

Rubrique d'écriture annuelle - 9^e année

9E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain planifie intentionnellement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de tous les éléments, y compris <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain planifie adéquatement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de plusieurs éléments, y compris <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain planifie sommairement son écriture en établissant un plan de travail qui tient compte de quelques éléments, y compris <ul style="list-style-type: none"> la tâche le temps alloué les ressources disponibles les contraintes 	L'écrivain ne planifie pas son écriture ou planifie de manière désorganisée un plan de travail
	L'écrivain rédige habilement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met en relief intentionnellement la relation entre les différents aspects traités rédige habilement un récit dans lequel les images créées évoquent intentionnellement des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige adéquatement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met en relief la relation entre les différents aspects traités rédige adéquatement un récit dans lequel les images créées évoquent des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige sommairement un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions avec cohérence et met vaguement en relief la relation entre les différents aspects traités rédige un récit dans lequel les images créées évoquent vaguement des sentiments ou des émotions	L'écrivain rédige un texte en exprimant ses sentiments, ses goûts et ses opinions de manière désorganisée et ne met pas en relief la relation entre les différents aspects traités rédige un récit dans lequel les images créées n'évoquent pas des sentiments ou des émotions ou qui portent à confusion
	L'écrivain modifie habilement son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en subordonnant deux phrases modifie intentionnellement son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées avec un discours direct ou indirect	L'écrivain modifie adéquatement son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en subordonnant deux phrases modifie adéquatement son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées avec un discours direct ou indirect	L'écrivain modifie son texte qui facilite parfois l'enchaînement des idées en subordonnant deux phrases ne modifie peu/partiellement son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées avec un discours direct ou indirect	L'écrivain ne modifie pas son texte ou les modifications apportées ne facilitent pas l'enchaînement des idées en subordonnant deux phrases ne rapportent pas les paroles ou les pensées avec un discours direct ou indirect
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain vérifie intentionnellement la pertinence des organisateurs du texte, y compris <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain vérifie bien la pertinence des organisateurs du texte, y compris <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain vérifie sommairement la pertinence des organisateurs du texte, y compris <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres 	L'écrivain ne vérifie pas la pertinence des organisateurs du texte, y compris <ul style="list-style-type: none"> le titre les sous-titres

ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE		L'écrivain vérifie intentionnellement la qualité, la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter consulte efficacement divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture utilise efficacement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none">dictionnaire usueldictionnaire des anglicismes	L'écrivain vérifie bien la qualité, la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter consulte adéquatement divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture utilise adéquatement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none">dictionnaire usueldictionnaire des anglicismes	L'écrivain vérifie sommairement la qualité, la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter initie la consultation de divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture initie l'utilisation des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none">dictionnaire usueldictionnaire des anglicismes	L'écrivain ne vérifie pas la qualité, la pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de l'intention de communication et le sujet à traiter ne consulte pas OU consulte de manière désorganisée divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture n'utilise pas des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none">dictionnaire usueldictionnaire des anglicismes
		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique rarement ou n'applique pas l'utilisation adéquate des majuscules
	Ponctuation	L'écrivain applique constamment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none">la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en appositionla virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstanceles deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none">la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en appositionla virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstanceles deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées	L'écrivain applique parfois avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none">la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en appositionla virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstanceles deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none">la virgule pour isoler un mot ou un groupe de mots en appositionla virgule après un mot ou groupe de mots pour indiquer une circonstanceles deux points et les guillemets pour encadrer des paroles rapportées

9E ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées
	Conjugaison des verbes	L'écrivain vérifie constamment <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie fréquemment <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie parfois <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels 	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas <ul style="list-style-type: none"> l'accord des participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> l'accord des verbes avec le groupe sujet comportant différentes personnes l'orthographe des terminaisons des verbes <i>é/er/ez</i> l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie parfois la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants
ORTHOGRAPHE		L'écrivain utilise constamment avec cohérence diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels	L'écrivain utilise parfois avec cohérence diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels	L'écrivain utilise rarement avec cohérence ou n'applique pas diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels
SÉMANTIQUE		L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte
9E ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissages</i>
AUTO-ÉVALUATION		L'écrivain discute avec précision et engagement de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence et à élaborer un plan de travail en utilisant la terminologie appropriée	L'écrivain discute adéquatement de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence et à élaborer un plan de travail en utilisant la terminologie appropriée	L'écrivain discute sommairement de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence et à élaborer un plan de travail	L'écrivain ne discute pas de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence et à élaborer un plan de travail OU discute de manière désorganisée