

Rubrique d'écriture annuelle – 4^e année

4 ^E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
Pistes d'enseignement et d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	<p>L'écrivain</p> <p>utilise habilement divers moyens de générer et élaborer des idées et des détails</p> <p>planifie l'écriture en utilisant habilement un organisateur graphique de façon ordonnée, logique et en considérant le public cible et l'intention de communication</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise adéquatement divers moyens de générer et élaborer des idées et des détails</p> <p>planifie l'écriture en utilisant adéquatement un organisateur graphique de façon ordonnée, logique et en considérant le public cible et l'intention de communication</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise quelques moyens de générer et élaborer des idées et des détails</p> <p>planifie l'écriture en utilisant partiellement un organisateur graphique de façon ordonnée, logique et en considérant le public cible et l'intention de communication</p>	<p>L'écrivain</p> <p>n'utilise pas de moyens de générer et élaborer des idées et des détails</p> <p>n'utilise pas un organisateur graphique de façon ordonnée, logique et en considérant le public cible et l'intention de communication pour planifier son écriture</p>
	<p>rédige un texte de manière logique organisé en paragraphes avec une grande variété de détails qui supportent directement le développement de l'idée de chacun des paragraphes</p>	<p>rédige un texte de manière logique organisé en paragraphes avec une variété de détails qui supportent le développement de l'idée de chacun des paragraphes.</p>	<p>rédige un texte de manière partiellement logique organisé en paragraphes avec quelques détails qui supportent le développement de l'idée de chacun des paragraphes</p>	<p>rédige un texte avec très peu ou pas de détails qui supportent le développement de l'idée de chacun des paragraphes</p>
	<p>révise son texte en prenant en compte constamment et intentionnellement du public cible, du choix des mots, du développement des idées, de la fluidité des phrases tout en considérant la rétroaction</p> <p>corrige l'écriture en utilisant habilement et constamment ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire</p> <p>publie le texte en considérant intentionnellement la mise en page du type de texte, l'apparence visuelle et la lisibilité</p>	<p>révise son texte en prenant en compte la majorité du temps du public cible, du choix des mots, du développement des idées, de la fluidité des phrases tout en considérant la rétroaction</p> <p>corrige l'écriture en utilisant fréquemment ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire</p> <p>publie le texte en considérant adéquatement la mise en page du type de texte, l'apparence visuelle et la lisibilité</p>	<p>révise son texte en prenant en compte parfois du public cible, du choix des mots, du développement des idées, de la fluidité des phrases tout en considérant la rétroaction</p> <p>corrige l'écriture en utilisant parfois ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire</p> <p>publie le texte en considérant partiellement la mise en page du type de texte, l'apparence visuelle et la lisibilité</p>	<p>ne révise pas son texte et l'écriture et ne considère pas le public cible, le choix des mots, le développement des idées, la fluidité des phrases tout en considérant la rétroaction</p> <p>ne corrige pas l'écriture en utilisant ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire</p> <p>publie le texte en ne considérant pas la mise en page du type de texte, l'apparence visuelle et la lisibilité</p>
EXPRESSION CRÉATRICE	<p>L'écrivain</p> <p>intègre habilement l'information pertinente à ses connaissances antérieures dans son texte</p> <p>utilise habilement différentes formes de partage de textes</p> <p>s'exerce à produire des textes qui contiennent plusieurs rimes</p> <p>produit habilement des allitérations et des onomatopées</p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre adéquatement l'information à ses connaissances antérieures dans son texte</p> <p>utilise adéquatement différentes formes de partage de textes</p> <p>s'exerce à produire des textes qui contiennent quelques rimes</p> <p>s'exerce à produire adéquatement des allitérations et des onomatopées</p>	<p>L'écrivain</p> <p>Initie l'intégration de l'information à ses connaissances antérieures dans son texte</p> <p>utilise 1 ou 2 formes de partage de textes</p> <p>produit des textes qui contiennent peu de rimes</p> <p>s'exerce partiellement à produire des allitérations et des onomatopées</p>	<p>L'écrivain</p> <p>intègre de l'information non-pertinente ou n'intègre pas d'information à ses connaissances antérieures dans son texte</p> <p>utilise une forme unique de partage de textes</p> <p>produit des textes qui ne contiennent pas de rimes</p> <p>ne s'exerce pas à produire des allitérations et des onomatopées</p>
	<p>L'écrivain utilise une grande variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note efficacement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>dresse une liste efficace/spécifique des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note adéquatement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste adéquate des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété limitée de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note partiellement l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste partielle/vague des sources</p>	<p>L'écrivain n'utilise pas une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>ne trie et ne note pas l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>ne s'exerce pas à dresser une liste des sources</p>
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	<p>L'écrivain utilise une grande variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note efficacement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>dresse une liste efficace/spécifique des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note adéquatement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste adéquate des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété limitée de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note partiellement l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste partielle/vague des sources</p>	<p>L'écrivain n'utilise pas une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>ne trie et ne note pas l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>ne s'exerce pas à dresser une liste des sources</p>
