

## Rubrique d'écriture annuelle - 7<sup>e</sup> année

7E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
<b>PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION</b>	L'écrivain  planifie <b>intentionnellement</b> et avec détails l'organisation de sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion	L'écrivain  planifie <b>adéquatement</b> l'organisation de sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion	L'écrivain  planifie <b>partiellement</b> l'organisation de sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion	L'organisation de la production écrite de l'écrivain est <b>désorganisée et ne suit pas</b> un plan
	<p>rédige un texte dans lequel il précise le sujet choisi <b>spécifiquement</b>, en élabore les aspects en fournissant <b>plusieurs</b> caractéristiques et conclut <b>habilement</b> en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet</p> <p>rédige un récit dans lequel il établit <b>clairement et habilement</b> des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</p>	<p>rédige un texte dans lequel il précise le sujet choisi <b>adéquatement</b>, en élabore les aspects en fournissant des caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet</p> <p>rédige un récit dans lequel il établit <b>adéquatement</b> des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</p>	<p>rédige un texte dans lequel le sujet choisi est <b>partiellement</b> préciser, en élabore les aspects en fournissant <b>quelques</b> caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet</p> <p>rédige un récit dans lequel il établit <b>vaguement</b> des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</p>	<p>rédige un texte dans lequel le sujet choisi est <b>flou, n'élabore pas</b> les aspects et la conclusion n'est pas déterminée.</p> <p>choisit une forme d'expression <b>inefficace qui n'établit pas</b> des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</p>
	<p>note ses interrogations quant au regroupement des idées en paragraphe en utilisant <b>habilement</b> un code en vue de la révision</p> <p>révise son projet d'écriture en considérant <b>tous</b> les éléments suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments problématiques</li> <li>• idée dans chaque paragraphe</li> <li>• cohérence texte</li> <li>• organisation idées selon la structure</li> <li>• division des paragraphes</li> </ul>	<p>note ses interrogations quant au regroupement des idées en paragraphe en utilisant <b>adéquatement</b> un code en vue de la révision</p> <p>révise son projet d'écriture en considérant <b>la majorité</b> des éléments suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments problématiques</li> <li>• Idée dans chaque paragraphe</li> <li>• cohérence texte</li> <li>• organisation idées selon la structure</li> <li>• division des paragraphes</li> </ul>	<p>note ses interrogations quant au regroupement des idées en paragraphe en utilisant <b>partiellement</b> un code en vue de la révision</p> <p>révise son projet d'écriture en considérant <b>quelques-uns</b> des éléments suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments problématiques</li> <li>• Idée dans chaque paragraphe</li> <li>• cohérence texte</li> <li>• organisation idées selon la structure</li> <li>• division des paragraphes</li> </ul>	<p><b>ne note pas</b> ses interrogations quant au regroupement des idées en paragraphe en utilisant un code en vue de la révision</p> <p>révise son projet d'écriture en <b>ne considérant pas</b> d'éléments spécifiques</p>
<b>EXPRESSION CRÉATRICE</b>	L'écrivain  communique <b>habilement</b> les idées qui répondent le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain  communique <b>adéquatement</b> les idées qui répondent le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain  communique <b>quelques</b> idées qui répondent bien aux intérêts et aux besoins du public cible	L'écrivain  communique des idées qui <b>ne répondent pas</b> aux intérêts et aux besoins du public cible
	choisit <b>habilement</b> la forme de présentation finale étant <b>la plus</b> appropriée en tenant compte des caractéristiques du public cible	choisit <b>adéquatement</b> une forme de présentation finale appropriée en tenant compte des caractéristiques du public cible	choisit une forme de présentation finale étant <b>partiellement</b> appropriée et qui tient <b>partiellement</b> compte des caractéristiques du public cible	La forme de présentation finale semble <b>être choisit au hasard et considère vaguement</b> les caractéristiques du public cible
<b>ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE</b>	L'écrivain  identifie <b>intentionnellement et habilement</b> les intérêts et les besoins de son public cible	L'écrivain  identifie <b>adéquatement</b> les intérêts et les besoins de son public cible	L'écrivain  identifie <b>vaguement</b> les intérêts et les besoins de son public cible	L'écrivain  <b>n'identifie pas</b> les intérêts et les besoins de son public cible
	consulte <b>efficacement</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots et les structures de phrase	consulte <b>adéquatement</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots et les structures de phrase	consulte <b>parfois</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots et les structures de phrase	<b>ne consulte pas</b> d'outils de référence pour vérifier le sens des mots et les structures de phrase

