

Rubrique d'écriture annuelle – 1ère année

1 ^{ère} ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage (R)</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage (A)</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)</i>
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>				
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain participe activement et dirige intentionnellement des remue-méninges pour générer des idées et des mots pour les exprimer en écoutant et en partageant et en posant des questions	L'écrivain participe fréquemment à des remue-méninges pour générer des idées et des mots pour les exprimer en écoutant et en partageant	L'écrivain participe à des remue-méninges pour générer des idées et des mots pour les exprimer reliés parfois au sujet en écoutant et en partageant	L'écrivain ne participe pas à des remue-méninges ou génère des idées hors contexte
	L'écrivain s'exerce constamment et intentionnellement à planifier l'écriture à oral ET/OU à l'écrit ET/OU au dessin en considérant le remue-méninge rédige habilement un texte avec une OU des idées reliées à un sujet à l'aide d'un modèle, tout au long de son écriture	L'écrivain s'exerce fréquemment et adéquatement à planifier l'écriture à l'oral ET/OU à l'écrit ET/OU au dessin en considérant le remue-méninge rédige adéquatement un texte avec une idée relié à un sujet à l'aide d'un modèle pour la plupart de son écriture	L'écrivain s'exerce parfois à planifier l'écriture à l'oral ET/OU à l'écrit ET/OU au dessin en considérant ou non le remue-méninge rédige un texte avec une idée relié à un sujet à l'aide d'un modèle	L'écrivain ne s'exerce pas à planifier l'écriture à l'oral ET/OU à l'écrit ET/OU au dessin L'écrivain rédige une liste de mots reliée ou non au sujet OU des phrases non reliées entre elles
	L'écrivain partage habilement le message exprimé de son texte en français	L'écrivain partage adéquatement le message exprimé de son texte en français	L'écrivain partage partiellement le message exprimé de son texte en français	L'écrivain ne partage pas le message exprimé de son texte en français OU fait un partage qui n'est pas relié à son texte
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	L'écrivain s'exerce à noter habilement l'information recueillie à partir de plusieurs sources écrit constamment son prénom et nom de famille sur ses textes pour s'identifier comme auteur, selon le contexte d'écriture	L'écrivain s'exerce à noter adéquatement l'information recueillie d'une source écrit fréquemment son prénom et nom de famille sur ses textes pour s'identifier comme auteur, selon le contexte d'écriture	L'écrivain s'exerce à noter partiellement l'information recueillie d'une source écrit parfois son prénom ET/OU nom de famille sur ses textes pour s'identifier comme auteur, selon le contexte d'écriture	L'écrivain ne s'exerce pas à noter l'information recueillie d'une source n'écrit pas son prénom et nom de famille sur ses textes pour s'identifier comme auteur OU l'écrit lorsque pas nécessaire
MÉTHODES ET OUTILS D'ÉCRITURE	L'écrivain forme constamment les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire respecte constamment la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots s'initie à l'écriture des outils numériques avec confiance	L'écrivain forme fréquemment les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire respecte fréquemment la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots s'initie à l'écriture avec des outils numériques	L'écrivain forme parfois les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire respecte parfois la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots s'initie parfois/partiellement à l'écriture avec des outils numériques	L'écrivain forme rarement ou ne forme pas les lettres minuscules et/ou majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire ne respecte pas la ligne de la marge et de l'espace entre les lettres et les mots s'initie pas la tâche d'écriture OU fait une autre tâche avec des outils numériques

1ère ANNÉE		4	3	2	1
		Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)	Rencontre les résultats d'apprentissage (R)	S'approche des résultats d'apprentissage (A)	Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)
Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document <i>Exemplaires et justifications</i>					
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain s'exerce constamment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce fréquemment à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain s'exerce parfois à écrire une majuscule en début de phrase	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas une majuscule en début de phrase
	Ponctuation	L'écrivain s'exerce constamment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain s'exerce fréquemment à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain s'exerce parfois à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase	L'écrivain ajoute rarement ou n'ajoute pas un signe de ponctuation en fin de phrase
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain écrit habilement des phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois une poule à la ferme.</i> <i>Ex : Je vois une poule blanche.</i>	L'écrivain écrit adéquatement de courtes phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois une poule.</i>	L'écrivain écrit partiellement de courtes phrases logiques en utilisant des modèles, en contexte <i>Ex : Je vois poule.</i>	L'écrivain copie la phrase modèle mot-à-mot OU écrit des mots isolés qui n'ont pas d'organisation <i>Ex : poule/chapeau/jouet</i>
	Conjugaison des verbes	Constamment , l'écrivain repère le verbe dans une courte phrase	Fréquemment l'écrivain repère le verbe dans une courte phrase	Parfois , l'écrivain repère le verbe dans une courte phrase	L'écrivain ne peut pas i repérer le verbe dans une courte phrase

1ère ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie (CA)</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage (R)</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage (A)</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage (NP)</i>
<i>Pistes d'enseignement/d'intervention dans le document Exemplaires et justifications</i>				
ORTHOGRAPHE	<p>L'écrivain , en contexte</p> <p>expérimente constamment l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus <i>(chapeau/chapau/chapo)</i></p> <p>écrit constamment des mots courts et très fréquents correctement <i>(le/et/est/ami/bonjour)</i></p> <p>s'exerce constamment à utiliser les outils pour supporter son écriture</p>	<p>L'écrivain, en contexte</p> <p>expérimente fréquemment l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus <i>(chapeau/chapau/chapo)</i></p> <p>écrit fréquemment des mots courts et très fréquents correctement <i>(le/et/est/ami/bonjour)</i></p> <p>s'exerce fréquemment à utiliser les outils pour supporter son écriture</p>	<p>L'écrivain, en contexte</p> <p>expérimente parfois l'orthographe rapprochée (correspondance phonème-graphème) pour écrire des mots de 1 ou 2 syllabes ou plus <i>(chapeau/chapau/chapo)</i></p> <p>écrit parfois des mots courts et très fréquents correctement <i>(le/et/est/ami/bonjour)</i></p> <p>s'exerce parfois à utiliser les outils pour supporter son écriture</p>	<p>L'écrivain</p> <p>tente d'écrire des mots en utilisant quelques lettres qui ne produisent pas de mots <i>ex : lac = lc ou l ou c</i></p> <p>ne s'exerce pas à utiliser les outils pour supporter son écriture</p>
SÉMANTIQUE	<p>L'écrivain prend constamment des risques à utiliser plusieurs mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture , en contexte</p>	<p>L'écrivain prend souvent des risques à utiliser des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture, en contexte</p>	<p>L'écrivain prend parfois des risques à utiliser un/des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture, en contexte</p>	<p>L'écrivain ne prend pas des risques à utiliser un/des mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage dans son écriture OU écrit des mots qui ne n'ont pas de sens dans le contexte</p>