

Exemplaires et justifications - Évaluation écriture 2024

8ième année

Des changements possibles dans la rubrique de fin d'année peuvent ne pas être reflétés dans les exemplaires et justifications

Comment utiliser cette ressource

Au printemps 2024, des enseignants du conseil scolaire RVS se sont rassemblés pour participer à un protocole de calibrage d'écriture. Un protocole de calibrage est un processus collaboratif où les enseignants sont appelés à s'asseoir ensemble et à discuter du travail des élèves pour atteindre un consensus à propos de la notation de l'écriture selon des critères précis. Le processus de calibrage permet une notation des travaux des élèves plus cohérente au sein du groupe d'enseignants et plus conforme aux résultats d'apprentissage, sur lesquels les rubriques et les critères de notation sont basés. L'objectif du calibrage est de s'assurer qu'un groupe d'éducateurs évalue le travail de l'élève de manière cohérente et conformément à la grille de notation. Cela permet d'accroître la fiabilité des données d'évaluation.

À propos des exemplaires

- Les exemplaires sont des textes sélectionnés d'élèves pour représenter une gamme de réponses qui illustrent les critères de notation à chaque niveau de performance pour la 8^e année (*Rencontre le niveau avec évidence de compréhension approfondie (CA)*, *Rencontre le niveau (R)*, *S'approche du niveau (A)*, *Pas à niveau (PN)*).
- Ces exemplaires ne sont qu'un petit échantillon des exemples réussis de la tâche d'écriture et les corrections, fautes d'orthographe et autres particularités des élèves sont conservées dans les documents numérisés.
- Toutes indices d'identification de l'élève ont été enlevées afin de protéger l'identité de l'écrivain.

Justification des exemplaires

- Les enseignants peuvent utiliser la justification des exemplaires pour appliquer les critères de notation de manière constante et impartiale.
 - La justification de chaque exemplaire comporte des "Justification des critères gradués" et des "Informations additionnelles". Chaque justification sert à:
 - Expliquer pourquoi l'échantillon d'écriture est considéré comme représentatif d'une norme de performance particulière.
 - Fournir des preuves représentatives d'un niveau scolaire spécifique.
 - Démontrer l'utilisation d'un langage référencé pour expliquer les jugements portés sur l'écriture des élèves.
 - Démontrer qu'un éventail de réponses est possible pour chaque norme de performance.
 - La justification qui accompagne chaque réponse peut aider les enseignants à appliquer les critères de notation de manière cohérente et impartiale.
 - La justification peut inclure des descripteurs pour décrire la qualité des critères présentés dans la réponse de l'élève.
 - Des informations additionnelles sur chaque exemplaire sont fournies, au besoin, par les enseignants ayant participé à la sélection des exemples et servent à :
 - Décrire les qualités de chaque exemplaire de réponses écrites de l'élève par rapport aux critères de notation.
 - Permettre des variations à l'intérieur d'une norme.
 - Indiquer si l'exemplaire a fourni plus ou moins de preuves de chaque critère tout en restant représentatif de la norme de performance.
 - Les enseignants doivent faire preuve de jugement professionnel et prendre en compte les différents niveaux de preuve lorsqu'ils attribuent une note globale.
-

Tâche d'écriture – 8e année



Daniel Salmieri

By The Learning Network

Considère cette image.
À quoi te fait-elle penser?

Tu peux répondre de façon personnelle, critique
& créative.

DIRECTIONS

Tu as 15 minutes pour planifier **seul, avec un partenaire ou en petit groupe**.

Tu auras jusqu'à 45 minutes pour écrire.

Tu peux démontrer les changements et les corrections dans ton écriture comme c'est une ébauche.

Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie - Exemple G

G

La capsule de temps

Aujourd'hui était le dernier jour de l'école secondaire. Demain il y a une grande fête pour tous les étudiants qui sont en 8eme année pour célébrer leur dernière année à l'école secondaire. Je m'appelle Will et au premier jour de l'école quand j'ai commencé l'école secondaire, j'ai créé une capsule de temps. Je l'ai caché en dessous de quelques grandes boîtes de stockage dans ma penderie en 6eme année. Je ne me souviens pas de ce qu'il y a dedans, parce que j'ai gardé fermé pour ce jour. Je suis descendu dans ma chambre dans le sous-sol et j'ai cherché la capsule dans ma penderie. Après environ 10 minutes, j'ai finalement le trouvé! J'avais hâte de le voir. Je suis assis sur le plancher. En dessus il y avait un morceau de papier ci-dessus avec les mots "M'ouvrir le dernier jour de l'école secondaire!". J'ai dévissé le bouchon du bocal et j'ai vu mes vieilles affaires de quand j'étais plus jeune. Au-dessus, il y avait une lettre adressée à moi.