	<p>L'écrivain utilise une grande variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note efficacement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>dresse une liste efficace/spécifique des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note adéquatement l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste adéquate des sources</p>	<p>L'écrivain utilise une variété limitée de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>trie et note partiellement l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>s'exerce à dresser une liste partielle/vague des sources</p>	<p>L'écrivain n'utilise pas une variété de sources d'idées et des détails en lien avec le sujet, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts & les opinions • les individus <p>ne trie et ne note pas l'information pertinente provenant de sources en français</p> <p>ne s'exerce pas à dresser une liste des sources</p>

4 ^E ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement et d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE		L'écrivain emploie des stratégie efficaces pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes. choisit habilement et utilise efficacement des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.	L'écrivain emploie des stratégie adéquates pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes. choisit adéquatement et utilise fréquemment des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.	L'écrivain emploie des stratégies de manière inconstante pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes. choisit et utilise parfois des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.	L'écrivain n'emploie pas/emploie des stratégie inefficaces pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes. ne choisit et n'utilise pas des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain utilise constamment avec automatisme et cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise fréquemment avec automatisme et cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise parfois correctement et avec cohérence la majuscule en contexte	L'écrivain utilise rarement correctement ou n'utilise pas la majuscule en contexte
	Ponctuation	L'écrivain utilise constamment avec automatisme et cohérence un signe de ponctuation selon le type de phrase en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> la virgule – ex. l'énumération l'apostrophe - ex. l'élision 	L'écrivain utilise fréquemment avec automatisme et cohérence un signe de ponctuation selon le type de phrase en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> la virgule – ex. l'énumération l'apostrophe - ex. l'élision 	L'écrivain utilise parfois correctement et avec cohérence un signe de ponctuation selon le type de phrase en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> la virgule – ex. l'énumération l'apostrophe - ex. l'élision 	L'écrivain utilise rarement correctement ou n'utilise pas un signe de ponctuation selon le type de phrase en contexte, y compris <ul style="list-style-type: none"> la virgule – ex. l'énumération l'apostrophe - ex. l'élision
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain écrit habilement des phrases de formes positive et négative avec un groupe nominal (sujet), un groupe verbal (prédicat) et un complément de phrase, en contexte <i>Ex: Je vais à la même belle école depuis trois ans pour apprendre et jouer avec mes amis.</i> s'exerce habilement à écrire des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives utilise habilement des classes de mots variés dans ses phrases variées, en contexte	L'écrivain écrit adéquatement des phrases de formes positive et négative avec un groupe nominal (sujet), un groupe verbal (prédicat) et un complément de phrase, en contexte <i>Ex : Je vais à la même école depuis trois ans.</i> s'exerce adéquatement à écrire des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives. utilise adéquatement des classes de mots variés dans ses phrases variées, en contexte	L'écrivain <ul style="list-style-type: none"> écrit des phrases de base de formes positive et négative avec un sujet et un verbe avec ou non un groupe nominal et verbal, en contexte <i>Ex: Je vais à la même école.</i> s'exerce partiellement à écrire des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives utilise quelques classes de mots variés dans ses phrases variées ou non, en contexte	L'écrivain écrit : <ul style="list-style-type: none"> des séquences de mots qui ne forment pas une phrase, peu importe le type/la forme de phrase. <i>Ex: Je école vais.</i>
	Conjugaison des verbes	Constamment , l'écrivain utilise les verbes réguliers* et les verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> avoir être s'exerce à utiliser les verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> finir dire aller s'exerce à utiliser les verbes modèles et outils numériques pour appuyer la conjugaison des verbes en contexte utilise justement les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles à l'écrit <i>*Les verbes réguliers, en er, sont ceux qui ont le même radical, peu importe la terminaison</i>	Fréquemment l'écrivain utilise, les verbes réguliers* et les verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> avoir être s'exerce à utiliser les verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> finir dire aller s'exerce à utiliser les verbes modèles et outils numériques pour appuyer la conjugaison des verbes en contexte utilise justement les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles à l'écrit <i>*Les verbes réguliers, en er, sont ceux qui ont le même radical, peu importe la terminaison</i>	L'écrivain conjugue parfois correctement OU conjugue inconstamment , en contexte, des verbes réguliers* et les verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> avoir être verbes irréguliers conjugués au présent, en contexte <ul style="list-style-type: none"> finir dire aller s'exerce parfois les verbes modèles et outils numériques pour appuyer la conjugaison des verbes en contexte utilise parfois justement les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles à l'écrit <i>*Les verbes réguliers, en er, sont ceux qui ont le même radical, peu importe la terminaison</i>	L'écrivain utilise une conjugaison unique pour des verbes réguliers* et irréguliers <i>Ex: je manger, ils ouvrir, tu prendre</i> <i>*Les verbes réguliers, en er, sont ceux qui ont le même radical, peu importe la terminaison</i>

