



## Rubrique d'écriture annuelle – 6<sup>e</sup> année

6 <sup>E</sup> ANNÉE	4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	3 Rencontre les résultats d'apprentissage	2 S'approche des résultats d'apprentissage	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
<b>Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document Exemplaies et justifications</b>				
<b>PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION</b>	L'écrivain planifie <b>habilement</b> l'écriture en choisissant <b>intentionnellement</b> des organisateurs graphiques selon le type de texte choisi et l'intention d'écriture	L'écrivain planifie <b>adéquatement</b> l'écriture en choisissant des organisateurs graphiques selon le type de texte choisi et l'intention d'écriture	L'écrivain planifie <b>partiellement</b> l'écriture en choisissant des organisateurs graphiques selon le type de texte choisi et l'intention d'écriture	L'écrivain <b>ne planifie pas</b> l'écriture en utilisant des organisateurs graphiques selon le type de texte choisi et l'intention d'écriture
	rédige <b>habilement</b> un texte avec des paragraphes qui contiennent des idées principales et secondaires dont la majorité sont <b>logiques et développées</b>	rédige <b>adéquatement</b> un texte avec des paragraphes qui contiennent des idées principales et secondaires <b>dont plusieurs sont logiques et développées</b>	rédige <b>parfois</b> un texte avec des paragraphes ou non qui contiennent des idées principales avec ou sans idées secondaires, lesquelles sont <b>partiellement</b> logiques et développées	L'écrivain rédige un texte avec <b>une idée principale avec ou sans</b> idées secondaires, lesquelles sont <b>sous-développées</b>
	révise l'écriture en optimisant la révision tout au long du texte pour apporter <b>intentionnellement</b> les modifications qui créent de l'effet  modifie et corrige <b>intentionnellement</b> l'écriture en sollicitant et en considérant <b>toute</b> rétroaction  publie l'écriture en adoptant une mise en page <b>intentionnellement</b> attrayante et lisible qui reflète <b>précisément</b> le genre du texte et l'effet désiré	révise l'écriture en optimisant la révision tout au long du texte pour apporter <b>adéquatement</b> les modifications qui créent de l'effet  modifie et corrige l'écriture en sollicitant et en considérant la rétroaction  publie l'écriture en adoptant une mise en page attrayante et lisible qui reflète <b>bien</b> le genre du texte et l'effet désiré	révise l'écriture en <b>initiant la révision du texte</b> pour apporter les modifications qui créent de l'effet  modifie et corrige <b>partiellement</b> l'écriture en sollicitant et en considérant <b>quelques éléments</b> de la rétroaction  publie l'écriture en adoptant une mise en page <b>partiellement</b> attrayante et lisible qui reflète le genre du texte et l'effet désiré	<b>ne révise pas</b> de l'écriture  <b>ne modifie pas</b> et ne corrige pas de l'écriture en n sollicitant et en considérant la rétroaction  publie l'écriture en adoptant <b>une mise en page quelconque</b>
<b>EXPRESSION CRÉATRICE</b>	L'écrivain utilise <b>efficacement</b> diverses façons de partager l'écriture  utilise <b>habilement</b> la rime et l'onomatopée dans les textes  s'exerce <b>intentionnellement et habilement</b> à utiliser la comparaison et l'assonance dans l'écriture	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> diverses façons de partager l'écriture  utilise <b>adéquatement</b> la rime et l'onomatopée dans les textes  s'exerce <b>adéquatement</b> à utiliser la comparaison et l'assonance dans l'écriture	L'écrivain utilise <b>quelques</b> façons de partager l'écriture,  utilise <b>partiellement/initie</b> l'utilisation la rime et l'onomatopée dans les textes  s'exerce <b>parfois /partiellement</b> à utiliser la comparaison et l'assonance dans l'écriture	L'écrivain utilise <b>une façon répétitive</b> de partager l'écriture  <b>ne tente pas</b> d'utiliser la rime et/ou une onomatopée pour écrire dans les textes  <b>ne s'exerce pas</b> à utiliser une comparaison ou une assonance à utiliser dans l'écriture
	<b>ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE</b>	L'écrivain distingue <b>clairement</b> et évalue <b>efficacement</b> l'information et sa validité  priorise <b>efficacement</b> et utilise <b>habilement</b> l'information de manière responsable en identifiant les sources  synthétise <b>clairement et efficacement</b> dans ses propres mots l'information retenue  intègre <b>intentionnellement et avec efficacité</b> la nouvelle information à ses connaissances antérieures et à sa compréhension actuelle	L'écrivain distingue et évalue <b>adéquatement</b> l'information et sa validité  priorise et utilise <b>adéquatement</b> l'information de manière responsable en identifiant les sources  synthétise <b>adéquatement</b> dans ses propres mots l'information retenue  intègre <b>adéquatement</b> la nouvelle information à ses connaissances antérieures et à sa compréhension actuelle	L'écrivain distingue et évalue <b>partiellement</b> l'information et sa validité  priorise et utilise <b>partiellement</b> l'information de manière responsable en identifiant les sources  synthétise <b>partiellement</b> dans ses propres mots l'information retenue  intègre <b>parfois</b> la nouvelle information à ses connaissances antérieures et à sa compréhension actuelle