Cher Will de l'avenir,

Bonjour et j'espère que votre vie va bien jusqu'à maintenant. C'est évident que vous avez changé beaucoup après deux ans, mais ici sont quelques-unes de mes affaires que vous avez bien aimé quand vous avez 12 ans. Nous allons voir si vous aimez encore ces choses ici.

Cordialement, Will du passé

J'ai mis la lettre sur le plancher à côté de moi et j'ai vu pleins de trucs, comme mon petit jouet de skateboard que tout le monde dans ma classe a joué avec, Un billet que j'ai acheté quand j'ai vu un film avec ma mère, le médiateur de ma guitare que j'adore jouer et le lacet de mes premières paires des chaussures de ballon panier. Tous ses souvenirs que j'ai mis dans ce bocal me font me sentir plus petit parce que je suis entouré de toutes ses choses qui ont eu un grand impact sur ma vie. Je suis heureux d'être encore resté sincère envers moi-même. Je me sens prêt maintenant pour aller au lycée. J'ai décidé maintenant de faire une autre capsule de temps que je vais ouvrir le dernier jour de lycée.

Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie - Exemple G

Note	Justification critères gradués
4	Processus <ul style="list-style-type: none"> • Il y a plusieurs détails approfondies, tels que ceux à propos des objets, qui représentent bien l'impact sur le personnage principal au passé et au présent • Le cadre est habilement établi pour créer un ton de nostalgie et de réflexion
4	Expression <ul style="list-style-type: none"> • L'enchaînement des phrases et le choix des mots, en lien avec l'intention de partage et de réflexion, permettent au lecteur de ressentir les émotions de l'écrivain et de faire une auto-réflexion
4	Organisation <ul style="list-style-type: none"> • Le titre et les 3 paragraphes, dont la lettre écrite en italique au milieu de la page, supportent l'intention de communication • Les séquences descriptives mettent l'emphase sur une action précise qui réfère à un sentiment, telles que lorsqu'il cherche et ouvre la boîte.
4	Conventions <ul style="list-style-type: none"> • Les majuscules et la ponctuation sont constamment bien utilisées tout au long du texte
4	Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • L'écrivain fait constamment bien la concordance des temps de verbe tout au long du texte. • L'écrivain expérimente avec cohérence l'utilisation des verbes au passé composé et les verbes pronominaux
4	Épellation <ul style="list-style-type: none"> • Tenant compte qu'il a beaucoup de mots de vocabulaire complexes tout au long du texte, l'écrivain démontre une maîtrise des régularités orthographiques • Il y a quelques erreurs d'homophones qui ne compromettent pas l'expérience de lecture
3	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire utilisé est habilement varié et précis et démontre une maîtrise du choix de mot pour l'effet recherché. • Quelques incohérences sémantiques demandent au lecteur de relire/ralentir la lecture pour s'assurer de comprendre (ci-dessus/l'usage du vouvoiement)

Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie – Exemple B

Titre: L'ENFANT ET LE PORTAIL

"C'est parti!" S'écria Cassandra, la mère de Makai. Makai et sa famille avaient vendu leur maison et ils étaient en train de déménager à leur nouvelle maison. Toute la famille était excitée sauf le jeune Makai qui avait bien du mal à partir sa maison d'enfance. L'adolescente passait et repassait ces souvenirs dans sa tête en pensant « C'est fini, je ne serai plus jamais heureuse d'aller sœur! C'est tellement excitant de recommencer tout! En plus la maison à l'air qu'elle va nous faire à merveille! » dit son grand frère Olivier. Quelques heures plus tard, la famille Toth était arrivée à leur destination permanente. Il était 5:00 pm et tous le monde était fatigué et affamé. "Que dirait-tu d'un bon souper au McDonald?" dit le père de Makai, Joseph. "Oui! Oui! Oui!" répondant en cœur Scarlett, la petite sœur de Makai, Oscar et Makai. Après avoir déposé leurs affaires dans la salle à manger, ils se rendirent au McDonald. Après avoir mangé un délicieux repas ils repartirent à la maison. Rendu chez eux, Makai monta dans sa chambre pour commencer à l'organiser. Entrée elle réalisa que le décor est bien étrange. Tout était en bois foncé il y avait un vieux lit en métal noir une armoire géante en bois foncé un ventilateur ancien et un petit bureau en bois avec une chaise bergante craquelée, elle déposa ses sacs et commença à débiter ses affaires. Aussi tôt qu'elle à ouvert l'armoire une bizarre de brise s'est échappée. Elle sentait comme le parfums de fleurs et de gazon fraîchement tondus. Elle accrocha ses vêtements et la referma rapidement. Elle alla au lit et s'endormit aussitôt. Le lendemain elle sentit une attraction bizarre vers l'armoire. Elle se leva et réalisa qu'il était 5:00 du matin! Elle s'approcha sans souci et l'ouvrit. Une étrange lumière s'échappait du derrière de l'armoire. Elle entra dans l'armoire et referma la porte. Soudainement, elle n'était plus dans une armoire mais dans un champs de fleurs éblouissantes. Elle était dans un pré dans une vallée verdoyante. Il y avait des montagnes parsemées de neige et

des chute éblouissantes dans le soleil. Il y avait un lake bleu clair avec des poissons de couleurs éblouissantes. La scène était à couper le souffle. Soudainement,

Niveau 4 : Rencontre les résultats d'apprentissage avec une compréhension approfondie – Exemple B

Note	Justification critères gradués
4	<p>Processus</p> <ul style="list-style-type: none"> Il y a plusieurs détails approfondis tout au long de l'histoire qui supportent le développement du récit, mettant l'emphase, entres autres, sur la dynamique entre les personnages
4	<p>Expression créatrice</p> <ul style="list-style-type: none"> La superposition des mots choisis apporte une fluidité réconfortante et d'excitation pour le lecteur. Les mots et le ton permettent la création des images mentales claires qui supportent la compréhension
4	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Il y a quelques opportunités de séparer les parties de son histoire en paragraphe pour augmenter l'expérience de lecture Les nombreux procédés descriptifs intentionnellement utilisés tout au long de l'histoire apportent beaucoup de richesse, mais ne brisent pas la compréhension de lecture pour un lecteur intermédiaire.
3	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> Quelques commencements de phrases n'ont pas de majuscules, ce qui devrait être maîtrisé à ce niveau scolaire La ponctuation est fréquemment bien utilisée, sauf pour les cas d'énumération
4	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> La conjugaison des verbes plus complexes (passé simple) est constamment cohérente, mais il y a quelques erreurs de conjugaison de verbes plus simple (imparfait), qui devraient être maîtrisés. L'écrivain manipule habilement et constamment la concordance des temps de verbes, y compris lors des échanges dialogales L'accord en nombres des noms et des adjectifs est souvent inversé
4	<p>Épellation</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenant compte qu'il a beaucoup de mots de vocabulaire complexes/multi syllabiques tout au long du texte, l'écrivain démontre une maîtrise des régularités orthographiques Il y a quelques erreurs d'accent/homophones qui ne compromettent pas l'expérience de lecture
4	<p>Sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> La richesse du vocabulaire et l'utilisation des mots dans les phrases et dans chacune de partie démontrent une grande maîtrise de la langue française et de sa compréhension

Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple A

A

Des garderie d'enfants ont un secret noir. Quand tu amènes ton enfant à la garderie d'enfants, pense à cette vraie légende.

Le ans est 1979. La jour, le 9iem septembre. L'école a juste recommencé dans Burlington, Dakota du nord. Eloise, une mère veuve, est un professeur de 4ème, avec 3 trois enfants. Le plus ancien est Jacob. Il est fini dans l'école mais vit encore avec Eloise. L'enfant au milieu, Camila, est encore à l'école. Le plus petit, Lucas, n'est pas dans l'école, alors quand sa mère doit aller enseigner à Minot, la ville la plus proche, il doit aller à la garderie d'enfants. Il y a une nouvelle garderie dans Burlington et Eloise a pensé de supporter local. Quand elle conduit au Minot, elle a laissé Lucas à la garderie. L'homme qui dirige est gentil. Il a dit que son nom est Mr. Sourire. Éloise dit au revoir à Lucas, puis quitte la garderie.

La temp est 9:00 et Mr. Sourire a laissé Lucas avec tous les autres enfants, pour jouer. Il y a 5 enfant la en total. A midi Mr. Sourire a appelé tous les enfants pour le déjeuner, qui était des sandwichs. Il y a juste 4 sandwichs sur la table. Quand Lucas a fini de manger, il doit aller faire du pee pee. Quand il retourne, sa nouvelle amie, Ben, a disparu. Lucas a cherché pour Mr. Sourire mais il ne peut pas trouver. Finalement, Lucas a trouvé Mr. Sourire avec une hache avec du sang sur.

"Mr. Sourire," dit Lucas. "Ou est Ben?"

"Les parents du Ben sont venus le chercher." dit Mr. Sourire.

Lucas entre dans le salon, mais il y a juste 2 autres enfants. Lucas entend un bruit derrière lui, mais quand tourné il y a personne. Quand il tourne vers le salon, il est juste Lucas dans la chambre. Soudainement, Mr. Sourire entre. Dans sa main est un hache et un sandwich dans l'autre. Mr. Sourire ouvert le sandwich à Lucas qui a mangé très vite. Mr. Sourire dit qu'il y a d'autres sandwichs dans sa chambre. Mr. Sourire était derrière Lucas, est quand il tourne il voit Mr. Sourire avec sa hache au-dessus de sa tête.

"Tu vas faire beaucoup d'autres sandwichs pour moi." dit Mr. Sourire.

Puis, tout est noir.

Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage – Exemple A

Note	Justification critères gradués
3	<p>Processus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cadre utilisé est cohérent et supporté par plusieurs détails au long de l'histoire. • Le développement de certains personnages est partiel. • Les détails spécifiques au type de texte choisi (horreur) pourraient être plus présents.
4	<p>Expression créatrice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte est intentionnellement structuré pour favoriser l'enchaînement de l'histoire, tel que les paragraphes et les dialogues. • L'information est dosée de manière perspicace pour l'intention de communication et le genre de texte choisi.
2	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les procédés descriptifs sont partiellement développés. • Quelques idées présentes sont partiellement développées, ce qui présente des bris de compréhension.
4	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les majuscules sont constamment bien faites en début de phrases, pour les noms propres et pour les abréviations. • Il y a une surutilisation des virgules dans la quête de mettre en relief des éléments du texte. • La ponctuation dans les dialogues est maîtrisée.
3	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les verbes sont majoritairement bien conjugués. • Les temps de verbes utilisés au présent est simple et il y a possibilité de choisir un autre temps de verbe, comme l'imparfait • Les accords sont fréquemment bien faits, avec quelques erreurs de genre ou de nombre
3	<p>Épellation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les quelques erreurs d'épellation sont dans des mots usuels que l'élève devrait maîtrisés avec les connaissances antérieures acquises
2	<p>Sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs mots utilisés tout au long de l'histoire sont répétitifs et auraient des possibilités d'utiliser des pronoms et des synonymes pour varier le vocabulaire. • Il y a quelques anglicismes syntaxiques usuels, tels que <i>a juste recommencé/il est fini</i>

Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage - Exemple E

E

Le jour de donner

*Le temps est arriver pour un autre jour de donner, et les Skarblogs demande pour notre possessions le plus precieuse a nous. Chaque anne apres que les Skarblogs ont pris la terre en 4892 apres la Guerre des Cents Annes les Skarblogs descend de leur maison sur la lune pour voir que les affaires de la jour passe comme il faut. Tout le monde plus vieux que 20 doit amener leur possession la plus precieuse et le mis dans les contenant geant pour que les Skarblogs peut collectionner et amener au leur planet maison. Personne echape, meme les vieux et faible, meme le **hegemon**, le personne qui dirige la terre! Cette system est notre punishment pour les crimes de notre ancestres, qui ont tuer le dirigeur des Skarblogs avec pas de provocation. Cette punishment a durre presque 4 000 ans. Si tu ne donne rien, les chasseurs vont trouver toi, et te amener au leur prison, personne qui est pris est vu encore.*

