



Rubrique d'écriture annuelle – 5^e année

5 ^E ANNÉE	4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	3 Rencontre les résultats d'apprentissage	2 S'approche des résultats d'apprentissage	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain planifie habilement , en optimisant l'utilisation d'un organisateur graphique, pour préciser le public cible, l'intention de communication et le type de texte	L'écrivain planifie adéquatement , en optimisant l'utilisation d'un organisateur graphique, pour préciser l'audience, l'intention de communication et le type de texte	L'écrivain planifie partiellement , à l'aide d'un organisateur graphique, pour préciser l'audience, l'intention de communication et le type de texte	L'écrivain ne planifie pas à l'aide d'un organisateur graphique
	rédige de façon efficace un texte qui appuie habilement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, y compris <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	rédige de façon juste un texte qui appuie adéquatement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, y compris <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	rédige un texte qui appuie partiellement l'organisation des idées selon le type de texte choisi en utilisant, y compris <ul style="list-style-type: none"> des marqueurs de relations des organisateurs de texte des paragraphes 	rédige un texte qui n'appuie pas l'organisation et les idées d'un type de texte choisi ou de l'absence de type de texte
	révise tout au long du processus d'écriture pour intentionnellement améliorer la clarté du texte modifie et corrige intentionnellement l'écriture en considérant toute rétroaction publie l'écriture en ajoutant, au besoin, des supports visuels ou auditifs qui supporte avec intention et précision l'intention de communication	révise tout au long du processus d'écriture pour améliorer la clarté du texte modifie et corrige l'écriture en considérant la rétroaction publie l'écriture en ajoutant, au besoin, des supports visuels ou auditifs qui supporte adéquatement l'intention de communication	révise partiellement le processus d'écriture pour améliorer la clarté du texte modifie et corrige partiellement l'écriture en considérant quelques éléments de la rétroaction publie l'écriture en ajoutant, au besoin, des supports visuels ou auditifs qui supporte partiellement l'intention de communication	ne révise pas le processus d'écriture ne modifie et ne corrige pas l'écriture en considérant la rétroaction publie l'écriture en ajoutant des supports visuels ou auditifs qui ne supportent pas l'intention de communication
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain compare intentionnellement et sélectionne efficacement diverses façons de partager des textes utilise habilement la rime et l'onomatopée en considérant leurs effets dans les textes s'exerce à produire habilement des allitérations et des comparaisons dans les textes	L'écrivain compare adéquatement et sélectionne diverses façons de partager des textes utilise adéquatement la rime et l'onomatopée en considérant leurs effets dans les textes s'exerce à produire adéquatement des allitérations et des comparaisons dans les textes	L'écrivain sélectionne une façon de partager un texte parmi un choix donné utilise partiellement la rime et l'onomatopée en considérant leurs effets dans les textes s'exerce à produire partiellement des allitérations et des comparaisons dans les textes	L'écrivain partage un texte de manière unique, sans comparer les choix possibles n'utilise pas la rime et/ou l'onomatopée pour créer des effets dans les textes ne s'exerce pas à produire une allitération et/ou une comparaison dans les textes
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	L'écrivain explique et détermine clairement et efficacement si l'information est un fait ou une opinion trie intentionnellement et note efficacement l'information trouvée écrit habilement l'information retenue dans ses propres mots dresse une liste concise et complète de sources utilisées	L'écrivain explique et détermine si l'information est un fait ou une opinion trie et note adéquatement l'information trouvée écrit adéquatement l'information retenue dans ses propres mots dresse adéquatement une liste de sources utilisées	L'écrivain explique et détermine partiellement si l'information est un fait ou une opinion trie et note partiellement l'information trouvée écrit partiellement l'information retenue dans ses propres mots dresse partiellement une liste de sources utilisées	L'écrivain ne peut pas expliquer et déterminer si l'information est un fait ou une opinion ne trie et ne note pas ou trie et note de manière confuse l'information trouvée n'écrit pas l'information retenue ou la copie mot-à-mot aucune liste de sources utilisées

