	L'écrivain rédige une liste de mots reliée ou non au sujet OU des phrases non reliées entre elles
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE	<p>L'écrivain</p> <p>forme constamment les lettres minuscules et/ou* majuscules correctement</p> <p>respecte constamment la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots</p> <p><i>*La note est donnée selon les lettres présentes (min et ou maj) dans le texte</i></p>	<p>L'écrivain</p> <p>forme fréquemment les lettres minuscules et/ou* majuscules correctement</p> <p>respecte fréquemment la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots</p> <p><i>*La note est donnée selon les lettres présentes (min et ou maj) dans le texte</i></p>	<p>L'écrivain</p> <p>forme parfois les lettres minuscules et/ou* majuscules correctement</p> <p>respecte parfois la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots</p> <p><i>*La note est donnée selon les lettres présentes (min et ou maj) dans le texte</i></p>	<p>L'écrivain</p> <p>forme rarement ou ne forme pas les lettres minuscules et/ou* majuscules correctement</p> <p>ne respecte pas la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots</p> <p><i>*La note est donnée selon les lettres présentes (min et ou maj) dans le texte</i></p>

1 ^{ère} ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)	Rencontre les résultats d'apprentissage (R)	S'approche des résultats d'apprentissage (A)	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain s'exerce constamment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce fréquemment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce parfois à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas une majuscule en début de phrase
	Ponctuation	L'écrivain s'exerce constamment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain s'exerce fréquemment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain s'exerce parfois à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas un signe de ponctuation en fin de phrase
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain écrit habilement des phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois une poule à la ferme.</i> <i>Ex : Je vois une poule blanche.</i>	L'écrivain écrit adéquatement de courtes phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois une poule.</i>	L'écrivain écrit partiellement de courtes phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois poule.</i>	L'écrivain écrit des mots isolés qui n'ont pas d'organisation <i>Ex : poule, chapeau, jouet</i>

1 ^{ère} ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)	Rencontre les résultats d'apprentissage (R)	S'approche des résultats d'apprentissage (A)	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
ORTHOGRAPHE		L'écrivain expérimente constamment l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus (<i>chapeau/chapau/chapo</i>) écrit constamment des mots courts et très fréquents correctement (<i>le/et/est/ami/bonjour</i>) en contexte	L'écrivain expérimente fréquemment l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus (<i>chapeau/chapau/chapo</i>) écrit fréquemment des mots courts et très fréquents correctement (<i>le/et/est/ami/bonjour</i>) en contexte	L'écrivain expérimente parfois l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus (<i>chapeau/chapau/chapo</i>) écrit parfois des mots courts et très fréquents correctement (<i>le/et/est/ami/bonjour</i>) en contexte	L'écrivain tente d'écrire des mots en utilisant quelques lettres qui ne produisent pas de mots <i>ex : lac = lc ou l ou c</i>
SÉMANTIQUE		L'écrivain prend constamment des risques à utiliser plusieurs mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture, en contexte	L'écrivain prend souvent des risques à utiliser des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture, en contexte	L'écrivain prend parfois des risques à utiliser un/des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture, en contexte	L'écrivain ne prend pas des risques à utiliser un/des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture OU écrit des mots qui ne n'ont pas de sens dans le contexte