

# **Exemplaires et justifications - Évaluation écriture 2025**

1<sup>ère</sup> année

**Des changements possibles dans la rubrique de fin d'année peuvent ne pas être reflétés dans les exemplaires et justifications**

### Comment utiliser cette ressource

Au printemps 2025, des enseignants du conseil scolaire RVS se sont rassemblés pour participer à un protocole de calibrage d'écriture. Un protocole de calibrage est un processus collaboratif où les enseignants sont appelés à s'asseoir ensemble et à discuter du travail des élèves pour atteindre un consensus à propos de la notation de l'écriture selon des critères précis. Le processus de calibrage permet une notation des travaux des élèves plus cohérente au sein du groupe d'enseignants et plus conforme aux résultats d'apprentissage, sur lesquels les rubriques et les critères de notation sont basés. L'objectif du calibrage est de s'assurer qu'un groupe d'éducateurs évalue le travail de l'élève de manière cohérente et conformément à la grille de notation. Cela permet d'accroître la fiabilité des données d'évaluation.

### À propos des exemplaires

- Les exemplaires sont des textes sélectionnés d'élèves pour représenter une gamme de réponses qui illustrent les critères de notation à chaque niveau de performance pour la 4e année: *Rencontre les résultats d'apprentissage avec évidence de compréhension approfondie, Rencontre les résultats d'apprentissage, S'approche des résultats d'apprentissage, Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage.*
- Ces exemplaires ne sont qu'un petit échantillon des exemples réussis de la tâche d'écriture et les corrections, fautes d'orthographe et autres particularités des élèves sont conservées dans les documents numérisés.
- Il est à noter que les écrivains émergents présentent un large éventail d'habiletés développementales, ce qui se reflète dans les échantillons fournis.
- Toutes indices d'identification de l'élève ont été enlevées afin de protéger l'identité de l'écrivain.

### Justification des exemplaires

- Les enseignants peuvent utiliser la justification des exemplaires pour appliquer les critères de notation de manière constante et impartiale.
  - La justification de chaque exemplaire comporte des « Justification des critères gradués », des « Informations supplémentaire » (au besoin) et des « Pistes d'intervention ciblé ». Chaque justification sert à:
    - Expliquer pourquoi l'échantillon d'écriture est considéré comme représentatif d'une norme de performance particulière.
    - Fournir des preuves représentatives d'un niveau scolaire spécifique.
    - Démontrer l'utilisation d'un langage référencé pour expliquer les jugements portés sur l'écriture des élèves.
    - Démontrer qu'un éventail de réponses est possible pour chaque norme de performance.
  - La justification qui accompagne chaque réponse peut aider les enseignants à appliquer les critères de notation de manière cohérente et impartiale.
  - La justification peut inclure des descripteurs pour décrire la qualité des critères présentés dans la réponse de l'élève.
  - Des informations additionnelles sur chaque exemplaire sont fournies, au besoin, par les enseignants ayant participé à la sélection des exemples et servent à :
    - Décrire les qualités de chaque exemplaire de réponses écrites de l'élève par rapport aux critères de notation.
    - Permettre des variations à l'intérieur d'une norme.
    - Indiquer si l'exemplaire a fourni plus ou moins de preuves de chaque critère tout en restant représentatif de la norme de performance.
  - Pistes d'intervention ciblé :
    - Suggérer des pistes d'intervention ciblé pour un, quelques ou plusieurs élèves
-

Images 1ère année



*Image Generated with Canva*



*Image Generated with Canva*

**DIRECTIONS**

Tu as 15 minutes pour planifier **seul, avec un partenaire ou en petit groupe.**

Tu auras jusqu'à 15 minutes pour écrire.

Tu peux démontrer les changements et les corrections dans ton écriture comme c'est une ébauche.