6 <sup>E</sup> ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE		L'écrivain choisit et utilise <b>constamment, au besoin</b> , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>pour comprendre le sens et apprendre des mots</li> <li>pour vérifier et conjuguer des verbes</li> <li>pour orthographier des mots</li> </ul>	L'écrivain choisit et utilise <b>souvent, au besoin</b> , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>pour comprendre le sens et apprendre des mots</li> <li>pour vérifier et conjuguer des verbes</li> <li>pour orthographier des mots</li> </ul>	L'écrivain choisit et utilise <b>parfois, au besoin</b> , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>pour comprendre le sens et apprendre des mots</li> <li>pour vérifier et conjuguer des verbes</li> <li>pour orthographier des mots</li> </ul>	L'écrivain <b>n'utilise pas</b> des outils de référence numérique ou non-numériques pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>pour comprendre le sens et apprendre des mots</li> <li>pour vérifier et conjuguer des verbes</li> <li>pour orthographier des mots</li> </ul>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise <b>constamment</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>fréquemment</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>parfois</b> correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>rarement</b> correctement ou <b>n'utilise pas</b> avec la majuscule en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise <b>intentionnellement et avec aisance</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>constamment</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>fréquemment</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>parfois/initie</b> divers signes de ponctuation dans des textes  utilise <b>parfois</b> des élisions familières dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>	L'écrivain utilise <b>un type de ponctuation unique</b> dans des textes ou <b>n'utilise pas</b> la ponctuation correctement  les élisions familières <b>sont manquantes</b> dans des phrases en contexte  <i>*l'élision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain utilise <b>intentionnellement</b> des mots variables et/ou invariables, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> pour créer des phrases variées, dans son écriture  utilise <b>constamment</b> des pronoms <b>variés</b> pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes  transforme <b>habilement la majorité</b> des différents types et formes de phrases  expérimente <b>intentionnellement</b> l'utilisation <ul style="list-style-type: none"> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> dans des phrases variées, en contexte	L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> des mots variables et/ou invariables, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> pour créer des phrases variées, dans son écriture  utilise <b>fréquemment</b> des pronoms pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes  transforme <b>adéquatement plusieurs</b> des différents types et formes de phrases  expérimente <b>adéquatement</b> l'utilisation <ul style="list-style-type: none"> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> dans des phrases variées, en contexte	L'écrivain utilise <b>partiellement/initie</b> des mots variables et/ou invariables, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms communs/des verbes</li> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> pour créer des phrases variées, dans son écriture  utilise <b>parfois</b> des pronoms pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes  transforme <b>quelques</b> types et formes de phrases  expérimente <b>partiellement</b> l'utilisation <ul style="list-style-type: none"> <li>des conjonctions</li> <li>des prépositions</li> <li>des adverbes</li> </ul> dans des phrases variées, en contexte	L'écrivain utilise un type ou une forme <b>unique</b> de phrase ou <b>mélange</b> les types de phrases  choisit et répète <b>le même pronom</b> pour remplacer des noms et éviter des répétitions dans des textes  ne transforme pas <b>des types de phrases</b>  écrit des phrases <b>simples/de base</b>