Mon nom est Fisha, et moi et ma famille est la tete de la resistance secret. Ons est encore obliger de donner notre possessions dans les contenant, car si tout de suit beaucoup des possessions n'es pas ramasser les Skarblogs vont rende compt qu'il y as un resistance et tout l'espoire des humains vont disparaitre. La resistance a commencer quand Harchok, le createur du resistance a decouvrir que les Skarblogs ont menter, ils ont attaquer en premier et apres gagner la Guerre des Cents Annes avait couvrir ces crimes par dire que nous, les humaines, ont attaquer en premier. A cette moment Harchok a decider de rebeller, Harchok et ces amis ont partager l'information et l'idee d'une resistance et le resistance etait ne. Cas c'était presque 300 annes dans la

Niveau 3 : Rencontre les résultats d'apprentissage - Exemple E

Note	Justification critères gradués
4	<p>Processus</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écrivain démontre le souci du détail tout au long de son texte, selon le type de texte choisi (un texte fictif de science-fiction/dystopie) • Le cadre de l'histoire est habilement défini et maintenu tout au long du texte, appuyé de plusieurs détails approfondis
3	<p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prélude de l'histoire est intentionnellement écrit pour mettre le lecteur en contexte du genre choisi et du ton de l'histoire • La quantité/la fluidité de détails fournis pour le texte selon la longueur du texte est trop condensé. Les informations précises pourraient être échelonnées sur un texte plus long, pour alléger la lecture
4	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les deux paragraphes définissent intentionnellement une coupure dans le temps (réalité actuelle vs le préambule de la révolte) • Le vocabulaire choisit est habilement utilisé tout au long du texte et met en lumière la connotation dystopique de l'histoire.
3	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bien que l'écrivain maîtrise l'utilisation des majuscules, l'écrivain ne démontre pas une maîtrise de la ponctuation. L'utilisation des virgules est inconstante, telle qu'après un marqueur de relation ou pour mettre en relief une partie de phrase.
1	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concordance des accords en genre et en nombre et les conjugaisons de verbes sont rarement bien faites/vérifiées
2	<p>Épellation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tous les accents sont absents dans le texte. • Il y a plusieurs fautes d'orthographe, qui laisse croire que l'écrivain utilise peu de stratégies pour écrire avec précision. • Le contexte cohérent et maintenu du texte aide et compense pour les mots qui pourraient apporter des bris de compréhension (<i>mechas/t'enquite</i>)
3	<p>Sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mots inventés pour le type de texte choisi sont tout à fait appropriés et contribue à la richesse de l'histoire. • Dû à la complexité des phrases et des mots choisis, l'écrivain ne reconnaît pas toujours les anglicismes syntaxiques dans son écriture, ce qui crée quelques bris de compréhension.

Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage Exemple C

C

Contenant des Besoins

Dans ce monde, toutes les choses sont qu'on a besoin d'est stocké dans un contenant. Quand le temps passe qu'on a besoin de quelque chose, on le sorte des contenant, l'utilise, puis retourne l'article dans la contenant. Pourquoi? Pour vérifier qu'on ne perdait jamais les choses sont qu'on a besoin.

Les choses qui peuvent être dans le contenant sont les voitures, les grandes effacent, les instruments de musique, les tentes et beaucoup plus. Tu peux sortir n'importe quoi. C'est plus facile à organiser tous les articles qui prennent trop d'espace. Ta maison va regarder plus organiser avec le *Contenant des Besoins*.

Tout le monde adore le fait que c'est plus facile de faire seulement forcer les choses dans des boites. Tu peux même organiser les choses accordent à la grandeur, couleur, prix ou comment souvent tu l'utilises. C'est la meilleure façon pour organiser ta maison ta maison. Juste demande l'homme dans l'image.

Merci pour écouter ma petite histoire.

Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage Exemple C

Note	Justification critères gradués
2	Processus <ul style="list-style-type: none"> • L'intention du choix de texte est évidente. Par contre, l'enchaînement des paragraphes et des idées vague. Il y a plusieurs opportunités d'exploiter plus en profondeur les idées apportées.
2	Expression <ul style="list-style-type: none"> • Le contenant du texte est bien organisé en paragraphe. • Le contenu du texte manque de clarté et porte à confusion à certains moments
2	Organisation <ul style="list-style-type: none"> • Le choix du contenu du texte est partiellement élaboré selon l'intention d'écriture • Le titre suppose un texte plus détaillé, plus en profondeur, mais l'écrivain développe partiellement les idées dans chaque partie
4	Conventions <ul style="list-style-type: none"> • Les majuscules et la ponctuation sont constamment bien utilisées tout au long du texte
2	Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Le choix des verbes est simple (présent), mais approprié au texte choisi. • La concordance des verbes est parfois bien faite, en prenant quelques risques d'écrire au subjonctif • Les accords sont en majorité bien fait, mais la simplicité des mots choisis et la longueur du texte démontre une maîtrise partielle des accords en général
3	Épellation <ul style="list-style-type: none"> • Les mots de vocabulaire usuels utilisés tout au long du texte sont bien épelés.
2	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> • Les structures de phrase sont parfois bien formulées et parfois ne le sont pas, ce qui causent des bris de compréhension, notamment à l'égard des anglicismes syntaxiques courants. • Le vocabulaire choisi, bien que simple, est précis et approprié dans le contexte

Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage- Exemple H

H

Emballage de vie

Il était une fois un garçon qui voulait quitter sa maison parce que ses parents étaient en train d'être des douches. Son nom était James, James avait des rêves d'être un streamer mais ses parents ne voulait pas, mais pas juste sas James n'était pas trop bon dans l'école, il était toujours, on trouble, mais James, voulez toujours être un bon enfant mes s'était vraiment difficile pour lui parce que James n'aime vraiment pas que des personnes parlaient de lui alors, il bataille beaucoup. Ses parentes n'étaient pas trop fières de lui, mais James a sorti d'être en trouble, mais maintenant pis pourquoi il veut partie ses parce que ses parents sont encore fatigants alors, il voulait quitter, James ses rêves lui s'est dallé à Mexico pis arbitre las, mais quand il est allé pour partie, il ne pouvait pas trouver une valise alors, il a trouvé un vase pour mettre ses choses dedans. Quand James est allé mettre ses choses dedans, c'était plus grand qu'il a pensé, il a mis tout sait chose dedans pis toutes ces choses sont parties, il avait même une voiture qu'il voulait amenait à Mexico pis, il la conduit dans la vas pis, il pouvait le mettre dedans. Alors quand il a tout mis dedans, il avait besoin d'avoir un plan pour partir. Une nuit plus tard, il a fabriqué un plan, il va atteindre une nuit que c'est parent sons endormis pis, il allait faufler dehors avec sons vase qu'avait s'en fuiter.

Niveau 2 : S'approche des résultats d'apprentissage- Exemple H

Note	Justification critères gradués
3	<p>Processus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les détails écrits dans les phrases à propos de James et de ses parents représentent bien les sentiments que chacun éprouve. • Les détails sont variés et réfèrent à différentes sphères de la vie du personnage principal, menant à un cadre d'empathie.
2	<p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les phrases répètent souvent l'information de la phrase précédente, ce qui crée une confusion chez le lecteur
2	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte pourrait être séparé en paragraphe afin de faciliter la fluidité de lecture • Il y a des procédés descriptifs partiellement développés
2	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bien que l'écrivain maîtrise l'utilisation des majuscules, l'écrivain ne démontre pas une maîtrise de la ponctuation. Il y a surutilisation des virgules qui devraient être remplacées par un point afin de structurer davantage les phrases et faciliter la compréhension lors de la lecture
3	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • La juxtaposition des verbes utilisés à l'imparfait et au passé composé est très bien faite tout au long du texte • Les accords en genre et en nombre sont inconstants avec les mêmes mots
2	<p>Épellation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs homophones ne sont pas bien écrits (mes = mais) • L'écrivain utilise le « pis » à plusieurs endroits, ce qui est répétitif et un langage trop familier pour le type de texte
2	<p>Sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire est simple et répétitif • Les quelques mots anglais et anglicismes syntaxiques démontrent une compréhension initiale des mots choisis

Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple D

Transcription

Un fois il était un chien sacisse qui lire un livre avec un photo d'un garçon qui me les chose dans un bocal. le chien vo que homme mé tous les chose dans le et li est très curieu pourquoi. le chien verifi que sa mision et de trouvé pourquoi et allez pour trouvé le chien leaves his sapatement pour allez au Vatican city ou il pense que cette photo etait taken. quand il arrive il mange les biscuits avec le pope et parlez apropos l'image. les deux allez au conclusion que sa ses Arnold Shararz.... qui mes les chose préferé dans un tasse mes il ne ses pus pourquoi so les deux alles au fugi pour demande arnold. quand les deux arrivé au fugi il allez au maison de Arnold Mes ...

