

## Rubrique d'écriture annuelle – 3<sup>e</sup> année

3 <sup>E</sup> ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et Justifications</i>				
<b>PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION</b>	L'écrivain  prend <b>intentionnellement</b> en compte le public cible pour établir l'intention d'écriture  planifie l'écriture en utilisant <b>habilement</b> un organisateur graphique	L'écrivain  Prend <b>adéquatement</b> en compte le public cible pour établir l'intention d'écriture  planifie l'écriture en utilisant <b>adéquatement</b> un organisateur graphique	L'écrivain  Prend <b>partiellement</b> en compte le public cible pour établir l'intention d'écriture  planifie l'écriture en utilisant <b>partiellement</b> un organisateur graphique	L'écrivain  <b>ne prend pas</b> en compte le public cible pour établir l'intention d'écriture  <b>utilise de manière désorganisée ou pas</b> un organisateur graphique pour planifier l'écriture
	rédige un texte avec une <b>grande variété</b> de détails qui supportent <b>directement</b> le développement des idées de textes littéraires et courants	rédige un texte avec <b>une variété</b> de détails qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants	rédige un texte avec une <b>quelques</b> détails qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants	rédige un texte <b>avec très peu ou pas de détails</b> qui supportent le développement des idées de textes littéraires et courants
	Révise <b>habilement</b> le texte en modifiant et clarifiant l'écriture en considérant <b>constamment et intentionnellement</b> le public cible et la rétroaction  corrige l'écriture en utilisant <b>habilement et constamment</b> ces connaissances de l'orthographe et de la grammaire  publie le texte en considérant <b>intentionnellement</b> l'apparence visuelle et la lisibilité	Révise <b>adéquatement</b> le texte en modifiant et clarifiant l'écriture en considérant <b>la majorité</b> du temps le public cible et la rétroaction  corrige l'écriture en utilisant <b>fréquemment</b> ces connaissances de l'orthographe et de la grammaire  publie le texte en considérant <b>adéquatement</b> l'apparence visuelle et la lisibilité	révisé le texte en modifiant et clarifiant l'écriture en considérant <b>parfois</b> le public cible et la rétroaction  corrige <b>parfois</b> l'écriture en utilisant ces connaissances de l'orthographe et de la grammaire  publie le texte en considérant <b>partiellement</b> l'apparence visuelle et la lisibilité	<b>ne révise pas</b> le texte en modifiant et clarifiant l'écriture et <b>ne considère pas</b> le public cible et la rétroaction  <b>ne corrige pas</b> l'écriture en utilisant ces connaissances de l'orthographe et de la grammaire  publie le texte en <b>ne considérant pas</b> l'apparence visuelle et la lisibilité
<b>EXPRESSION CRÉATRICE</b>	L'écrivain  communique <b>habilement</b> l'information trouvée en faisant <b>intentionnellement</b> des liens avec ses connaissances antérieures  s'exerce à produire des textes qui contiennent <b>plusieurs rimes</b>	L'écrivain  communique <b>adéquatement</b> l'information trouvée en faisant des liens avec ses connaissances antérieures  s'exerce à produire des textes qui contiennent <b>quelques</b> des rimes	L'écrivain  communique <b>sommairement</b> l'information trouvée <b>en initiant</b> des liens avec ses connaissances antérieures  s'exerce à produire des textes qui contiennent <b>peu</b> de rimes	L'écrivain  communique l'information trouvée en <b>ne faisant pas des</b> liens avec ses connaissances antérieures  s'exerce à produire des textes qui <b>ne contiennent pas</b> des rimes
<b>ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE</b>	L'écrivain  recherche et utilise une <b>grande variété</b> de sources d'idées différentes en lien avec le sujet, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le remue-méninges</li> <li>• la discussion avec les pairs</li> <li>• la recherche d'information</li> </ul> organise et note l'information <b>efficacement</b>  utilise une <b>grande variété</b> de sources en français	L'écrivain  recherche et utilise une <b>variété</b> de sources d'idées différentes en lien avec le sujet, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le remue-méninges</li> <li>• la discussion avec les pairs</li> <li>• la recherche d'information</li> </ul> organise et note l'information <b>adéquatement</b>  utilise <b>une variété</b> de sources en français	L'écrivain  recherche et utilise une <b>variété limitée</b> de sources d'idées différentes en lien avec le sujet, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le remue-méninges</li> <li>• la discussion avec les pairs</li> <li>• la recherche d'information</li> </ul> organise et notes l'information de manière <b>limitée et vague</b>  utilise une <b>variété limitée</b> de sources en français	L'écrivain  <b>ne recherche pas et n'utilise pas</b> de sources d'idées différentes en lien avec le sujet, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le remue-méninges</li> <li>• la discussion avec les pairs</li> <li>• la recherche d'information</li> </ul> <b>n'organise pas et/ou ne prend pas</b> de prise de notes  <b>n'utilise pas</b> de sources en français