Conjugaison des verbes	<p><b>Constamment</b>, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes réguliers* et irréguliers conjugués <b>précisément</b>, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• au présent de l'indicatif</li> <li>• au passé composé</li> <li>• à l'imparfait</li> <li>• l'impératif présent</li> </ul> <p>vérifie la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif lorsque le sujet les précède immédiatement</p> <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p><b>Fréquemment</b>, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes réguliers* et irréguliers, <b>souvent bien</b> conjugués, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• au présent de l'indicatif</li> <li>• au passé composé</li> <li>• à l'imparfait</li> <li>• l'impératif présent</li> </ul> <p>vérifie la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif lorsque le sujet les précède immédiatement</p> <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p><b>Parfois</b>, l'écrivain</p> <p>s'exerce à utiliser des verbes régulier*s et irréguliers, en <b>tentant</b> une conjugaison, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• au présent de l'indicatif</li> <li>• au passé composé</li> <li>• à l'imparfait</li> <li>• l'impératif présent</li> </ul> <p>vérifie la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif lorsque le sujet les précède immédiatement</p> <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	<p>L'écrivain utilise une conjugaison <b>unique des verbes</b> quand le sujet les précède immédiatement, en contexte <b>OU ne les conjugue pas</b> correctement</p> <p>Ex : je manger, ils ouvrir, tu prendre</p>

6 <sup>E</sup> ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
GRAMMAIRE	Accords genre et nombre	<p>L'écrivain utilise <b>habilement</b> les mots invariables et accorde automatiquement les mots variables, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les déterminants</li> <li>• les noms</li> <li>• les adjectifs</li> </ul> <p>qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte</p>	<p>L'écrivain utilise <b>adéquatement</b> les mots invariables et accorde automatiquement les mots variables, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les déterminants</li> <li>• les noms</li> <li>• les adjectifs</li> </ul> <p>qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte</p>	<p>L'écrivain utilise <b>parfois</b> les mots invariables et accorde <b>certain</b>s mots variables, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les déterminants</li> <li>• les noms</li> <li>• les adjectifs</li> </ul> <p>qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte</p>	<p>L'écrivain <b>ne distingue pas</b> les mots variables à ceux invariables, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les déterminants</li> <li>• les noms</li> <li>• les adjectifs</li> </ul> <p>qui se transforment au féminin ou au pluriel, en contexte</p>
		<p>L'écrivain démontre <b>une constance et une aisance</b> dans l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les homophones</li> <li>• les mots composés</li> </ul>	<p>L'écrivain démontre <b>une fréquence</b> dans l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les homophones</li> <li>• les mots composés</li> </ul>	<p>L'écrivain démontre parfois <b>l'application</b> des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les homophones</li> <li>• les mots composés</li> </ul>	<p>L'écrivain démontre une application <b>non-efficace ou ne développe pas</b> une application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les homophones</li> <li>• les mots composés</li> </ul>
SÉMANTIQUE		<p>L'écrivain</p> <p>s'exerce <b>intentionnellement</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants.</p> <p>utilise <b>avec précision et régulièrement</b> un champ lexical*, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des synonymes</li> <li>• des antonymes</li> <li>• des mots de la même famille</li> </ul> <p>pour enrichir l'expression écrite</p> <p>intègre <b>habilement</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précises</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés *le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>s'exerce <b>adéquatement</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants.</p> <p>utilise <b>avec justesse</b> un champ lexical*, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des synonymes</li> <li>• des antonymes</li> <li>• des mots de la même famille</li> </ul> <p>pour enrichir l'expression écrite</p> <p>intègre <b>adéquatement</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précises</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés *le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>s'exerce <b>parfois</b> à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants.</p> <p>utilise un champ lexical* <b>limité</b> dans sa production écrite, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des synonymes</li> <li>• des antonymes</li> <li>• des mots de la même famille</li> </ul> <p>pour enrichir l'expression écrite</p> <p>intègre <b>parfois de manière cohérente</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précises</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés *le terme champ lexical réfère au vocabulaire selon le thème choisi</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p><b>ne s'exerce pas</b> à utiliser un mot ou une expression pour remplacer un anglicisme (lexicaux) courant spécifique.</p> <p><b>n'utilise pas</b> un vocabulaire varié dans sa production écrite</p> <p>intègre <b>peu ou pas</b> un nombre croissant de nouveaux mots de niveau* 1, 2 et 3 de façon de plus en plus précises</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>
		<p>L'écrivain valorise <b>intentionnellement / constamment</b> le cheminement langagier dans le développement de soi et de son potentiel en tant qu'apprenant plurilingue</p>	<p>L'écrivain valorise le cheminement langagier dans le développement de soi et de son potentiel en tant qu'apprenant plurilingue</p>	<p>L'écrivain valorise <b>parfois</b> le cheminement langagier dans le développement de soi et de son potentiel en tant qu'apprenant plurilingue</p>	<p>L'écrivain <b>choisit</b> un élément <b>pré-sélectionné pour initier</b> la valorisation du cheminement langagier dans le développement de soi et de son potentiel en tant qu'apprenant plurilingue</p>

