

Rubrique d'écriture annuelle - 10^e année

10E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
	L'écrivain choisit intentionnellement son sujet en tenant compte de tous ces éléments: <ul style="list-style-type: none"> • son degré de familiarité avec le sujet ou le genre • des ressources disponibles • du temps alloué • des exigences de la tâche 	L'écrivain choisit son sujet adéquatement en tenant compte de la majorité ces éléments: <ul style="list-style-type: none"> • son degré de familiarité avec le sujet ou le genre • des ressources disponibles • du temps alloué • des exigences de la tâche 	L'écrivain choisit son sujet en tenant compte de quelques-uns de ces éléments: <ul style="list-style-type: none"> • son degré de familiarité avec le sujet ou le genre • des ressources disponibles • du temps alloué • des exigences de la tâche 	L'écrivain choisit son sujet en tenant peu ou pas compte des éléments suivants <ul style="list-style-type: none"> • son degré de familiarité avec le sujet ou le genre • des ressources disponibles • du temps alloué • des exigences de la tâche
PROCESSUS D'ÉCRITURE ET DE RÉDACTION	<p>rédige habilement</p> <p>un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion</p> <p>un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui convient le mieux à son projet de communication</p> <p>un récit qui contient un rebondissement</p>	<p>rédige adéquatement</p> <p>un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion</p> <p>un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui convient le mieux à son projet de communication</p> <p>un récit qui contient un rebondissement</p>	<p>rédige partiellement</p> <p>un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion</p> <p>un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui convient le mieux à son projet de communication</p> <p>un récit qui contient un rebondissement</p>	<p>rédige un de manière désorganisée</p> <p>un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion</p> <p>un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui convient le mieux à son projet de communication</p> <p>un récit qui contient un rebondissement</p>
	<p>fait efficacement la notation de ses interrogations en utilisant un système sophistiqué</p> <p>modifie habilement son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</p>	<p>fait adéquatement la notation de ses interrogations en utilisant un bon système</p> <p>modifie adéquatement son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</p>	<p>fait partiellement la notation de ses interrogations</p> <p>modifie partiellement son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</p>	<p>ne fait pas la notation OU fait une notation désorganisée de ses interrogations</p> <p>ne modifie pas son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</p>
EXPRESSION CRÉATRICE	<p>L'écrivain vérifie habilement la pertinence de l'utilisation d'organiseurs textuels, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix des caractères typographiques • les encadrés • les organisateurs de texte <p>pour mettre en relief une partie du texte</p>	<p>L'écrivain vérifie adéquatement la pertinence de l'utilisation d'organiseurs textuels, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix des caractères typographiques • les encadrés • les organisateurs de texte <p>pour mettre en relief une partie du texte</p>	<p>L'écrivain vérifie partiellement la pertinence de l'utilisation d'organiseurs textuels, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix des caractères typographiques • les encadrés • les organisateurs de texte <p>pour mettre en relief une partie du texte</p>	<p>L'écrivain ne vérifie pas la pertinence de l'utilisation d'organiseurs textuels, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix des caractères typographiques • les encadrés • les organisateurs de texte <p>pour mettre en relief une partie du texte</p>