4 ^E ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	Rencontre les résultats d'apprentissage	S'approche des résultats d'apprentissage	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
Pistes d'enseignement et d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
GRAMMAIRE	Accords genre et nombre	<p>L'écrivain</p> <p>accorde constamment les noms communs, les adjectifs, les pronoms personnels et les déterminants, y compris les déterminants possessifs et démonstratifs, en ajoutant</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin de noms communs et adjectifs un s pour indiquer le pluriel de noms communs et adjectifs un x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel <p>utilise habilement des noms et adjectifs en genre et en nombre invariables</p>	<p>L'écrivain</p> <p>accorde fréquemment les noms communs, les adjectifs, les pronoms personnels et les déterminants, y compris les déterminants possessifs et démonstratifs, en ajoutant</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin de noms communs et adjectifs un s pour indiquer le pluriel de noms communs et adjectifs un x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel <p>expérimente adéquatement l'utilisation des noms et adjectifs en genre et en nombre invariables</p>	<p>L'écrivain</p> <p>accorde parfois les noms communs, les adjectifs, les pronoms personnels et les déterminants, y compris les déterminants possessifs et démonstratifs, en ajoutant</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin de noms communs et adjectifs un s pour indiquer le pluriel de noms communs et adjectifs un x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel <p>expérimente parfois l'utilisation des noms et adjectifs en genre et en nombre invariables</p>	<p>L'écrivain</p> <p>accorde rarement ou n'accorde pas les noms communs, les adjectifs, les pronoms personnels et les déterminants, y compris les déterminants possessifs et démonstratifs, en ajoutant</p> <ul style="list-style-type: none"> un e pour indiquer le féminin de noms communs et adjectifs un s pour indiquer le pluriel de noms communs et adjectifs un x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel <p>n'expérimente pas l'utilisation des noms et adjectifs en genre et en nombre invariables</p>
		<p>L'écrivain</p> <p>utilise avec automaticité les correspondances phonème-graphème comme régularités orthographiques d'une manière maîtrisée lors de l'écriture des</p> <ul style="list-style-type: none"> graphèmes muets à la fin des mots relations indépendantes des lettres avoisinantes relations dépendantes des lettres avoisinantes relations dépendante d'un signe orthographique <p>L'écrivain utilise habilement ses connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> des morphèmes des homophones des outils de référence 	<p>L'écrivain</p> <p>utilise souvent les correspondances phonème-graphème comme régularités orthographiques d'une manière maîtrisée lors de l'écriture des</p> <ul style="list-style-type: none"> graphèmes muets à la fin des mots relations indépendantes des lettres avoisinantes relations dépendantes des lettres avoisinantes relations dépendante d'un signe orthographique <p>L'écrivain utilise adéquatement ses connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> des morphèmes des homophones des outils de référence 	<p>L'écrivain</p> <p>utilise parfois les correspondances phonème-graphème comme régularités orthographiques lors de l'écriture des</p> <ul style="list-style-type: none"> graphèmes muets à la fin des mots relations indépendantes des lettres avoisinantes relations dépendantes des lettres avoisinantes relations dépendante d'un signe orthographique <p>L'écrivain utilise parfois-inconstamment ses connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> des morphèmes des homophones des outils de référence 	<p>L'écrivain</p> <p>utilise rarement ou n'utilisent pas les correspondances phonème-graphème comme régularités orthographiques lors de l'écriture des</p> <ul style="list-style-type: none"> graphèmes muets à la fin des mots relations indépendantes des lettres avoisinantes relations dépendantes des lettres avoisinantes relations dépendante d'un signe orthographique <p>L'écrivain utilise rarement ou n'utilise pas ses connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> des morphèmes des homophones des outils de référence
SÉMANTIQUE		<p>L'écrivain</p> <p>utilise une grande variété de mots des niveaux 1, 2 et 3*, y compris des</p> <ul style="list-style-type: none"> synonymes et des antonymes mots de la même famille <p>qui démontre une compréhension approfondie du sens des mots de vocabulaire, en contexte</p> <p>se sert efficacement des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise une variété de mots des niveaux 1, 2 et 3*, y compris des</p> <ul style="list-style-type: none"> synonymes et des antonymes mots de la même famille <p>qui démontre une compréhension juste du sens des mots de vocabulaire, en contexte</p> <p>se sert adéquatement des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise quelques de mots des niveaux 1, 2 et 3*, y compris des</p> <ul style="list-style-type: none"> synonymes et des antonymes mots de la même famille <p>qui démontre une compréhension initiale du sens des mots de vocabulaire, en contexte</p> <p>se sert parfois/inconstamment des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise rarement ou n'utilise pas une variété de mots des niveaux 1, 2 et 3*, y compris des</p> <ul style="list-style-type: none"> synonymes et des antonymes mots de la même famille <p>qui démontre une compréhension limitée du sens des mots de vocabulaire, en contexte</p> <p>se sert rarement/ne se sert pas des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>
		<p>L'écrivain explique avec aisance et avec détails l'influence des efforts sur le développement langagier des autres et soi-même</p>	<p>L'écrivain explique adéquatement l'influence des efforts sur le développement langagier des autres et soi-même</p>	<p>L'écrivain explique sommairement l'influence des efforts sur le développement langagier des autres et soi-même</p>	<p>L'écrivain n'est pas engagé l'influence des efforts sur le développement langagier des autres et soi-même</p>