## Exemplaire F : Niveau 4 - Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie



Un jour une carotte  
fit sur le gazon.  
Son nom est lion.  
Il aime les arbres  
Il aime pas  
les lapins. Tout à  
coup, un lapin saute  
et mange la carotte.  
et le lapin aller  
à la plage. la fin

## Exemplaire F : Niveau 4 - Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie

Note	Justification critères gradués	
4	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte est habilement relié au sujet tout au long de l'écriture, avec des mots descriptifs et des actions reliés à l'image</li> </ul>	
3	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La taille des lettres est constamment bien faite</li> <li>Quelques lettres circulaire (o/d) ont besoin de pratique dans la formation</li> <li>Il y a un espacement exagéré entre les mots</li> </ul>	
Conventions	4	Majuscule <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce constamment à écrire une majuscule en début de phrase</li> </ul>
	3	Ponctuation <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce fréquemment à écrire une signe de ponctuation en fin de phrase</li> </ul>
Grammaire	4	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain écrit habilement toutes des phrases logiques en contexte, en utilisant des adjectifs, un prédicat et un adverbe</li> </ul>
4	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain expérimente l'orthographe rapprochée constamment dans le texte, ce qui rend la lecture facile et accessible.</li> <li>Tous les mots fréquents sont bien écrits en contexte</li> </ul>	
4	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend constamment des risques à utiliser plusieurs mots de différentes classes de mots (noms communs, verbes, adjectifs, adverbes) qui respectent et enrichissent le sens du texte</li> </ul>	

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Choisir et utiliser un outil pour aider avec la formation de quelques lettres et l'espacement entre les mots.

## Exemple A : Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage



Le chat est gris. est blanc.  
 est at un fête de chat.  
 est mangé capkac le  
 capkac, est rose brun.  
 tes bleu tes wirig un  
 chapeau bleu est rose  
 est le chat wirig un  
 bautay rose. tes batons  
 bleu tes jaune. est  
 streamrs rose. est le chat!

## Exemple A : Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
4	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain écrit un texte avec plusieurs éléments descriptifs reliés habilement au sujet (couleurs, actions)</li> </ul>	
3	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres minuscules et majuscules sont fréquemment bien formées, en respectant celles ascendantes et descentes</li> <li>Les espaces entre les lettres et les mots sont constamment bien faits</li> </ul>	
1	<b>Majuscule</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce à écrire une majuscule qu'une seule fois, en début de texte</li> </ul>	
2	<b>Ponctuation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce parfois à utiliser le point et un point d'exclamation à la fin des phrases, en ajoutant parfois un point à la fin de la phrase et en ajoutant aussi un peu partout, sans structure</li> </ul>	
Grammaire	2	<b>Structure de phrase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Certaines phrases sont partiellement bien écrites (est at un fête de chat.)</li> <li>Plusieurs phrases ne sont pas logiques dans la suite des idées</li> </ul>
	3	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise fréquemment ses connaissances des phonèmes-graphèmes pour écrire les mots familiers (<i>le, chat, un</i>)</li> <li>L'écrivain mélange les mots très fréquents (et/est – est/tes)</li> </ul>
3	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend souvent des risques à utiliser des mots rencontrés fréquemment (mots de couleur, mots thématiques)</li> </ul>	

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Identifier où se situent les majuscules dans un texte donné, en utilisant des manipulatifs
- Construire des phrases avec des mots/groupes de mots à l'aide d'un code de couleur

## Exemplaire B : Niveau 4 – Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie



Un jour un lapin  
saute dans le gazon  
Son nom est Max, il  
aime des carotte, il n'aime  
pas des chien, tout a  
coup un chien arrive  
est chasse le lapin est  
le lapin saute dans le  
gazon est la marche  
jusque a la maison,

## Exemplaire B : Niveau 4 – Rencontre les résultats d'apprentissage avec compréhension approfondie

Note	Justification critères gradués	
4	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain écrit un texte avec plusieurs éléments reliés habilement au sujet, concordant les textes descriptif et narratif</li> </ul>	
4	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain forme constamment les lettres minuscules et majuscules tout en respectant l'espacement et la ligne de marge</li> </ul>	
Conventions	3	Majuscule <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce fréquemment à écrire une majuscule en début de phrase</li> </ul>
	3	Ponctuation <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain démontre une compréhension de l'utilisation de la ponctuation à la fin de la phrase. Par contre, comme la point manque à la 1ère phrase, l'ajout de la ponctuation n'est pas systématique</li> </ul>
Grammaire	4	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>Toutes les phrases sont bien construites, avec des détails et des compléments de phrase</li> </ul>
4	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain utilise ses connaissances des phonèmes-graphèmes / l'orthographe rapprochée pour écrire tous les mots de son texte de manière juste et compréhensible</li> </ul>	
4	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend constamment des risques à utiliser des mots variés (noms communs/verbes) tout au long du texte</li> </ul>	

