

# Exemplaires et justifications - Évaluation écriture 2024

9<sup>ième</sup> année

**Des changements possibles dans la rubrique de fin d'année peuvent ne pas être reflétés dans les exemplaires et justifications**

### Comment utiliser cette ressource

Au printemps 2024, des enseignants du conseil scolaire RVS se sont rassemblés pour participer à un protocole de calibrage d'écriture. Un protocole de calibrage est un processus collaboratif où les enseignants sont appelés à s'asseoir ensemble et à discuter du travail des élèves pour atteindre un consensus à propos de la notation de l'écriture selon des critères précis. Le processus de calibrage permet une notation des travaux des élèves plus cohérente au sein du groupe d'enseignants et plus conforme aux résultats d'apprentissage, sur lesquels les rubriques et les critères de notation sont basés. L'objectif du calibrage est de s'assurer qu'un groupe d'éducateurs évalue le travail de l'élève de manière cohérente et conformément à la grille de notation. Cela permet d'accroître la fiabilité des données d'évaluation.

### À propos des exemplaires

- Les exemplaires sont des textes sélectionnés d'élèves pour représenter une gamme de réponses qui illustrent les critères de notation à chaque niveau de performance pour la 9<sup>e</sup> année (*Rencontre le niveau avec évidence de compréhension approfondie (CA)*, *Rencontre le niveau (R)*, *S'approche du niveau (A)*, *Pas à niveau (PN)*).
- Ces exemplaires ne sont qu'un petit échantillon des exemples réussis de la tâche d'écriture et les corrections, fautes d'orthographe et autres particularités des élèves sont conservées dans les documents numérisés.
- Toutes indices d'identification de l'élève ont été enlevées afin de protéger l'identité de l'écrivain.

### Justification des exemplaires

- Les enseignants peuvent utiliser la justification des exemplaires pour appliquer les critères de notation de manière constante et impartiale.
  - La justification de chaque exemplaire comporte des "Justification des critères gradués" et des "Informations additionnelles". Chaque justification sert à:
    - Expliquer pourquoi l'échantillon d'écriture est considéré comme représentatif d'une norme de performance particulière.
    - Fournir des preuves représentatives d'un niveau scolaire spécifique.
    - Démontrer l'utilisation d'un langage référencé pour expliquer les jugements portés sur l'écriture des élèves.
    - Démontrer qu'un éventail de réponses est possible pour chaque norme de performance.
  - La justification qui accompagne chaque réponse peut aider les enseignants à appliquer les critères de notation de manière cohérente et impartiale.
  - La justification peut inclure des descripteurs pour décrire la qualité des critères présentés dans la réponse de l'élève.
  - Des informations additionnelles sur chaque exemplaire sont fournies, au besoin, par les enseignants ayant participé à la sélection des exemples et servent à :
    - Décrire les qualités de chaque exemplaire de réponses écrites de l'élève par rapport aux critères de notation.
    - Permettre des variations à l'intérieur d'une norme.
    - Indiquer si l'exemplaire a fourni plus ou moins de preuves de chaque critère tout en restant représentatif de la norme de performance.
  - Les enseignants doivent faire preuve de jugement professionnel et prendre en compte les différents niveaux de preuve lorsqu'ils attribuent une note globale.
-

Tâche d'écriture – 9e année



**"iNY" by Rick Perez**

Considère cette image.  
À quoi te fait-elle penser?

Tu peux répondre de façon personnelle, critique  
& créative.

**DIRECTIONS**

Tu as 15 minutes pour planifier **seul, avec un partenaire ou en petit groupe**.

Tu auras jusqu'à 45 minutes pour écrire.

Tu peux démontrer les changements et les corrections dans ton écriture comme c'est une ébauche.

## Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie – Exemple G

4/16/24, 2:42 PM HUM9 | Vretta ABED G

Q1: Student: [REDACTED]

La vérité sort

Chapitre 1, Sydney

"Sydney, dépêche-toi, veux-tu?" me crie ma mère. "Ben oui, j'arrive m'man," répons-je dans un ton impatient. "Je ne veux pas être en retard," dit-elle. "Je dois absolument avoir cette réunion et tu dois me suivre, car tu n'as que 14 ans," sent-elle le besoin d'expliquer. Je roule les yeux et je regarde ma garde-robe d'un air désespéré. J'ai vraiment besoin de magasinage. Tiens, peut-être irai-je pendant que ma mère va à sa super réunion. J'entends soudainement le bruit du klaxon. "Coudonc, quest-ce qui presse tellement?" me dis-je. J'enfile mes jeans troué (que ma mère trouve évidemment qu'ils ne cachent pas assez de peau), je mets mon t-shirt mauve avec des signes de la paix (que ma mère trouve trop court), j'attache mes cheveux blonds en queue de cheval et j'applique un peu de mascara. Un autre bruit de klaxon. Vite.

