

Rubrique écriture annuelle – 2^e année

2 ^E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage (R)</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage (A)</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain participe et dirige intentionnellement des remue-méninges pour générer des idées et des mots reliés au sujet en écoutant et en partageant explore et planifie intentionnellement différentes façons d'organiser des idées selon le type de texte choisi	L'écrivain participe adéquatement à des remue-méninges pour générer des idées et des mots reliés au sujet en écoutant et en partageant explore et planifie adéquatement différentes façons d'organiser des idées	L'écrivain participe à des remue-méninges pour générer des idées et des mots reliés parfois au sujet en écoutant et en partageant explore et/ou planifie une façon d'organiser des idées	L'écrivain ne participe pas à des remue-méninges ou génère des idées hors contexte qui ne contribuent pas n'explore pas et ne planifie pas des façons d'organiser des idées
	rédige habilement un court texte avec plusieurs idées reliées à un sujet, avec modèle ou non	rédige adéquatement un court texte avec des idées reliées à un sujet, avec modèle ou non	rédige un court texte avec peu d'idées partiellement/parfois reliées à un sujet, avec modèle ou non	rédige une liste de mots OU des phrases non reliées entre elles , avec ou sans modèle
	modifie habilement l'écriture en s'exerçant à corriger le texte de manière autonome publie l'écriture en soignant intentionnellement la lisibilité pour le lecteur	modifie adéquatement l'écriture en s'exerçant à corriger le texte à l'aide d'une liste publie l'écriture en soignant adéquatement la lisibilité pour le lecteur	modifie l'écriture en s'exerçant à corriger le texte suite à l'identification des erreurs publie l'écriture en soignant partiellement la lisibilité pour le lecteur	ne modifie pas l'écriture en s'exerçant à corriger son écriture publie l'écriture en ne soignant pas la lisibilité pour le lecteur
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain met en pratique intentionnellement différentes façons de partager les textes écrits selon le type de texte et l'audience	L'écrivain met en pratique adéquatement différentes façons de partager les textes écrits	L'écrivain met en pratique quelques-unes des façons de partager les textes écrits	L'écrivain met en pratique une façon répétitive de partager les textes écrits
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	L'écrivain recherche et utilise plusieurs sources d'idées en français peut identifier plusieurs sources et les informations trouvés ajoute l'information nouvelle qui enrichie le texte en lien avec les connaissances antérieures	L'écrivain recherche et utilise au moins une source d'idées en français peut identifier la source et les informations trouvés ajoute l'information nouvelle aux connaissances antérieures	L'écrivain recherche, mais n'utilise pas de source d'idées en français peut identifier parfois la source et les informations trouvés ajoute parfois l'information nouvelle aux connaissances antérieures	L'écrivain recherche des sources en anglais OU ne fait pas de recherche ne peut pas identifier la source et/ou les informations trouvés écrit un texte basé seulement sur ses connaissances antérieures

2 ^E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage (R)</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage (A)</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)</i>
	Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>			
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE	L'écrivain forme constamment de manière lisible des lettres et des mots en tenant compte de l'espacement, de la taille et de l'alignement s'exerce à écrire des textes avec des outils numériques en respectant constamment les conventions d'écriture	L'écrivain forme fréquemment de manière lisible des lettres et des mots en tenant compte de l'espacement, de la taille et de l'alignement s'exerce à écrire des textes avec des outils numériques en respectant la plupart des conventions d'écriture	L'écrivain forme parfois de manière lisible des lettres et des mots en tenant compte de l'espacement, de la taille et de l'alignement s'exerce à écrire des textes avec des outils numériques en respectant quelques conventions d'écriture	L'écrivain forme rarement ou ne forme pas de manière lisible des lettres et des mots en tenant compte de l'espacement, de la taille et de l'alignement ne s'exerce pas à écrire des textes avec des outils numériques et/ou ne respecte pas les conventions d'écriture

CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain s'exerce constamment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce fréquemment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce parfois à écrire une majuscule en début de phrase en fin de phrase	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas de majuscule en début de phrase
	Ponctuation	L'écrivain s'exerce constamment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase, y compris <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'interrogation le point d'exclamation 	L'écrivain s'exerce fréquemment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase, y compris <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'interrogation le point d'exclamation 	L'écrivain s'exerce parfois à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase, y compris <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'interrogation le point d'exclamation 	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas un signe de ponctuation en fin de phrase, y compris <ul style="list-style-type: none"> le point le point d'interrogation le point d'exclamation
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain écrit constamment et habilement des phrases de base, en contexte, y compris avec des <ul style="list-style-type: none"> déterminants noms communs adjectifs usuels verbes 	L'écrivain écrit fréquemment et adéquatement des phrases de base, en contexte y compris avec des <ul style="list-style-type: none"> déterminants, noms communs adjectifs usuels verbes 	L'écrivain écrit partiellement des phrases de base, en contexte y compris avec des <ul style="list-style-type: none"> déterminants, noms communs adjectifs usuels verbes 	L'écrivain copie la phrase modèle mot-à-mot OU écrit des mots isolés qui n'ont pas organisation
	Conjugaison des verbes	L'écrivain s'exerce à utiliser habilement les verbes avoir et être, conjugués au présent, en contexte varié , tel que lors d'un projet d'écriture	L'écrivain s'exerce à utiliser les verbes avoir et être, conjugués au présent dans un contexte guidé	L'écrivain s'exerce à utiliser les verbes avoir et être, conjugués au présent dans un contexte guidé en les conjuguant parfois	L'écrivain ne s'exerce pas à utiliser le verbe être ou avoir conjugués au présent en contexte guidée OU n'utilise pas de verbe dans son écriture

2 ^E ANNÉE	4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)	3 Rencontre les résultats d'apprentissage (R)	2 S'approche des résultats d'apprentissage (A)	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)
	Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>			
ORTHOGRAPHE	<p>L'écrivain utilise constamment ses connaissances des régularités orthographiques pour écrire les mots correctement en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> la correspondance graphèmes-phonème <p>écrit constamment des mots fréquents correctement, en contexte</p> <p>s'exerce constamment à utiliser des outils de référence pour appuyer son écriture de mots</p>	<p>L'écrivain utilise fréquemment ses connaissances des régularités orthographiques pour écrire les mots correctement en contexte, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> la correspondance graphèmes-phonème <p>écrit souvent des mots fréquents correctement, en contexte</p> <p>s'exerce fréquemment à utiliser des outils de référence pour appuyer son écriture de mots</p>	<p>L'écrivain utilise ses connaissances des régularités orthographiques, y compris la correspondance graphèmes-phonèmes en contexte, pour écrire les mots phonétiquement.</p> <p>écrit quelques mots fréquents correctement, en contexte Ex : Je mange beaucoup.</p> <p>s'exerce parfois à utiliser des outils de référence pour appuyer son écriture de mots</p>	<p>L'écrivain tente d'utiliser ses connaissances pour écrire des mots Ex : table = tbl</p> <p>OU écrit des mots correctement pas en contexte</p> <p>tente d'écrire des mots fréquents Ex : Ge manje bocou.</p> <p>ne s'exerce pas à utiliser des outils de référence pour appuyer son écriture de mots</p>
SÉMANTIQUE	<p>L'écrivain utilise plusieurs mots connus, des nouveaux mots de vocabulaire et/ou des expressions utiles dans son écriture en respectant constamment leur sens, tels que des</p> <ul style="list-style-type: none"> noms communs noms propres des adjectifs des verbes <p>pour enrichir les phrases</p>	<p>L'écrivain utilise des mots connus et expérimente des nouveaux mots de vocabulaire et/ou des expressions utiles dans son écriture en respectant fréquemment leur sens, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> noms communs noms propres des adjectifs des verbes <p>pour enrichir les phrases</p>	<p>L'écrivain utilise parfois des mots connus et/ou expérimente parfois des nouveaux mots de vocabulaire et/ou des expressions utiles dans son écriture en respectant leur sens, tels que</p> <ul style="list-style-type: none"> noms communs noms propres des adjectifs des verbes 	<p>L'écrivain utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des mots connus de manière répétitive, sans expérimenter des nouveaux mots <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> en les expérimentant sans respecter le sens