<b>MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE</b>	L'écrivain démontre une <b>aisance constante</b> avec l'écriture <ul style="list-style-type: none"> <li>• script</li> <li>• attachée</li> <li>• au clavier</li> </ul> utilise <b>efficacement</b> les outils de référence numérique ou non-numérique	L'écrivain démontre une <b>aisance fréquente</b> avec l'écriture <ul style="list-style-type: none"> <li>• script</li> <li>• attachée</li> <li>• au clavier</li> </ul> utilise <b>adéquatement</b> les outils de référence numérique ou non-numérique	L'écrivain démontre une <b>certaine aisance</b> avec l'écriture <ul style="list-style-type: none"> <li>• script</li> <li>• attachée</li> <li>• au clavier</li> </ul> utilise <b>parfois</b> les outils de référence numérique ou non-numérique	L'écrivain <b>ne démontre pas d'aisance</b> avec l'écriture <ul style="list-style-type: none"> <li>• script</li> <li>• attachée</li> <li>• au clavier</li> </ul> <b>n'utilise pas</b> des outils de référence numérique ou non-numérique
--------------------------------------	--	--	--	--

3 <sup>E</sup> ANNÉE		4	3	2	1
		<i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	<i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	<i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	<i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
<b>Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et Justifications</i></b>					
<b>CONVENTIONS</b>	<b>Majuscule</b>	L'écrivain utilise <b>constamment avec automatisme et cohérence</b> la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>fréquemment avec automatisme et cohérence</b> la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>parfois correctement et avec cohérence</b> la majuscule en contexte	L'écrivain utilise <b>rarement correctement ou n'utilise pas</b> la majuscule en contexte
	<b>Ponctuation</b>	L'écrivain expérimente <b>constamment</b> de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le point</li> <li>• le point d'exclamation</li> <li>• le point d'interrogation</li> <li>• la virgule</li> <li>• l'apostrophe</li> </ul>	L'écrivain expérimente <b>fréquemment</b> de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le point</li> <li>• le point d'exclamation</li> <li>• le point d'interrogation</li> <li>• la virgule</li> <li>• l'apostrophe</li> </ul>	L'écrivain expérimente <b>parfois</b> de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le point</li> <li>• le point d'exclamation</li> <li>• le point d'interrogation</li> <li>• la virgule</li> <li>• l'apostrophe</li> </ul>	L'écrivain expérimente <b>rarement ou n'expérimente pas</b> de manière cohérente l'utilisation de la ponctuation, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• le point</li> <li>• le point d'exclamation</li> <li>• le point d'interrogation</li> <li>• la virgule</li> <li>• l'apostrophe</li> </ul>
<b>GRAMMAIRE</b>	<b>Structure de phrase</b>	L'écrivain écrit <b>habilement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des phrases de base de forme positive et négative avec un groupe nominal (sujet) et un groupe verbal (prédicat), en contexte</li> </ul> <i>ex: (Le petit chat noir) (boit rapidement son lait.)</i> <i>gr. nominal gr. verbal</i> expérimente <b>habilement</b> des classes de mots variés dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit <b>adéquatement</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• des phrases de base de forme positive et négative avec un groupe nominal (sujet) et un groupe verbal (prédicat), en contexte</li> </ul> <i>ex: (Le chat) (boit du lait.)</i> <i>gr. nominal gr. verbal</i> expérimente <b>adéquatement</b> des classes de mots dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit des <b>phrases de base</b> de forme positive et négative avec un sujet et un verbe, en contexte <i>ex: Le chat boit.</i>  expérimente <b>quelques</b> classes de mots dans ses phrases, en contexte	L'écrivain écrit : des <b>séquences de mots</b> qui ne forment pas une phrase de base. <i>ex: Chat boire</i>
	<b>Conjugaison des verbes</b>	<b>Constamment</b> , l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison.  expérimente à utiliser des verbes irréguliers avoir et être conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison  explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent	<b>Fréquemment</b> l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison.  expérimente à utiliser des verbes irréguliers avoir et être conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison  explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent	<b>Parfois</b> , l'écrivain s'exerce à utiliser des verbes réguliers conjugués au présent se terminant en <i>er</i> en considérant le radical et la terminaison.  expérimente à utiliser des verbes irréguliers avoir et être conjugués au présent en considérant le radical et la terminaison  explore l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent	L'écrivain utilise une <b>conjugaison unique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des verbes se terminant par <i>er</i> <i>ex: je manger, ils jouer</i></li> <li>• des verbes irrégulier avoir et être <i>ex: tu avoir, nous être</i></li> </ul> <b>ne se réfère pas</b> à l'utilisation des verbes modèle pour faciliter la conjugaison des verbes au présent
	<b>Accords genre et nombre</b>	L'écrivain ajoute <b>constamment de manière cohérente</b> le genre et le nombre dans les déterminants, les noms communs et les adjectifs, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• un e pour indiquer le féminin</li> <li>• un s pour indiquer le pluriel</li> <li>• le déterminant possessif</li> </ul>	L'écrivain <b>ajoute fréquemment de manière cohérente</b> le genre et le nombre dans les déterminants, les noms communs et les adjectifs, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• un e pour indiquer le féminin</li> <li>• un s pour indiquer le pluriel</li> <li>• le déterminant possessif</li> </ul>	L'écrivain ajoute <b>parfois de manière cohérente</b> le genre et le nombre dans les déterminants, les noms communs et les adjectifs, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• un e pour indiquer le féminin</li> <li>• un s pour indiquer le pluriel</li> <li>• le déterminant possessif</li> </ul>	L'écrivain ajoute <b>rarement de manière cohérente ou n'ajoute pas</b> le genre et le nombre dans les déterminants, les noms communs et les adjectifs, y compris <ul style="list-style-type: none"> <li>• un e pour indiquer le féminin</li> <li>• un s pour indiquer le pluriel</li> <li>• le déterminant possessif</li> </ul>