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Pratiquer des phrases à l'oral et les mots et/est pour bien entendre la différence phonétiquement, en contexte
- Avoir un modèle des deux mots et/est avec un indice de la signification pour chacun lors de l'écriture en contexte pour que l'écrivain s'y réfère

## Exemplaire H: Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage

[REDACTED] (H)

Il était une fois un chiot  
et un lapin brun qui  
manger cinq carottes sous  
un arbre parce que le soleil  
brille trop fort et il s'appel  
kieran. Au parc + y a vais  
beaucoup d'arbre et le nom de  
chiot était Evret.

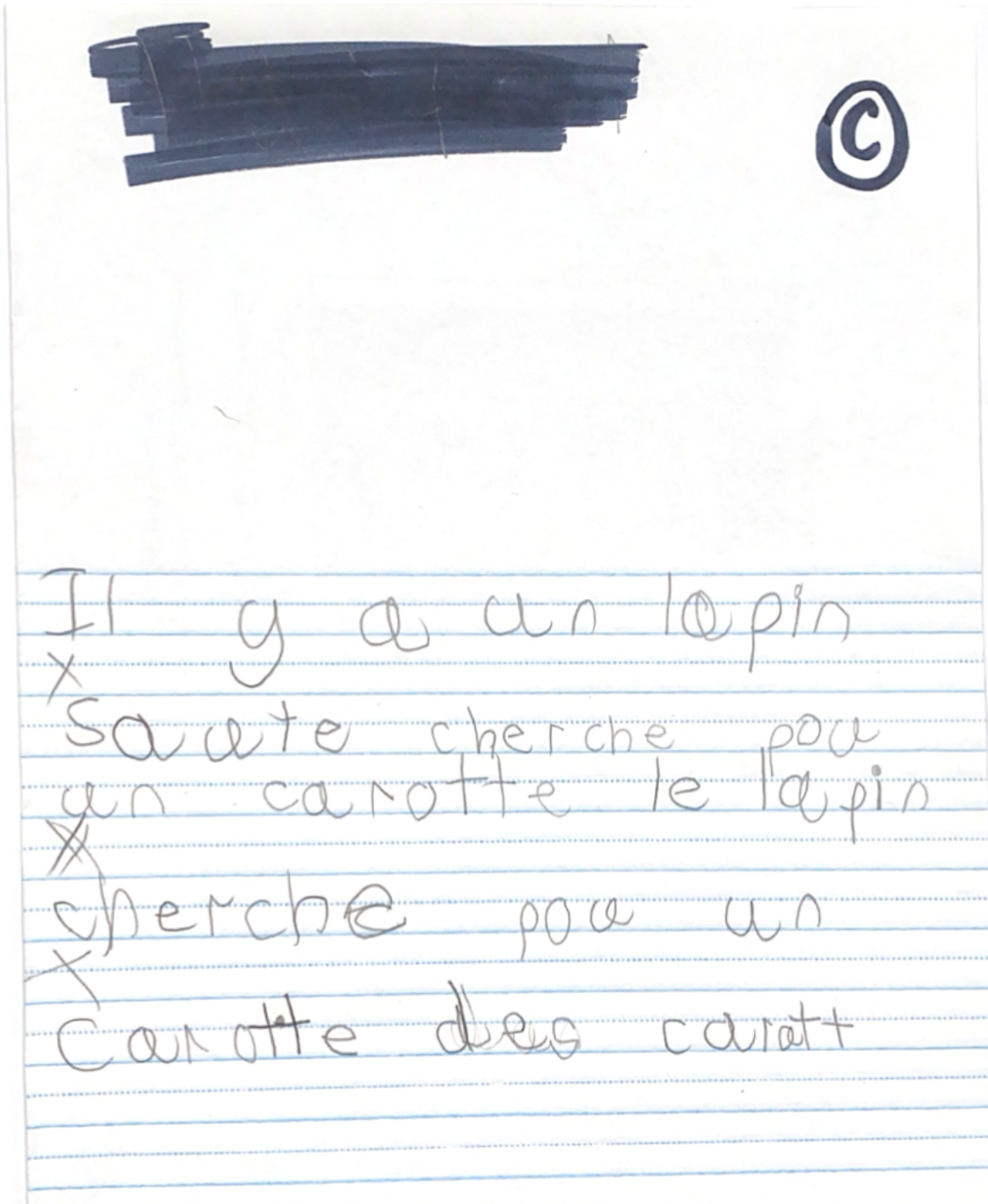
## Exemplaire H : Niveau 3 – Rencontre les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
4	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain rédige habilement un texte relié à un sujet tout au long du texte</li> </ul>	
2	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La taille et la formation des lettres sont inconstamment bien faites tout au long du texte, notamment dans les 3 dernières lignes</li> </ul>	
Conventions	2	<b>Majuscule</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce parfois à écrire une majuscule en début de phrase</li> </ul>
	2	<b>Ponctuation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain s'exerce parfois à utiliser un signe de ponctuation en fin de phrase</li> </ul>
Grammaire	3	<b>Structure de phrase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend des risques à écrire des phrases riches et complexes.</li> <li>Par contre, certains détails choisis manquent de logique et de fluidité</li> </ul>
4	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots fréquents et les autres mots sont tous bien écrits, ils démontrent une correspondance phonème-graphème et phonétique, sauf pour le mot soleil, écrit soeil</li> </ul>	
4	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend constamment des risques à utiliser plusieurs mots de différentes classes de mots (noms communs, verbes, adjectifs, adverbes) qui respectent et enrichissent le sens du texte et qui ne sont pas rencontrés fréquemment (<i>brille/avais/chiot</i>)</li> </ul>	