		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise <b>constamment avec cohérence</b> les majuscules en contexte	L'écrivain utilise <b>fréquemment avec cohérence</b> les majuscules en contexte	L'écrivain utilise <b>parfois avec cohérence</b> les majuscules en contexte	L'écrivain utilise <b>rarement avec cohérence ou n'utilise pas</b> les majuscules en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise <b>constamment avec cohérence</b> la ponctuation appropriée en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>fréquemment avec cohérence</b> la ponctuation appropriée en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>parfois avec cohérence</b> la ponctuation appropriée en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>rarement avec cohérence ou n'utilise pas</b> la ponctuation appropriée en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>l'apostrophe dans les cas d'élision pour remplacer la voyelle</li> </ul>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie <b>constamment avec cohérence</b> l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative</li> </ul> <p>L'écrivain utilise <b>habilement et constamment</b> le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.</p>	L'écrivain vérifie <b>fréquemment avec cohérence</b> l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative</li> </ul> <p>L'écrivain utilise <b>fréquemment</b> le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.</p>	L'écrivain vérifie <b>parfois avec cohérence</b> l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative</li> </ul> <p>L'écrivain utilise <b>parfois</b> le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples.</p>	L'écrivain vérifie <b>rarement avec cohérence ou ne vérifie pas</b> l'ordre des mots dans les phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>déclarative/ interrogative/ impérative/ exclamative</li> </ul> <p>L'écrivain utilise <b>inefficacement ou n'utilise pas</b> le pronom personnel complément au bon endroit dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples</p>
	Conjugaison des verbes	L'écrivain utilise <b>efficacement</b> un code pour noter ses interrogations des éléments d'orthographe grammaticale liés à la terminaison des verbes <p>conjugue <b>constamment</b> les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte</li> <li>les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet</li> <li>le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel</li> <li>le futur simple pour indiquer une fin ultérieure</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> un code pour noter ses interrogations des éléments d'orthographe grammaticale liés à la terminaison des verbes <p>conjugue <b>fréquemment</b> les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte</li> <li>les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet</li> <li>le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel</li> <li>le futur simple pour indiquer une fin ultérieure</li> </ul>	L'écrivain <b>initie l'utilisation</b> d'un code pour noter ses interrogations des éléments d'orthographe grammaticale liés à la terminaison des verbes <p>conjugue <b>parfois</b> les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte</li> <li>les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet</li> <li>le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel</li> <li>le futur simple pour indiquer une fin ultérieure</li> </ul>	L'écrivain utilise <b>n'utilise pas ou de utilise de manière désorganisée</b> un code pour noter ses interrogations des éléments d'orthographe grammaticale liés à la terminaison des verbes <p>conjugue <b>rarement ou n'accorde pas</b> les verbes avec leur sujet qui le précède ou sous-entendu, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les participes passés employés sans auxiliaire en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.</li> <li>les participes passés employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état en genre et en nombre avec le sujet.</li> <li>le conditionnel présent pour indiquer un fait conditionnel</li> <li>le futur simple pour indiquer une fin ultérieure</li> </ul>
	Accords genre et nombre	L'écrivain accorde <b>constamment</b> les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée en utilisant un code	L'écrivain accorde <b>fréquemment</b> les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée en utilisant un code	L'écrivain accorde <b>parfois</b> les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée en utilisant un code	L'écrivain accorde <b>rarement ou n'accorde pas</b> les déterminants, les noms et les adjectifs en genre et en nombre de manière appropriée en utilisant un code ou non

	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
<b>ORTHOGRAPHE</b>	L'écrivain utilise <b>habilement et constamment</b> diverses stratégies pour orthographier correctement les mots, y compris leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise <b>fréquemment</b> diverses stratégies pour orthographier correctement les mots, y compris leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise <b>parfois</b> des stratégies pour orthographier correctement les mots, y compris leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue	L'écrivain utilise <b>rarement</b> ou <b>n'utilise pas</b> des stratégies pour orthographier correctement les mots, y compris leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue
<b>SÉMANTIQUE</b>	L'écrivain choisit <b>intentionnellement</b> et manipule <b>habilement</b> des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit <b>adéquatement</b> et manipule <b>bien</b> des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit et initie <b>parfois</b> la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont <b>rarement</b> ou <b>ne sont pas</b> appropriés au contexte de phrase et de texte
<b>AUTO-ÉVALUATION</b>	L'écrivain discute <b>avec précision et engagement</b> de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outils d'organisation sa production écrite	L'écrivain discute <b>adéquatement</b> de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outils d'organisation sa production écrite	L'écrivain discute <b>sommairement</b> de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outils d'organisation sa production écrite	L'écrivain <b>ne s'engage pas</b> à discuter de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outils d'organisation sa production écrite