3 <sup>E</sup> ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
<b>ORTHOGRAPHE</b>	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise <b>habilement</b> les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant les régularités orthographiques, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les graphèmes muets</li> <li>• les relations d'indépendance entre les graphèmes</li> <li>• les relations de dépendance entre les graphèmes</li> <li>• les graphèmes complexes</li> <li>• les morphèmes (préfixes &amp; suffixes)</li> </ul> <p>utilise <b>habilement</b> des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots</p>	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise <b>adéquatement</b> es correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les graphèmes muets</li> <li>• les relation d'indépendance entre les graphèmes</li> <li>• les relation de dépendance entre les graphèmes</li> <li>• les graphèmes complexes</li> <li>• les morphèmes (préfixes &amp; suffixes)</li> </ul> <p>utilise <b>adéquatement</b> des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots</p>	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise <b>parfois</b> les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les graphèmes muets</li> <li>• les relations d'indépendance entre les graphèmes</li> <li>• lesrelations de dépendance entre les graphèmes</li> <li>• les graphèmes complexes</li> <li>• les morphèmes (préfixes &amp; suffixes)</li> </ul> <p>utilise <b>parfois/inconstamment</b> des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots</p>	<p>L'écrivain:</p> <p>utilise <b>rarement ou n'utilise pas</b> les correspondances graphèmes-phonèmes lors de l'écriture en généralisant des régularités orthographiques, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les graphèmes muets</li> <li>• les relations d'indépendance entre les graphèmes</li> <li>• les relations de dépendance entre les graphèmes</li> <li>• les graphèmes complexes</li> <li>• les morphèmes (préfixes &amp; suffixes)</li> </ul> <p>utilise <b>rarement ou n'utilise pas</b> des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots</p>
<b>SÉMANTIQUE</b>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>habilement</b> des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p> <p>explore <b>efficacement</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>adéquatement</b> des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p> <p>explore <b>adéquatement</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>parfois/inconstamment</b> des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture.</p> <p>explore <b>parfois/inconstamment</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>	<p>L'écrivain</p> <p>utilise <b>rarement ou n'utilise pas</b> des mots de vocabulaire spécifiques pour enrichir son écriture</p> <p>explore <b>rarement ou n'utilise pas</b> des outils de référence pour vérifier le sens des mots</p>
<b>AUTO-ÉVALUATION</b>	<p>L'écrivain discute <b>avec aisance et avec détails</b> de l'influence de sa motivation sur son développement langagier</p>	<p>L'écrivain discute <b>adéquatement</b> de l'influence de sa motivation sur son développement langagier</p>	<p>L'écrivain discute <b>sommairement</b> de l'influence de sa motivation sur son développement langagier</p>	<p>L'écrivain <b>n'est pas engagé</b> dans une discussion sur de l'influence de sa motivation sur son développement langagier</p>