5 ^E ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec 'une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE		L'écrivain choisit et utilise, constamment au besoin , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> pour comprendre le sens et apprendre des mots pour conjuguer des verbes pour orthographier des mots 	L'écrivain choisit et utilise, souvent au besoin , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> pour comprendre le sens et apprendre des mots pour conjuguer des verbes pour orthographier des mots 	L'écrivain choisit et utilise, parfois , des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> pour comprendre le sens et apprendre des mots pour conjuguer des verbes pour orthographier des mots 	L'écrivain n'utilise pas des outils de référence numérique ou non-numérique pour améliorer l'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> pour comprendre le sens et apprendre des mots pour conjuguer des verbes pour orthographier des mots
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise fréquemment correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise parfois correctement la majuscule en contexte	L'écrivain utilise rarement correctement ou n'utilise pas avec la majuscule en contexte
	Ponctuation	L'écrivain <ul style="list-style-type: none"> expérimente intentionnellement et avec aisance l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser constamment l'éllision avec cohérence, en contexte <p><i>*l'éllision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	L'écrivain <ul style="list-style-type: none"> expérimente adéquatement l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser fréquemment l'éllision avec cohérence, en contexte <p><i>*l'éllision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	L'écrivain <ul style="list-style-type: none"> expérimente parfois/ inadéquatement l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits s'exerce à utiliser parfois l'éllision avec cohérence, en contexte <p><i>*l'éllision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>	L'écrivain <ul style="list-style-type: none"> n'expérimente pas l'emploi de divers signes de ponctuation, dans des textes écrits L'éllision est manquante dans le texte <p><i>*l'éllision est le remplacement d'une voyelle finale par une apostrophe lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou h muet</i></p>
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain expérimente intentionnellement et avec aisance l'utilisation de phrases de types et/ou de formes variées, en contexte s'exerce à transformer habilement des phrases avec la majorité différents types et formes de phrases	L'écrivain expérimente adéquatement l'utilisation de phrases de types et/ou de formes variées, en contexte s'exerce à transformer adéquatement des phrases en plusieurs différents types et formes de phrases	L'écrivain expérimente partiellement l'utilisation de phrases de types et/ou de formes variées, en contexte s'exerce à transformer partiellement des phrases de quelques types et formes de phrases	L'écrivain utilise un type ou une forme de phrases à structure répétée, en contexte s'exerce à transformer un type/une forme de phrase seulement à un/une autre type/forme
	Conjugaison des verbes	Constamment , utilise les verbes réguliers* et les verbes irréguliers conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte : <ul style="list-style-type: none"> avoir/ être/ finir/ dire/ aller/ faire s'exerce à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	Fréquemment utilise les verbes réguliers* et les verbes irréguliers conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement, en contexte : <ul style="list-style-type: none"> avoir/ être/ finir/ dire/ aller/ faire s'exerce à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	L'écrivain conjugue parfois correctement OU conjugue inconstamment les verbes réguliers* et irréguliers conjugués au présent, quand le sujet les précède immédiatement, en contexte : <ul style="list-style-type: none"> avoir/ être/ finir/ dire/ aller/ faire s'exerce parfois à utiliser des verbes réguliers et irréguliers conjugués au passé composé <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>	L'écrivain utilise une conjugaison unique peu importe le type de verbe et le temps , quand le sujet les précède immédiatement, en contexte <p><i>Ex : je manger, ils ouvrir, tu prendre</i></p> des verbes réguliers* conjugués au présent des verbes irréguliers conjugués au présent <p><i>Ex : Je finis, tu finis, il finis, nous finis, vous finis, ils finis</i></p> <p><i>*les verbes dits réguliers ont le même radical, peu importe leur conjugaison</i></p>

5 ^E ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
GRAMMAIRE	Accords genre et nombre	<p>L'écrivain applique constamment, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin <i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i> la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en eur, teur, et eux <p>L'écrivain utilise habilement des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain applique fréquemment, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin <i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i> la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en eur, teur, et eux <p>L'écrivain utilise adéquatement des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain applique parfois, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin <i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i> la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en eur, teur, et eux <p>L'écrivain utilise parfois/inconstamment des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>	<p>L'écrivain n'applique pas, en contexte, les règles générales de l'accord entre le déterminant/nom/adjectif, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> du s et du x à la plupart des noms/adjectifs (mots variables) du pluriel des noms et des adjectifs se terminant en s, x ou z au singulier (mots invariables) de l'ajout d'un e à la plupart des noms/adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà avec un e au masculin <i>ex : un ami = une amie / un élève = une élève</i> la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en eur, teur, et eux <p>L'écrivain n'utilise pas des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i></p>
		ORTHOGRAPHE	<p>L'écrivain applique habilement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>	<p>L'écrivain applique adéquatement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>	<p>L'écrivain applique partiellement ses connaissances antérieures*</p> <p>pour écrire avec précision des mots familiers/connus</p> <p>pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte, y compris la phonographie, la morphologie et les régularités orthographiques,</p> <p><small>*Connaissances/stratégies acquises jusqu'à ce jour</small></p>
SÉMANTIQUE	<p>L'écrivain</p> <p>intègre habilement un nombre croissant de nouveaux mots et d'expression en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser habilement des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre adéquatement un nombre croissant de nouveaux mots et d'expression en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser adéquatement des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre parfois de manière cohérente des nouveaux mots et des expressions en contexte des niveaux 1, 2 et 3*</p> <p>s'exerce à utiliser parfois de manière cohérente des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre une variété limitée de mots.</p> <p>ne s'exerce pas à utiliser des synonymes, des antonymes et des mots de même famille pour éviter les répétitions</p> <p><small>*les 3 niveaux de vocabulaire réfèrent à la complexité, à la fréquence et au contexte dans lequel les mots sont utilisés</small></p>	

AUTO-ÉVALUATION	L'écrivain explique intentionnellement le rôle d'un but langagier et décrit avec précision ces effets sur l'apprenant des langues	L'écrivain explique bien le rôle d'un but langagier et décrit avec quelques détails ces effets sur l'apprenant des langues	L'écrivain explique sommairement le rôle d'un but langagier et décrit brièvement ces effets sur l'apprenant des langues	L'écrivain n'explique pas le rôle d'un but langagier et ces effets sur l'apprenant des langues
-----------------	---	--	---	---