

Rubrique d'écriture annuelle– 11^e année

11 ^e ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	L'écrivain choisit intentionnellement la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter	L'écrivain choisit adéquatement la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter	L'écrivain choisit la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en considérant partiellement la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter	L'écrivain ne choisit pas la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter
	rédige habilement un texte en fonction du sujet à traiter et du destinataire, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un résumé de texte • un texte dans lequel les interactions entre les personnages sont exprimées sous forme de dialogue 	rédige adéquatement un texte en fonction du sujet à traiter et du destinataire, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un résumé de texte • un texte dans lequel les interactions entre les personnages sont exprimées sous forme de dialogue 	rédige un texte en considérant partiellement le sujet à traiter et le destinataire, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un résumé de texte (partiel ou trop détaillé) • un texte dans lequel les interactions entre les personnages sont (parfois) exprimées sous forme de dialogue 	rédige un texte en ne considérant pas le sujet à traiter et le destinataire, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un résumé de texte (hors sujet ou peu détaillé) • un texte dans lequel les interactions entre les personnages ne sont pas exprimées sous forme de dialogue
	utilise un système de notation sophistiqué pour noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte qui facilite la vérification	utilise un système de notation adéquat pour noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte pour la vérification	utilise un système de notation unique/simpliste pour noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte	n'utilise pas un système de notation ou utilise un système de notation inefficace pour noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte
EXPRESSION CRÉATRICE	L'écrivain modifie intentionnellement son texte pour créer des effets de style significatifs vérifie intentionnellement la pertinence de joindre à son texte tout support destiné à appuyer son message, y compris <ul style="list-style-type: none"> • une page de titre • une bibliographie • une table des matières en ajoutant également d'autres éléments qui supportent son message	L'écrivain modifie adéquatement son texte pour créer des effets de style appropriés vérifie adéquatement la pertinence de joindre à son texte tout support destiné à appuyer son message, y compris <ul style="list-style-type: none"> • une page de titre • une bibliographie • une table des matières 	L'écrivain modifie sommairement /partiellement son texte pour créer des effets de style vérifie la pertinence de joindre à son texte tout support destiné à appuyer son message de façon limitée , y compris <ul style="list-style-type: none"> • une page de titre • une bibliographie • une table des matières 	L'écrivain ne modifie pas ou modifie inadéquatement son texte pour créer des effets de style ne vérifie pas la pertinence de joindre à son texte tout support destiné à appuyer son message, y compris <ul style="list-style-type: none"> • une page de titre • une bibliographie • une table des matières
	L'écrivain prévoit et vérifie habilement l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain utilise efficacement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain prévoit et vérifie adéquatement l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain utilise adéquatement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain initie la prévision et vérification de l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain initie l'utilisation des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain ne prévoit pas et ne vérifie pas l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain n'utilise pas des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE	L'écrivain prévoit et vérifie habilement l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain utilise efficacement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain prévoit et vérifie adéquatement l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain utilise adéquatement des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain initie la prévision et vérification de l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain initie l'utilisation des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue 	L'écrivain ne prévoit pas et ne vérifie pas l'efficacité des procédés d'écriture, y compris <ul style="list-style-type: none"> • des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter • des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication L'écrivain n'utilise pas des dictionnaires pour vérifier différents éléments de la langue française, y compris <ul style="list-style-type: none"> • un dictionnaire des difficultés de la langue • un dictionnaire bilingue

11 ^e ANNÉE		4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
CONVENTIONS	Majuscules	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas l'utilisation adéquate des majuscules
	Ponctuation	L'écrivain applique constamment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none"> des deux points des points de suspension dans les cas usuels 	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none"> des deux points des points de suspension dans les cas usuels 	L'écrivain applique parfois avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none"> des deux points des points de suspension dans les cas usuels 	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas la ponctuation adéquate, y compris <ul style="list-style-type: none"> des deux points des points de suspension dans les cas usuels
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées, y compris les choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées, y compris les choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées, y compris les choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées, y compris les choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects
	Conjugaison des verbes	L'écrivain vérifie efficacement que les temps des verbes choisis correspondent au déroulement du texte sélectionné, y compris <ul style="list-style-type: none"> le futur antérieur le plus-que-parfait le conditionnel passé le subjonctif vérifie constamment l'accord des verbes usuels, y compris <ul style="list-style-type: none"> le subjonctif présent la 3^e personne du passé simple 	L'écrivain vérifie adéquatement que les temps des verbes choisis correspondent au déroulement du texte sélectionné, y compris <ul style="list-style-type: none"> le futur antérieur le plus-que-parfait le conditionnel passé le subjonctif vérifie fréquemment l'accord des verbes usuels, y compris <ul style="list-style-type: none"> le subjonctif présent la 3^e personne du passé simple 	L'écrivain initie l'usage des temps des verbes choisis avec une correspondance limitée au déroulement du texte sélectionné, y compris <ul style="list-style-type: none"> le futur antérieur le plus-que-parfait le conditionnel passé le subjonctif vérifie parfois l'accord des verbes usuels, y compris <ul style="list-style-type: none"> le subjonctif présent la 3^e personne du passé simple 	L'écrivain ne vérifie pas que les temps des verbes choisis correspondent au déroulement du texte sélectionné, y compris <ul style="list-style-type: none"> le futur antérieur le plus-que-parfait le conditionnel passé le subjonctif vérifie rarement ou ne vérifie pas l'accord des verbes usuels, y compris <ul style="list-style-type: none"> le subjonctif présent la 3^e personne du passé simple
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie parfois la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants

11 ^e ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
ORTHOGRAPHE	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'épellation adéquate	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'épellation adéquate	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'épellation adéquate	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas l'épellation adéquate
SÉMANTIQUE	L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte
AUTO-ÉVALUATION	L'écrivain discute avec précision et engagement de sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction en utilisant la terminologie appropriée	L'écrivain discute adéquatement de sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction en utilisant la terminologie appropriée	L'écrivain discute sommairement de sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction	L'écrivain ne s'engage pas à discuter de sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction