

Rubrique d'écriture annuelle - 8^e année

8 ^e ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage niveau</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	<p>L'écrivain</p> <p>planifie intentionnellement son projet d'écriture en tenant compte de tous les éléments, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le cadre du projet • les étapes de production • les ressources • la durée de la production 	<p>L'écrivain</p> <p>planifie adéquatement son projet d'écriture en tenant compte de tous ou plusieurs éléments, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le cadre du projet • les étapes de production • les ressources • la durée de la production 	<p>L'écrivain</p> <p>planifie sommairement son projet d'écriture en tenant compte de quelques éléments, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le cadre du projet • les étapes de production • les ressources • la durée de la production 	<p>L'écrivain</p> <p>planifie de manière désorganisée ou ne planifie pas son projet d'écriture en ne considérant pas plusieurs éléments, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le cadre du projet • les étapes de production • les ressources • la durée de la production
	<p>rédige habilement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief intentionnellement la relation entre les différents aspects traités, y compris un rapport de recherche</p> <p>rédige habilement un récit dont le cadre est cohérent et dans lequel il établit, avec plusieurs détails approfondis la dynamique entre les personnages</p>	<p>rédige adéquatement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief la relation entre les différents aspects traités, y compris un rapport de recherche</p> <p>rédige adéquatement un récit dont le cadre est cohérent dans lequel il établit, avec des détails la dynamique entre les personnages</p>	<p>rédige sommairement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief vaguement la relation entre les différents aspects traités, y compris un rapport de recherche</p> <p>rédige un récit dont le cadre est partiellement cohérent dans lequel il établit, avec quelques détail la dynamique entre les personnages</p>	<p>rédige inefficacement un texte dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et ne met pas en relief la relation entre les différents aspects traités, y compris un rapport de recherche</p> <p>rédige un récit dont le cadre est incohérent lequel dans il établit, avec peu ou pas de détails la dynamique entre les personnages</p>
	<p>modifie efficacement son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en coordonnant deux phrases pour améliorer intentionnellement la qualité de son écriture</p>	<p>modifie adéquatement son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en coordonnant deux phrases pour améliorer la qualité de son écriture</p>	<p>modifie partiellement son texte où l'enchaînement des idées entre deux phrases n'est pas toujours évident</p>	<p>ne modifie pas son texte pour faciliter l'enchaînement des idées entre deux phrases OU les modifications sont inadéquates et n'améliorent pas la qualité de l'écriture</p>
EXPRESSION CRÉATRICE	<p>L'écrivain</p> <p>choisit intentionnellement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte avec perspicacité du contexte de lecture du public cible, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lieu et le temps que disposent le lecteur • le format de texte • l'information appropriée • éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont tous appropriés, par rapport au texte, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la taille des caractères • l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit adéquatement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lieu et le temps que disposent le lecteur • le format de texte • l'information appropriée • éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont, pour la plupart, appropriés, par rapport au texte, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la taille des caractères • l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte sommairement du contexte de lecture du public cible y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lieu et le temps que disposent le lecteur • le format de texte • l'information appropriée • éléments de présentation <p>choisit les éléments de la mise en page et sont partiellement appropriés, par rapport au texte, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la taille des caractères • l'emplacement des illustrations/graphiques 	<p>L'écrivain</p> <p>choisit inefficacement le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture sans tenir compte du contexte de lecture du public cible y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lieu et le temps que disposent le lecteur • le format de texte • l'information appropriée • éléments de présentation <p>les éléments choisis de la mise en page ne sont pas appropriés, par rapport au texte, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la taille des caractères • l'emplacement des illustrations/graphiques

ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE		L'écrivain prévoit habilement des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris <ul style="list-style-type: none">des procédés descriptifs utilise efficacement des outils pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris : <ul style="list-style-type: none">un recueil de verbeun dictionnaire bilingue	L'écrivain prévoit adéquatement des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris <ul style="list-style-type: none">des procédés descriptifs utilise adéquatement des outils pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris : <ul style="list-style-type: none">un recueil de verbeun dictionnaire bilingue	L'écrivain prévoit partiellement d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris <ul style="list-style-type: none">des procédés descriptifs initie l'utilisation des outils pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris : <ul style="list-style-type: none">un recueil de verbeun dictionnaire bilingue	L'écrivain ne prévoit pas ou prévoit rarement d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris <ul style="list-style-type: none">des procédés descriptifs n'utilise pas des outils pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris : <ul style="list-style-type: none">un recueil de verbeun dictionnaire bilingue
8 ^E ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage niveau</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise parfois avec cohérence les majuscules en contexte	L'écrivain utilise rarement avec cohérence ou n'utilise pas les majuscules en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise constamment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise parfois avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte	L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas avec cohérence la ponctuation appropriée en contexte
8 ^E ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage niveau</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage)</i>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain utilise un système de notation sophistiqué pour noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrases ou d'une phrase entière qui facilite la vérification vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain utilise un système de notation adéquat pour noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrases ou d'une phrase entière qui facilite la vérification vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain utilise un système de notation unique/simpliste pour noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrases ou d'une phrase entière vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain n'utilise pas ou utilise un système de notation inefficace pour noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrases ou d'une phrase entière vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées
	Conjugaison des verbes	L'écrivain vérifie constamment la concordance des verbes, y compris <ul style="list-style-type: none">l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuellesl'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i>l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance des verbes, y compris <ul style="list-style-type: none">l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuellesl'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i>l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent	L'écrivain vérifie parfois la concordance des verbes, y compris <ul style="list-style-type: none">l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuellesl'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i>l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance des verbes, y compris <ul style="list-style-type: none">l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuellesl'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i>l'accord des verbes usuels au futur simple ou au conditionnel présent
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, y compris	L'écrivain vérifie fréquemment la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, y compris	L'écrivain vérifie parfois la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, y compris	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la relation entre les déterminants, les noms, les adjectifs et les pronoms, y compris

		<ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms possessifs ou démonstratifs les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte
ORTHOGRAPHE		L'écrivain utilise habilement et constamment diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels/complexes	L'écrivain utilise fréquemment diverses stratégies pour orthographier correctement les mots usuels	L'écrivain utilise parfois des stratégies pour orthographier correctement les mots usuels	L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas des stratégies pour orthographier correctement les mots usuels
SÉMANTIQUE		<p>L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis</p> <p>choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte</p>	<p>L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis</p> <p>choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte</p>	<p>L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis</p> <p>choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte</p>	<p>L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis</p> <p>choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte</p>
8 ^E ANNÉE		<p>4</p> <p><i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i></p>	<p>3</p> <p><i>Rencontre les résultats d'apprentissage niveau</i></p>	<p>2</p> <p><i>S'approche des résultats d'apprentissage</i></p>	<p>1</p> <p><i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i></p>
AUTO-ÉVALUATION		L'écrivain discute avec précision et engagement de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outil d'organisation de sa production écrite	L'écrivain discute adéquatement de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outil d'organisation de sa production écrite	L'écrivain discute partiellement de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outil d'organisation de sa production écrite	L'écrivain ne s'engage pas à discuter de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outil d'organisation de sa production écrite