10E ANNÉE		4 Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie	3 Rencontre les résultats d'apprentissage	2 S'approche des résultats d'apprentissage	1 Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage
ORGANISATION ET PROCESSUS DE RECHERCHE		<p>L'écrivain</p> <p>prévoit et vérifie habilement l'efficacité des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> procédé narratif procédé descriptif procédé explicatif <p>consulte constamment des outils de référence pour résoudre tous problèmes rattachés à la rédaction de son texte</p>	<p>L'écrivain</p> <p>prévoit et vérifie adéquatement l'efficacité des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> procédé narratif procédé descriptif procédé explicatif <p>consulte fréquemment des outils de référence pour résoudre tous problèmes rattachés à la rédaction de son texte</p>	<p>L'écrivain</p> <p>prévoit et vérifie partiellement l'efficacité des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> procédé narratif procédé descriptif procédé explicatif <p>consulte parfois des outils de référence pour résoudre tous problèmes rattachés à la rédaction de son texte</p>	<p>L'écrivain</p> <p>ne prévoit et ne vérifie pas l'efficacité des procédés d'écriture appropriés au sujet à traiter/au type de texte choisi, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> procédé narratif procédé descriptif procédé explicatif <p>ne consulte pas des outils de référence pour résoudre tous problèmes rattachés à la rédaction de son texte</p>
CONVENTIONS	Majuscule	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'utilisation adéquate des majuscules	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas l'utilisation adéquate des majuscules
	Ponctuation	<p>L'écrivain applique constamment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> les points de suspension le point-virgule 	<p>L'écrivain applique fréquemment avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> les points de suspension le point-virgule 	<p>L'écrivain applique parfois avec cohérence la ponctuation adéquate, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> les points de suspension le point-virgule 	<p>L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas la ponctuation adéquate, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> les points de suspension le point-virgule
GRAMMAIRE	Structure de phrase (la syntaxe)	L'écrivain vérifie constamment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie fréquemment avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie parfois avec cohérence l'ordre des mots dans les phrases variées	L'écrivain vérifie rarement avec cohérence ou ne vérifie pas l'ordre des mots dans les phrases variées
	Conjugaison des verbes	<p>L'écrivain vérifie constamment la concordance des temps de verbe, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> avec l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i> dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait dans les cas usuels avec la conjonction si dans les cas où le sujet est un nom collectif entre l'auxiliaire du plus-que-parfait, du futur antérieur et du conditionnel passé et le sujet 	<p>L'écrivain vérifie fréquemment la concordance des temps de verbe, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> avec l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i> dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait dans les cas usuels avec la conjonction si dans les cas où le sujet est un nom collectif entre l'auxiliaire du plus-que-parfait, du futur antérieur et du conditionnel passé et le sujet 	<p>L'écrivain vérifie parfois la concordance des temps de verbe, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> avec l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i> dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait dans les cas usuels avec la conjonction si dans les cas où le sujet est un nom collectif entre l'auxiliaire du plus-que-parfait, du futur antérieur et du conditionnel passé et le sujet 	<p>L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance des temps de verbe, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> avec l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i> dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait dans les cas usuels avec la conjonction si dans les cas où le sujet est un nom collectif entre l'auxiliaire du plus-que-parfait, du futur antérieur et du conditionnel passé et le sujet
	Accords genre et nombre	L'écrivain vérifie constamment la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants.	L'écrivain vérifie fréquemment la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants.	L'écrivain vérifie parfois la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants.	L'écrivain vérifie rarement ou ne vérifie pas la concordance des accords entre les noms, les adjectifs, les pronoms et les déterminants.

10E ANNÉE	4 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie</i>	3 <i>Rencontre les résultats d'apprentissage</i>	2 <i>S'approche des résultats d'apprentissage</i>	1 <i>Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage</i>
ORTHOGRAPHE	L'écrivain applique constamment avec cohérence l'écriture adéquate	L'écrivain applique fréquemment avec cohérence l'écriture adéquate	L'écrivain applique parfois avec cohérence l'écriture adéquate	L'écrivain applique rarement avec cohérence ou n'applique pas l'écriture adéquate
SÉMANTIQUE	L'écrivain reconnaît et corrige habilement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension approfondie des mots choisis choisit intentionnellement et manipule habilement des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige adéquatement les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension juste des mots choisis choisit adéquatement et manipule bien des mots de vocabulaire variés qui sont appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige de manière inconstante les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension initiale des mots choisis choisit et initie la manipulation des mots de vocabulaire variés qui sont parfois appropriés au contexte de phrase et de texte	L'écrivain reconnaît et corrige rarement ou ne reconnaît pas/ne corrige pas les anglicismes syntaxiques les plus courants qui démontre une compréhension limitée des mots choisis choisit et manipule des mots de vocabulaire qui sont rarement ou ne sont pas appropriés au contexte de phrase et de texte
AUTO-ÉVALUATION	L'écrivain discute avec précision et engagement de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de projet d'écriture	L'écrivain discute adéquatement de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de projet d'écriture	L'écrivain discute vaguement de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de projet d'écriture	L'écrivain ne s'engage pas/ne discute pas de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de projet d'écriture