"Bon, je vais commencer par mon résumé...non, pas ça. Bonjour! Je m'appelle...non, pas ça non plus, ça fait trop maternelle," dit ma mère qui est en train de se préparer pour sa rencontre de journaliste. Ça fait des mois qu'elle en parle et pour être bien honnête, j'ai hâte qu'elle ait fini, avec sa réunion. Ça tape sur les nerfs de tout le monde. Peut-être que c'est pour ça que papa est parti... Je me présente. Je m'appelle (ça ne fait pas si maternelle que ça) Sydney, j'ai une sœur et mes parents sont divorcés depuis un an. Ma sœur s'appelle Callie. Alors que je suis énergétique et heureuse, elle est plus réservée et déprimée. Je la connais depuis toujours, mais on n'est pas amies. Ma mère s'appelle Marie. Comme tu vois, je m'impatiente vraiment facilement avec elle, mais peux-tu vraiment m'en vouloir pour ça? Franchement, si t'avais une mère comme elle, tu voudrais t'en aller le plus vite possible. Mon père s'appelle Mathieu. Quand mes parents se sont séparés, je voulais aller vivre avec mon père, mais ma mère a gagné la bataille de la garde des enfants. Je ne lui pardonnerai jamais. Elle ne veut jamais que Callie et moi ne voyons notre père. C'est injuste. "Bon! T'es donc ben dans la lune, ma chouette! On est arrivées!" dit ma mère d'un ton joyeux. Grrr... qu'elle me laisse tranquille pour une fois, non? "Heille, m'man, j'voulais aller au *mall* pendant ta réunion, c'est bon?" lui demandais-je. "Hmm, non" dit-elle. "Tu viens avec

4/16/24, 2:42 PM

HUM9 | Vretta ABED

G

moi." "Mais là! Je suis venue avec toi toutes les autres fois pis là, je suis tannée. S'il te plaît!" dis-je en joignant mes mains. "Ah... ok alors," dit-elle sourire aux lèvres. "Mais, je ne te donne pas d'argent et parle donc français comme du monde la prochaine fois, ok?" demande-t-elle. "Ok, ok, *whatever*," réponds-je. Je sors rapidement de la voiture en ignorant ma mère qui soupire. Ben oui, si t'as pas encore deviné, elle est journaliste! De là vient le français parfait!

## Chapitre 2, Callie

"Hé, Mia, attends-moi!" crié-je à ma meilleure amie. "Allez, Callie! Je veux vraiment essayer les nouvelles tendances de magasins," me répond-elle. Ma poche vibre et je sursaute. Mon cell! Je continue de marcher dans la rue, les yeux rivés sur le petit appareil. Je souris. C'est un texto d'Anthony. "Attention, Callie!" me prévient Mia. C'est la dernière chose que j'ai entendue avant l'impact.

"Callie? Tu m'entends?" me demande une femme avec un habit bleu pâle. "Tu es à l'hôpital, mais ne t'inquiète pas, tu es en sécurité," me dit-elle d'un ton calme et doux. "Tu as été frappée par une voiture. Aurais-tu un dernier souvenir de ce que tu faisais avant?" Toutes ces questions et mon cerveau qui semble être fait de Jello. Ils vont penser que je suis folle. Vite, Callie, trouve quelque chose à dire. L'infirmière se prépare à partir quand j'arrive enfin à articuler les mots "Anth... Anthony" dis-je silencieusement. "Parfait," dit-elle. "Je vais chercher le docteur et on se verra tantôt, ok?" déclare-t-elle en me serrant l'épaule gentiment. "Ok," réponds-je.

"Bonjour, Callie! Je suis le docteur Laroche. C'est moi qui me suis occupé de toi pendant ton séjour ici," dit-il. "Tu as été dans un coma durant deux jours, c'est pas mal, hein?" dit-il. Bon, le voilà qui essaie de faire son cool. Attends...j'ai été dans un coma pour deux jours?? Wow! "Où est ma mère et ma sœur et Mia et Anthony et mon père?" demandais-je d'une traite. Cool! Mon cerveau est maintenant capable de transformer mes pensées en mots. "Ta mère, ta sœur et Mia sont toutes ici. Je vais les faire monter. Il claqua des doigts pour avertir l'infirmière.

4/16/24, 2:42 PM

HUM9 | Vretta ABED



"Callie! Tu es vivante! Mon bébé!" dit ma mère ne me voyant. "Tu nous as donné toute une frousse," dit Sydney, en se moquant du français de ma mère. Je ris, évidemment. "Ce n'est pas drôle, ma chérie! Tu aurais pu mourir!" dit ma mère dramatiquement. Sacrée maman! Toujours pareille. Il y a des choses qui ne changent pas.

### Chapitre 3, Sydney

Je texte Libby, ma best, que tout va bien avec ma sœur. Et, bien sûr, que la réunion de ma mère s'est bien passée et qu'elle a eu la job! Bon, mais là, on va encore en entendre parler à tous les jours. Je soupire de découragement.

Au magasin, je me suis acheté un jolie robe pour le printemps. Elle a seulement coûté 50\$! Peux-tu le croire?

C'est parfait! J'ai aussi acheté un porte-clés à ma sœur comme prompt-retablissement. Brrr, fait ma poche. Je sors mon cell et constate que mon père m'appelle! Je réponds, allô? "Heille, Sydney! Ça fait longtemps, hein?"

Comment vas-tu? Et ta sœur? Elle est à l'hôpital? Tout va bien, oui?" dit-il. "Oui, p'pa, tout va super bien," lui dis-je.

## Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie – Exemple G

Note	Justification critères gradués
4	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le type de texte choisi, l'intention de communication et le public cible sont tous intentionnellement pris en compte par l'écrivain</li> <li>La structure des phrases choisie tout au long du texte permet au lecteur de comprendre l'état psychologique des personnages et leur évolution.</li> <li>Même si ce texte représente 3 chapitres, il est évident que l'écrivain a établi un plan pour une histoire plus longue et le lecteur a envie d'en lire davantage</li> </ul>
4	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain a mis un titre et des chapitres pour bien délimiter les parties de l'histoire</li> <li>Quelques mots sont intentionnellement écrits en gras et en italique afin de mettre en relief les sentiments</li> </ul>
4	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement des chapitres et des paragraphes dans les chapitres est très bien fait, permettant de tenir le lecteur bien informé du déroulement de l'histoire.</li> <li>Il y a un bon équilibre entre les passages narratifs et les dialogues, ce qui contribue également à l'expérience positive de lecture du public cible (ados/jeunes adultes)</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase et pour les noms propres</li> </ul>
4	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise une très grande variété de signes de ponctuation, tels que la virgule, le point d'interrogation/d'exclamation, les points de suspension, etc.</li> <li>Ils sont maîtrisés tout au long du texte et mettent intentionnellement en relief la partie du texte souhaité</li> </ul>
4	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension approfondie et maîtrisée de l'épellation des mots usuels et des règles orthographiques pour les mots plus complexes et ce, tout au long de son texte</li> </ul>
4	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension approfondie et maîtrisée de la concordance et de la conjugaison des verbes, autant en forme de narration que pendant les dialogues et ce, tout au long de son texte</li> </ul>
4	<p><b>Accords</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension approfondie et maîtrisée de la concordance des accords entre toutes les composantes de la phrase et ce, tout au long de son texte</li> </ul>
4	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain maîtrise les expressions de la langue française, autant en narration que lors des échanges dialogales</li> <li>L'écrivain utilise un vocabulaire varié pour décrire un même mot.</li> </ul>

## Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie— Exemple A

4/16/24, 2:42 PM HUM91 Vretta ABED **A**

Q1: Student: [REDACTED]

Il s'agit d'un jour ordinaire dans la ville de New York, tous complètent leur routine matinale. Du moins, c'est le cas pour Enid Basseville. Âgée de soixante-cinq ans, sa retraite approche à grand pas, mais elle refuse de l'accepter. La lumière fraîche de la matinée éclaire aussi trois jeunes visages, ceux d'Erica Houston, Charlotte Emse et Sophie Lepage. Vous seriez surpris d'apprendre qu'ils fréquentent tous la même école, car assis sur le banc du métro, ils se parlent rarement. Malheureusement ces trois adolescents préfèrent partager constamment leur statu avec les inconnues du monde entier, qu'avec ceux assis autour d'elles. Pas surprenant que nous remarquons aussi Lennette York ce matin en train de s'observer attentivement auprès de la caméra de son téléphone portable, afin de pouvoir appliquer son maquillage toujours immaculée. Elle est la présidente d'un magazine de mode avec beaucoup de succès, et avec un style magnifiquement unique, ce n'est pas surprenant que ce soit souvent elle qui se retrouve sur la page couverture. Toutefois, illuminée par une lumière fluorescente du métro, elle est perdue parmi le tas de gens, qui, comme elle, veulent simplement barrer un autre jour sur le calendrier. Sous la terre dans le métro, personne ne reconnaît cette célébrité locale. Finalement, nous voyons Victoria. Elle s'appelle simplement Victoria. Personne ne la connaît vraiment, ils la voient toujours, lui dites bonjour et elle répond de la même salutation. Par contre, elle est un mystère, il n'y a une âme sur cette terre qui sait ce qu'elle fait en dehors de son travail. Et seulement son père, qui habite en Italie la majorité de l'année connaît son nom.

Les voici, par chance, elles sont toutes assise sur le même banc ce jour-ci, mais elles sont tellement distraites par leur vie personnelle, qu'elles ne remarquent même pas que c'est le cas à tous les jours. Peux-tu vraiment les blâmer? Leurs vies n'ont aucun but, elles font ce qu'il le faut pour survivre, pour payer le loyer, pour ne pas échouer la classe dans laquelle elles n'ont aucun internet, pour être populaire. Mais à la fin de la journée ces personnes n'ont aucune passion, ce qui rend leur vie triste et monotone. Alors, ils se distraient avec leur écran, cette boîte éclairante agit comme la terre au centre de leur système solaire. S'ils ne peuvent pas avoir d'existence, elles se consolent en observant de loin les activités des autres.

<https://abed.vretta.com/en/educator/session-report/60694/19630/1520> 24/43

4/16/24, 2:42 PM HUM91 Vretta ABED **A**

En ce moment, le train se fait entendre de loin, et quelques minutes plus tard, le chauffeur applique les freins et l'énorme boîte de métal se ralentit avec le grincement habituel. Mais qu'est-ce qu'il y a là? Un trou, une tornade, un portail... Non, une bosse sur cette route plate et interminable, une façon de s'y échapper. Elles ne voient même pas ce nouveau développement à l'entrée du train. Sans lever la tête, sans donner signe d'avoir vu ces trous hors de l'ordinaire, elles marchent à travers. Sans même lever la tête, ces six femmes sont engouffrées par cette bête surmaternelle.

## Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie– Exemple A

Note	Justification critères gradués
4	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain rédige habilement un texte narratif qui évoque plusieurs images pour le lecteur grâce aux nombreux détails dans les phrases</li> <li>• Les phrases complexes, qui ont un vocabulaire très riche et varié, sont habilement construites et permettent au lecteur de ressentir les émotions/sentiments que l'auteur souhaite mettre en relief tout au long du texte</li> </ul>
3	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise des marqueurs de relation tout au long du texte, entre les parties et les idées.</li> <li>• Un titre aurait été approprié pour le type de texte et le public cible.</li> </ul>
4	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain a intentionnellement écrit son texte en manœuvrant le type de texte, l'intention d'écriture et le public cible.</li> <li>• Le texte narratif est tout à fait approprié selon les éléments mentionnés ci-haut. Il est évident que ce texte fait partie d'un texte plus grand, tel qu'un roman,</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase et pour les noms propres,</li> </ul>
4	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise constamment la ponctuation tout au long de son texte.</li> <li>• L'écrivain utilise habilement la virgule dans divers contextes pour mettre en relief des parties de phrases et des idées qui sont intentionnellement reliées à l'intention d'écriture.</li> </ul>
4	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain maîtrise habilement les différentes règles d'orthographe et écrit plusieurs mots à épellation complexe.</li> </ul>
4	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain maîtrise la conjugaison des verbes utilisés à des personnes variées tout au long du texte, y compris les verbes à l'infinitif et les auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i>.</li> </ul>
3	<p><b>Accords</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain accorde la plupart des déterminants, noms et adjectifs dans son texte.</li> <li>• Quelques pronoms personnels ne sont pas bien accordés avec les personnes auxquels ils réfèrent. (ex : <i>ils/elles</i>)</li> </ul>
4	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte est habilement écrit en suivant la sémantique de la langue française.</li> <li>• Le choix des mots utilisés tout au long du texte démontre une maîtrise du vocabulaire général et spécifique selon l'intention de communication</li> </ul>

## Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage - Exemple B

B

C'est un jour froid aujourd'hui à New York, pense Jenna en marchant à la station de subway. Jenna va à sa place de travail, elle a un job simple mais elle doit payer pour son appartement. Elle est assise sur un banc pour attendre le subway. Il y a plusieurs autres filles sur le banc aussi, en incluant un des meilleurs amis de Jenna, Stacey. Les deux filles travaillent ensemble donc elles prennent toujours le subway ensemble. <<Est tu hâte pour la présentation aujourd'hui?>> Demand Stacey. <<Oh oui, j'aime beaucoup le travail.>> Répond Jenna sarcastique.

Après un peu, la subway est finalement arrivée et les filles sont montées. La subway est dégoûtante, il y a de la poussière partout, de la poubelle, et plusieurs autres choses repoussent. Malheureusement, la subway regarde toujours comme celui ci donc les filles sont accumulées. Jenna commence à parler de ses plans pour le weekend. <<Je n'ai pas trop de choses ce weekend, peut être on peut essayer la nouvelle place de sushi?>> <<Ça sonne comme une bonne id->> Soudainement la subway arrête. <<Hé! On n'est pas arrivé, que fais-tu?>> Une des filles sur la subway crit. <<Tu es juste au place que je veux.>> Répond le conducteur.

Toutes les lumières sur le train sont éteintes. Quelqu'un crie, <<AAAAAAAAAAAA!!!>> Puis, elles entendent un corps qui tombe sur le plancher. Les lumières allument. <<Oh mon dieu Stacey, elle est morte! On doit partir de ce subway,>> s'exclame Jenna. <<Tu ne pars pas,>> dit le voit d'un air désinvolte.

Les lumières éteint un autre fois. Cette fois ci il y avait un très grand bruit, similaire au son du verre qui brise. <<Je suis vraiment effrayée Jenna,>> Chuchote Stacey. Soudainement, les lumières allumées, une des autres filles était jetée par la fenêtre. <<On doit faire quelque chose à propos de ceci,>> suggère Jenna. <<Veux-tu être tueur?>> Demande Stacey <<On ne peut fair rien.>>

<<Votre pert.>> Jenna prend une des pièces de verre. <<Ou es-tu tueur?>> Crie Jenna. Le tueur appart derrière Jenna, <<Ici!>>. Jenna tourné vers la tueur. Elle essaie de poignarder la tueur, il évitent instamment. <<Tu - va - mourir!>> Crie Jenna entre des poignardés. Le tueur encore n'est pas blessé. <<Non, tu n'es pas correct. TU VAS MOURIR!>> crie le tueur. Il poignarde Jenna au premier essai. Jenna tombe sur le plancher dans la douleur.

Juste quand Jenna pense que sa vie est fini, Stacey crie, <<TU NE POIGNE PAS MA MEUILLEUR AMIE!>> Stacey poignarde le tueur dans l'estomac. Le tueur crie et court en dehors du subway. Stacey prend Jenna dans ses mains <<Tu vas être ok Jenna.>> Tout devien noir pour Jenna.

Quand Jenna ouvre ses yeux, elle voit qu'elle est dans l'hôpital. Il y a une télévision dans sa chambre qui parle du incident sur la subway. <<Deux femmes ont été tuées et un blessé. Dit merci à dieu qu'il n'y avait pas plus de personnes morte.>> <<Stacey! Est-Stacey ok?>> Demand Jenna. <<Oui elle est juste dehors, je peut chercher pour vous, si vous voulez.>> Dit l'infirmière. <<S'il vous plaît.>> Avant que l'infirmière puisse chercher Stacey, quelqu'un brise la fenêtre. <<Toi et ta amie m'a blessé, maintenant tu dois mourir.>>

## Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage - Exemple B

Note	Justification critères gradués
4	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain a intentionnellement choisi le sujet, le public cible (adolescents), l'intention d'écriture (suspense) et le type de texte (narratif) qui sont cohérents et logiques, tout en considérant les éléments de la tâche d'écriture</li> <li>Le récit évoque des images concrètes chez le lecteur, car le choix des mots et des phrases permettent de ressentir les émotions/sentiments reliés au suspense.</li> </ul>
2	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il y a quelques organisateurs textuels (marqueurs de relation), mais il y a des opportunités où l'élève aurait pu en ajouter pour aider à la fluidité du texte.</li> <li>Un titre aurait été approprié pour le type de texte et le public cible.</li> </ul>
3	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain enchaîne adéquatement le fil des événements de son histoire, avec quelques enchaînements d'idées/dialogues qui demandent au lecteur de ralentir ou relire pour s'assurer de bien suivre le fil de l'histoire.</li> </ul>
3	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise bien les majuscules en début de phrases et pour les noms propres.</li> <li>L'écrivain utilise la majuscule après la fermeture des guillemets au lieu de la minuscule.</li> </ul>
3	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence l'emploi de la virgule après des marqueurs de relation et pour énumérer des éléments.</li> <li>L'écrivain utilise bien les guillemets pour encadrer le dialogue entre les personnages, mais doit ajouter les deux-points lorsque le dialogue est introduit par un verbe. Ex : <i>Quelqu'un crie</i> : « AAAAHHHH!!! »</li> </ul>
4	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain écrit habilement les mots choisis dans le texte, simples et complexes qui démontrent une maîtrise des règles d'orthographe</li> </ul>
3	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une bonne compréhension du choix des temps de verbes selon l'intention de communication tout au long de l'histoire (présent/passé composé, subjonctif)</li> <li>L'écrivain prend des risques quant au choix de verbes variés et devrait démontrer une plus grande maîtrise de leur conjugaison (ex : <i>Les lumières éteint/ Est-tu</i>)</li> </ul>
3	<p><b>Accords</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les accords faites tout au long du texte démontrent une bonne compréhension de leur concordance.</li> <li>Par contre, l'écrivain doit travailler la concordance de certains déterminants et noms communs en genre (féminin/masculin) (ex : <i>la tueur/ un autre fois</i>)</li> </ul>
3	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les quelques anglicismes sémantiques présents dans le texte devraient être maîtrisés pour ce niveau scolaire. (ex : <i>regarde toujours comme/ça sonne comme</i>)</li> <li>Tout de même, l'élève démontre une bonne compréhension des mots choisis pour son intention d'écriture</li> </ul>

## Niveau : 3 Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple F

F

À New York, il y a 5 femmes assises sur un banc dans le métro. Toutes les femmes sont sur leur téléphone, ils ne voient pas le temps passé autour de eux. Tout le monde autour d'eux est arrêté, il ne bouge plus, ils sont figés dans le temps. Les femmes continuent de bouger comme si de rien était, toutes sur leur téléphone en train de regarder des vidéos. C'est comme si rien n'avait changé pour eux, la vie est arrêtée, le temps attend après eux. Leur vie c'est leur téléphone, tout ce qu'il font c'est avec leur téléphone. Un homme qui n'avait pas d'argent se promenait autour du métro et demandait de l'argent pour qu'il puisse s'acheter de quoi à manger, les femmes l'ignorant comme s'il n'existait pas. Mais tout d'un coup un gros boooooom!!! Se lache dans le métro, les 5 femmes se lèvent la tête et réalisent qu'une personne se fait percuté par un train. À ce moment si qu'ils réalisent que le temps sait jamais arrêter, 6 heures ont passé pendant qu'ils étaient assis sur se banc. Tout ce temps a été passé sur leur téléphone et ils ne se sont pas rendu compte que le monsieur qui demandait de l'aide et de l'argent, savait jeter en avant du train. Les femmes n'ont rien vu, ils pensaient que c'était juste le train, mais une foule de personnes se sont rassemblées sur le bord de la plateforme pour voir si le monsieur était correct. Des policier sont arrivés pour voir ce qui est arrivé, quelque personne explique ce qui c'est passé au policier et les policier demande aux femmes s'ils ont vu le monsieur se jeter en avant du train. Les femmes ne savaient pas quoi dire à la police, ils ont expliqué qu'elles été toutes sur leur téléphone le policier dit que ces femmes aurait pu sauver l'homme s'ils n'avaient pas été sur leur téléphone. Les femmes regrettent d'avoir été sur leur téléphone ils pensent que sait de leur faute, alors à chaque fois qu'il vont dans le métro il ne regarde plus leur téléphone. Ils passent leur temps à regarder autour d'eux pour voir comment les gens à giste, pour peut-être sauver une vie un autre jour.

## Niveau : 3 Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple F

Note	Justification critères gradués
3	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le public cible, sans être directement dit dans le texte, est clair. (jeunes adultes/adultes qui ont un téléphone)</li> <li>L'intention de communication est aussi évidente : faire réfléchir sur l'utilisation du téléphone en contexte social.</li> <li>L'écrivain, avec le type de texte narratif, a des opportunités d'inclure plus de détails qui évoquent des images reliées à des émotions/sentiments.</li> </ul>
3	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les organisateurs de texte utilisés par l'écrivain sont adéquats par rapport au type de texte choisi et l'intention de communication établie.</li> <li>L'écrivain pourrait ajouter un titre et séparer son texte en paragraphe pour enrichir l'expérience de lecture.</li> </ul>
3	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement des idées et des actions dans le texte est bien organisé.</li> <li>La répétition de certains mots dans une phrase ou une partie du texte ajoute au ton cynique du texte</li> <li>Le milieu du texte, qui réfère à une transition dans l'histoire, est moins fluide que le début et la fin.</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase.</li> </ul>
2	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension générale de l'utilisation de la virgule.</li> <li>Par contre, l'écrivain fait des fautes de virgule, en mettant parfois trop d'idées en relief.</li> <li>L'écrivain met parfois la virgule après les marqueurs de relation</li> </ul>
3	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots sont en général bien épelés</li> <li>Les quelques fautes réfèrent à l'écriture des homophones (À <b>se</b> moment/ le temps <b>sait</b> jamais)</li> </ul>
3	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain explore les différents temps de verbes possibles pour le type de texte choisi (narratif).</li> <li>Bien que les temps de verbes écrits ne nuisent pas à la lecture, l'écrivain devrait choisir un temps plus commun tout au long de son texte</li> </ul>
3	<p><b>Accord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension adéquate des accords entre les composantes de la phrase.</li> <li>Le genre et le nombre des pronoms ils/elles/il/elle sont fréquemment inversés dans le texte, ce qui nuit à la fluidité de lecture</li> </ul>
3	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise bien les mots choisis pour contourner les anglicismes sémantiques courants, malgré les quelques traces, telles que <i>sur son téléphone</i></li> </ul>

## Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple H

H

Spencer

Je vais parler de comment les téléphones affectent la santé et notre cours, les téléphones sont importants dans la vie de tout le monde et presque tout le monde a un téléphone. Mais esque on vraiment besoin un téléphone, est ce que c'est un nécessitait? Sa c'est le type de question auquel on va répondre, on utilise les téléphone presque chaque jours de notre vie. On utilise probablement tout le téléphone pour se réveiller le matin, envoyer un message ou appeler quelqu'un à propos de quelque chose d'important, ou même juste pour jouer à des jeux ou regarder de TikTok pour passer le temps. Ces activités nous rendent dépendants des téléphones, et avant même de le réaliser, nous gaspillons un quart, même la moitié de notre vie sur ces pièces électroniques.

Comment ça affecte nous et notre santé? Les téléphones envoient beaucoup d'ondes qui vont partout en essayant de se connecter à l'internet, au satellite et au Bluetooth, ces connexions peuvent interrompre la croissance de notre cerveau et de notre corps et peuvent causer des problèmes dans notre corps plus tard dans la vie. C'est pourquoi il est encore mauvais d' avoir un téléphone quand on a 20 ans ou moins. les choses que nous pouvons faire pour éliminer ces connexions et ces problèmes sont de garder votre téléphone hors de notre chambre et de la nuit, de le mettre en mode avion quand on ne l'utilise pas, et d'utiliser des écouteurs qui utilisent le Bluetooth car cela élimine les connexions directes avec notre cerveau. Dans l' image on peut voire que toutes les filles ont des écouteurs qui n' utilisent pas le bluetooth qui est bon, mais toutes les filles sont bent over et regardent à leur téléphone qui fait mal à leur posture, et plus tard dans vit sa aussi peut causer les problèmes.

Les points que j'ai vus dans la photo

- Les filles sont de tout les age veux ou young
- Elles tout écouter la musique parce que le station et probablement bruyant
- Elles tout à la posture pas bon
- La Metropolitan Ave est connue pour ses boutiques et les magazines vintage.

## Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple H

Note	Justification critères gradués
2	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte choisi a une intention de communication claire; informer à propos de l'utilisation des téléphones intelligents.</li> <li>Par contre, les deux questions posées sont sommairement répondues, car l'écrivain change la direction des informations données dans les deux paragraphes.</li> </ul>
2	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Étant donné que l'intention de communication et l'organisation du texte sont, en partie, déconnectées, l'écrivain n'arrive pas à utiliser adéquatement des organisateurs de texte pour mettre en relief des parties.</li> <li>Un titre aurait été approprié ainsi que des paragraphes, ce qui auraient supportées une des 2 questions posées dans le texte.</li> </ul>
2	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les faits et opinions ont une suite logique pour l'intention de communication.</li> <li>Par contre, compte tenu de la longueur (limitée) du texte, l'écrivain devrait s'apercevoir qu'il y a confusion à propos de l'utilisation du Bluetooth afin de supporter la qualité et la pertinence de son texte.</li> </ul>
3	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise bien avec cohérence les majuscules en contexte.</li> <li>Deux erreurs de nature différente sont notables</li> </ul>
3	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise fréquemment la ponctuation appropriée pour le type de texte choisi.</li> <li>L'écrivain met une virgule devant un mot de conjonction (et/ou)</li> </ul>
3	<p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain écrit fréquemment avec cohérence les mots choisis.</li> <li>Les quelques erreurs sont l'utilisation de certains homophones (tout/sa)</li> </ul>
3	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain a choisi un temps de verbe approprié pour l'intention de communication (présent).</li> <li>L'écrivain conjugue constamment bien les verbes avec le sujet dans les deux paragraphes. Par contre, la liste en fin de texte démontre une inconstance dans la conjugaison avec le sujet</li> </ul>
3	<p><b>Accords</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre des connaissances adéquates de la concordance des accords et des composantes de la phrases en les accordant fréquemment avec cohérence.</li> </ul>
3	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise bien les mots choisis pour contourner les anglicismes sémantiques courants, malgré les quelques traces, telles que <i>Comment ça affecte nous et notre santé?</i></li> </ul>

**Informations additionnelles** : Il fut difficile de choisir une note globale, compte tenu de la dispersion des notes. La discussion a référée à un 2 ou un 3.

## Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage - Exemple C

4/16/24, 2:42 PM HUM9 | Vretta ABED C

Q1: Student: [REDACTED]

4h 32. Le train est en retard. J'attends avec mes amies dans la station de métro. Nous avons une fête ranger par notre compagnie et tout le monde a besoin de l'aller pour aider avec l'organisation. Nous avons besoin d'arriver à 5h 10 et la route du train prend 30 minutes d'aller dans notre direction désignée. Une minute a passé. Maintenant, si le train arrive, nous sommes espérés d'être au lotissement à 5h 03. Mais le train n'arrive pas encore. J'ai entendu un bruit exaspéré et j'ai tourné ma tête pour voir mon amie Sheryl. Elle est vraiment impatiente après elle a vérifié le temps. C'était le seul bruit que nous ayons fait pour le reste du temps. Mais nous sommes ennuyées dans la même façon que Sheryl. 4h 04. 4h 05. Le troisième fois quand j'ai vu le temps, c'est déjà 4h 11.

- Où est le train? Mon deuxième amie, Katherine, a dit.
- Si vous avez écouté mon idée d'aller au foot ou prendre un taxi, nous voulons être arrivé au lotissement plus matinal, Sheryl a répondu.

Mais l'instant que Sheryl a fini de parler, notre train est finalement arrivé et nous le courons tout en même temps. Je suis restée debout et grippe un manche du haut du train quand il a commencé à bouger. « Nous sommes parfaitement opportuns. » Je pense dans la tête et être relâché.

- Mais regarde, c'est quoi ça? Katherine a dit à tout le monde.
- Quoi? J'ai répondu. J'ai vu l'extérieur du train par utiliser les grandes fenêtres aux côtés.
- Ce n'est pas à côté, Janice, c'est devant le train! Katherine a corrigé mon point d'observation. Je lui écoute et je tourne mes corps pour regarder la face du train. J'ai louché mes yeux pour voir plus facilement dans le tunnel sombre. Il y a quelque chose qui bouge et ce n'est pas une personne ou un animal normal. C'est comme un type de monstre et maintenant le train l'approcher vite...

Avant que quelque personne puisse bouger ou change de place, un grand tentacule a écrasé sur le train et l'a coupé dans la moitié. Toutes les choses autour de moi ont tourné noir et le silence a remplacé le bruit de chaos.

<https://ahed.vretta.com/en/educator/session-report/60694/19630/1520> 17/43

## Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage - Exemple C

Note	Justification critères gradués
2	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelques éléments portent à confusion dans le déroulement de l'histoire, tels que les heures mentionnées.</li> <li>• L'écrivain tente d'écrire une histoire avec suspense, mais ne considère pas les contraintes de la tâche d'écriture et de ce fait, la proportion des parties du récit est débalancée. (Longue introduction vs déroulement/fin peu développés).</li> </ul>
2	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain tente d'utiliser des organisateurs de texte, tels que des marqueurs de relation et des groupes de mots pour enchaîner les idées.</li> </ul>
2	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain vérifie sommairement que le type de texte, l'intention d'écriture, le public cible et le sujet à traiter sont cohésifs tout au long du texte, notant des parties bien organisées et des parties qui réfèrent à un relâchement.</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase et pour les noms propres.</li> </ul>
3	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise fréquemment avec cohérence la virgule pour mettre en relief des parties du texte, comme en inversant les compléments de phrase.</li> <li>• La ponctuation utilisée pour les séquences dialogales, bien qu'ayant des éléments appropriés, est inconsistante.</li> </ul>
4	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain maîtrise habilement les différentes règles d'orthographe et écrit plusieurs mots usuels et à épellation complexe</li> </ul>
3	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain, en général, conjugue bien les verbes, tels que ceux à l'infinitif, au passé composé ainsi que l'emploi des auxiliaires <i>avoir</i> et <i>être</i></li> <li>• Bien que l'écrivain prend des risques à utiliser plusieurs temps de verbes, il devrait faire des choix plus cohérents quant à la concordance temps/événement/déroulement de l'histoire</li> </ul>
3	<p><b>Accords</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les accords faites tout au long du texte démontrent une bonne compréhension de leur concordance.</li> <li>• Par contre, l'écrivain doit travailler la concordance de certains déterminants et noms communs en genre féminin/masculin. (ex : <i>un grand tentacule/ le troisième fois</i>)</li> </ul>
2	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain écrit plusieurs anglicismes sémantiques qui apportent une certaine confusion pour le lecteur. Certains mots de vocabulaire choisis sont recherchés, mais ne sont pas utilisés correctement dans le contexte (ex : <i>opportuns/lotissement</i>)</li> </ul>

**Informations additionnelles :** La note globale de 2 a été décidé car plusieurs éléments, tels que l'organisation et la rédaction du texte, ont affecté l'expérience de lecture et de compréhension de l'histoire

## Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple D

D

Les personnes disparu a la metro station la plue part et les personnes qui n'ont pas de maison ou famille li juste disparu pas avec une trais et les police va pas investie pars ce que les personnes avec pas de maison et famille et pas important et les police ne ver pas investie quel que chosse pas d'importants sa c'est quoi les police a dit a moi et ma soeur avant les chosse être venu serious. Plus et plus de personnes ont disparu pas just les personnes qui nont pas de maison, mais tout sortir de personnes et une de c'est personnes etre ma petite soeur. Moi et ma soeur a pris le métro chaque lundi,vendredi soir pour alle au la maison de mon père, par ce que mes parents ont divorcé, moi et ma petite soeur alle sur le métro à 9:00 et ont a quitté le metro a 10:30. C'este vendredi soiree ont a quitte la metro et ont ete prêt pour marche a la maison de ma mere et ma soeur a dis elle doit alle au toilet, et ca c'est La dernière fois que je l'ai vue. Elle était pris beaucoup de temps et j'ai alle pour voire que elle et bien, j'ai regardé chaque toilette et elle nest pas la. J'ai paniqué et j'ai a téléphone ma mère et elle a telephone les police et les police à regarder tous al station de metro elle était juste disparu.

## Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple D

Note	Justification critères gradués
2	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce n'est pas un texte désorganisé, il y a un but, mais il faut relire pour le voir/le comprendre.</li> <li>• La proportion du (court) texte quant à l'intention d'écriture (suspense/horreur) est débalancée.</li> <li>• Il y a quelques parties qui réfèrent à des émotions/sentiments mais c'est vaguement écrit.</li> </ul>
1	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il n'y pas de titre/de marqueur de relation/de paragraphe. Tout ceci aurait aidé à la fluidité de lecture</li> </ul>
2	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initie des procédés d'écriture qui mettent en lumière le suspense, tels que souhaité</li> <li>• L'organisation du texte en paragraphe favoriserait positivement l'expérience de lecture</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase.</li> </ul>
1	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a des phrases très longues qui bénéficieraient d'avoir des virgules et à l'inverse, des phrases qui devraient avoir moins de virgules et/ou changées de place.</li> </ul>
2	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malgré qu'il y ait plusieurs mots usuels qui ne sont pas bien épelés, la lecture n'est pas compromise</li> </ul>
1	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conjugaison des verbes (temps de verbe, auxiliaire, terminaison) est rarement bien faite.</li> <li>• Le lecteur doit ralentir et parfois adapter le temps de verbes pour soutenir la compréhension de la phrase/du texte</li> </ul>
1	<p><b>Accord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les erreurs d'accord entre les différentes composantes de la phrase sont très variées, ce qui ne démontrent pas une maîtrise de ce concept de la phrase</li> </ul>
2	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les anglicismes sémantiques présents et la répétition de plusieurs mots pour expliquer une idée réfèrent à un vocabulaire en expérimentation et une utilisation initiale</li> </ul>

## Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage - Exemple E

4/16/24, 2:42 PM HUM91 Vretta ABED **E**

Q1: Student: [REDACTED]

L'image de "iNY" est une image tres symbolique. Mais dans mon oppinion je pense que c'est just pas acctuelment assais d'une problem. Dans cet image il y a 6 femme est il est tout sur leur telephone, c'est une problem, non? mais si tu regarde plus attentivement tu va voir que les telephone est tres vieux. Il est au moins les telephone de 2016, mais je pense que c'est environ dix ans vieux est étáis prétendre au l'ans de 2014. Avec ca je veux dit que je ne sais pas la exact ans de quand l'image étáis capturé est tout ca est just les pense educater. Avec saïs detail importnat je veux dit que je ne pense pas que l'image presentat une problem aussi grande est parce que dans 2014 les telephone etais pas une assais grande addiction, oui les person utulise lui mais, il utulise le pour les cause bon comme la music ou la travail. Est en plus il entend dans la metro, tout la monde peux est va etre enuye si il fait une tache aussi unactive. Plusierment il y a pas une task que il doit fait, il n'ignore pas une chose important, non c'est simplement une task qui ne besoin pas d'utiliser ton cerveau. Maintenant c'est pas de dire que l'image est just stupid est ne dire rien, il just regarde comme addiction mais dans realite il est pas l'addiction, just que il se fait une task ennuyant est pas stimulant est utulise une telephone pour detruit leur ennuyer.

## Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage - Exemple E

Note	Justification critères gradués
2	<p><b>Processus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'intention d'écriture de convaincre que l'image ne réfère pas uniquement aux impacts négatifs des téléphone intelligents est sommairement abordée. L'écrivain utilise le texte d'opinion pour partager quelques idées. L'enchaînement des idées demandent au lecteur une relecture pour comprendre l'intention.</li> </ul>
1	<p><b>Expression créatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il n'y a pas de titre, de paragraphe et les quelques marqueurs de relation ne sont pertinents dans le contexte.</li> </ul>
2	<p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain tente de soulever des idées/faits qui supportent son opinion, mais ils devraient être plus élaborer pour donner au lecteur une chance d'être convaincu. Il y a des répétitions de faits non-pertinents pour l'intention d'écriture, telles que l'année (supposée) que la photo a été prise.</li> </ul>
4	<p><b>Majuscule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise constamment avec cohérence les majuscules en contexte, telles qu'en début de phrase.</li> </ul>
1	<p><b>Ponctuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain essaie d'utiliser les virgules dans ses phrases, mais elles sont rarement écrites avec cohérence, telles que mettre en relief une idée ou une suite avec un marqueur de relation.</li> </ul>
1	<p><b>Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il y a plusieurs mots usuels qui ne sont pas bien épelés (règles d'orthographe/trace de l'anglais) et la lecture est compromise.</li> </ul>
1	<p><b>Conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La conjugaison des verbes (temps de verbe, auxiliaire, terminaison) est rarement bien faite.</li> <li>Le lecteur doit ralentir et parfois adapter le temps de verbe pour soutenir la compréhension de la phrase/du texte.</li> </ul>
1	<p><b>Accord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les erreurs d'accord entre les différentes composantes de la phrase sont très variées, ce qui ne démontrent pas une maîtrise de ce concept de la phrase.</li> </ul>
1	<p><b>Sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il y a plusieurs anglicismes sémantiques courants tout au long du texte, autant dans le choix des mots individuels que les expressions courantes.</li> </ul>