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Lire des phrases/textes à voix haute pour justifier ou corriger la fluidité de l'écriture
- Utiliser du manipulatif pour identifier le début et la fin des phrases et transférer les stratégies dans son écriture

Exemple C: Niveau 2 – S'approche des résultats d'apprentissage



## Exemple C: Niveau 2 – S’approche des résultats d’apprentissage

Note	Justification critères gradués	
2	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte est relié au sujet. Par contre, la répétition ne permet pas de voir si l’élève peut écrire sur une sujet tout au long de son écriture</li> </ul>	
3	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L’espacement et l’alignement sont constamment bien utilisés</li> <li>La formation des quelques lettres, spécifiquement les lettres circulaires, est parfois bien faite</li> </ul>	
Conventions	2	<b>Majuscule</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selon la longueur du texte, l’écrivain s’exerce parfois à écrire une majuscule en début de phrase.</li> <li>Il serait nécessaire de vérifier si l’élève comprend l’utilisation de la majuscule en début de phrase dans un autre contexte</li> </ul>
	1	<b>Ponctuation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il n’y a aucune évidence que l’écrivain s’exerce à utiliser la ponctuation en fin de phrase</li> </ul>
Grammaire	2	<b>Structure de phrase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L’écrivain écrit partiellement des phrases logiques en contexte, en manquant et ajoutant des mots (<i>Il y a un lapin (qui) saute (et) cherche...</i>)</li> </ul>
3	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L’écrivain expérimente fréquemment l’orthographe rapprochée pour écrire des mots</li> <li>Écrit fréquemment des mots courts et très fréquents correctement (il/ un/ le)</li> </ul>	
2	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L’écrivain prend des risques à utiliser des mots rencontrés fréquemment (noms communs et verbes), mais il y a plusieurs répétitions</li> </ul>	