D


Un fois il était un chien sacisse qui lire un livre avec une photo d'un garçon qui me les chose dans un bocal. le chien voit que l'homme met tous ses choses dans le et li est très curieux pourquoi. le chien vérifie que sa mission et de trouver pourquoi et aller pour trouver le chien leaves his sapatement pour aller au Vatican city ou il pense que cette photo était taken. quand il arrive il mange les biscuits avec le pope et parlez apropos l'image. les deux allez au conclusion que sa ses Arnold Shararz qui mes les chose préferé dans un tasse mes il ne ses pas pourquoi so les deux alles au fugi pour demande arnold. quand les deux arrivé au fugi il allez au maison de Arnold Mes...

Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple D

Note	Justification critères gradués
2	<p>Processus</p> <ul style="list-style-type: none"> Le texte est partiellement cohérent, avec quelques détails sur le cadre de l'histoire, tels que les personnages et les lieux.
1	<p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> La qualité de la calligraphie restreint la fluidité de lecture. Bien qu'il soit évident que ce soit une histoire, le public cible/l'intention d'écriture sont difficile à déterminer. La lecture du texte apporte plusieurs questions dû à la cohérence des idées entre elles.
2	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Il y a quelques évidences d'une organisation dans les parties de son histoire. Des paragraphes aideraient nettement à la compréhension du texte. Il y une certaine chronologie dans l'histoire.
1	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> L'utilisation des majuscules et de la ponctuation est rarement faite avec cohérence tout au long du texte, ce qui contribue à une lecture saccadée.
1	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Malgré le temps verbes choisi approprié pour le type de texte, l'écrivain ne vérifie pas leur conjugaison. L'utilisation du pronom aux personnes variées n'est pas cohérente tout au long du temps. L'accord en genre et en nombre semble être fait au hasard, ce qui démontre que l'écrivain ne maîtrise pas ce concept de la grammaire
1	<p>Épellation</p> <ul style="list-style-type: none"> L'écrivain tente d'écrire plusieurs mots à l'aide de ses connaissances phonétiques de la langue, tels que le son « é ». Plusieurs mots usuels et homophones ne sont pas bien épelés
1	<p>Sémantique</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise un vocabulaire de base et répétitif qui démontre une compréhension limitée de l'utilisation de la langue à l'écrit.

Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple F

F



Ma semaine de relâche

Pendant la semaine de relâche, j'ai Regardé un film, après j'ai allez vu un jeu de hockey. Puis, j'ai construit un gâteau au pudding du pauvre. Mon équipe d'hockey a ganié le jeux ce on joué. Mon équipe et moi a patiné sur la glace des les flames pour le o Canada les Hitmen a perdu. Sur samdi vu mon n'ami on na faite une hike dans un foré apré on na u des slurpees a 7 eleven.

Niveau 1 : Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage – Exemple F

Note	Justification critères gradués
1	Processus <ul style="list-style-type: none"> • Le cadre du texte est confus/incohérent. Les peu de détails réfèrent davantage à une liste et non à un enchaînement chronologique d'événements
1	Expression <ul style="list-style-type: none"> • Le contenu et l'information partagés sont trop courts pour bien exprimer créativement son message quant à sa semaine de relâche. • Le thème et les idées sont reliés à la semaine de relâche évoqué dans le titre et en début de texte
1	Organisation <ul style="list-style-type: none"> • Le manque de profondeur/détails démontre une limitation dans la planification du contenu en lien avec l'intention de communication
2	Conventions <ul style="list-style-type: none"> • Les quelques opportunités d'utiliser la majuscule (début de phrases/noms propres) ne sont pas cohérentes. • La ponctuation est parfois utilisée avec cohérence
1	Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Les temps de verbes concordent et sont cohérents Par contre, la conjugaison est rarement bien faite, malgré les temps de verbes simples • Les erreurs fréquentes des accords en genre et en nombre dans le court texte démontrent une compréhension limitée de ce concept de la grammaire
2	Épellation <ul style="list-style-type: none"> • Il y a évidence de l'utilisation de quelques stratégies d'orthographe, telles que la liaison entre 2 mots (mon n'ami) et la phonétique (samdi)
1	Sémantique <ul style="list-style-type: none"> • Les mots anglais et les anglicismes syntaxiques présents dans ce court texte démontrent que l'écrivain a une compréhension limitée de la langue française dans son utilisation à l'écrit.

Informations additionnelles : La notation globale de 1 a aussi été influencé par la longueur du texte