## Pistes d’enseignement/d’intervention ciblées :

- Construire des phrases à l’aide de cartes à manipuler pour voir les différentes parties et la fin de la phrase afin d’ajouter un signe de ponctuation et la majuscule en début de phrase
- Pratiquer la formation des lettres circulaires (o/a/u)

Exemple D: Niveau 2 – S'approche des résultats des apprentissages



un cha dan am sont  
fenfen 100  
a 100

## Exemple D: Niveau 2 – S’approche des résultats des apprentissages

Note	Justification critères gradués	
2	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain rédige un texte partiellement relié au sujet de la fête</li> </ul>	
2	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres sont parfois bien formées. Quelques lettres ne sont pas lisibles</li> <li>L'écrivain respecte fréquemment l'espacement entre les mots et la ligne de la marge</li> </ul>	
Conventions	1	<b>Majuscule</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain n'ajoute pas de majuscule en début de phrase</li> </ul>
	1	<b>Ponctuation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain ne démontre pas qu'il comprend l'utilisation de signe de ponctuation à la fin de la phrase puisque le point ajouté est mis à la fin du texte</li> </ul>
Grammaire	2	<b>Structure de phrase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève tente d'écrire une phrase en connectant des mots qui sont reliés ensemble</li> <li>Il y a eu beaucoup de déduction de mot pour pouvoir trouver la tentative d'écrire une phrase (fènuftètn = fait une fête)</li> </ul>
2	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain expérimente parfois l'orthographe rapproché (cha/meson)</li> <li>Les mots de la dernière ligne ne sont pas compréhensibles car il y a des lettres qui ne produisent pas de mots</li> </ul>	
2	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend parfois des risques à utiliser des mots qui ont du sens dans le contexte (chat/maison/fête)</li> </ul>	

## Informations additionnelles :

- Il est difficile de porter un jugement global car il y a des évidences limitées sur ce que l'élève peut démontrer comme habiletés d'écriture

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Pratiquer la conscience phonologique/phonétique en comptant chacun des mots d'une phrase en utilisant du manipulatif/mouvement
- Jumeler un début et une fin de phrase pour pratiquer l'ajout de la majuscule et le signe de ponctuation en fin de phrase

Exemplaire G : Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

G

le chapeau  
bonnet à visière  
field Day habit  
may may may may  
may may may may  
may may may  
may may may may  
may may may  
may may may may  
may may et un cor

## Exemplaire G : Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
1	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ensemble de l'écriture ne démontre pas que l'élève peut écrire un texte relié à un sujet</li> </ul>	
2	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il a plusieurs lettres inversées</li> <li>L'écrivain respecte l'espacement entre les lettres et les mots et l'alignement de la marge</li> <li>La taille des lettres sont parfois bien faite</li> </ul>	
Conventions	1	Majuscule <ul style="list-style-type: none"> <li>Comme il est difficile de déterminer l'intention de faire une ou des phrases, l'utilisation de la majuscule en début de phrase n'est pas démontrée</li> </ul>
	1	Ponctuation <ul style="list-style-type: none"> <li>Comme il est difficile de déterminer l'intention de faire une ou des phrases, l'utilisation de la ponctuation en fin de phrase n'est pas démontrée, même s'il y a (peut-être) un point d'interrogation à la fin</li> </ul>
Grammaire	1	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>Il y a eu beaucoup de déduction de mots pour pouvoir trouver la tentative d'écrire une phrase</li> </ul>
2	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots haute fréquence (un/le/et) sont bien écrits malgré le manque de contexte</li> <li>L'écrivain expérimente parfois l'orthographe rapprochée (bon = bonne/ fet = fête)</li> </ul>	
2	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain prend parfois des risques à utiliser des mots familiers en contexte (<i>bonne fête/chat/aujourd'hui</i>)</li> <li>Il est important de considérer la déduction de beaucoup de mots, ce qui affecte la note grandement</li> </ul>	

## Informations additionnelles :

- Il est difficile de porter un jugement global car il y a des évidences limitées sur ce que l'élève peut démontrer comme habiletés d'écriture

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Construire des phrases à l'oral pour pratiquer à lier les idées ensemble et à les ordonner après qu'elles sont écrites par un scribe
- Pratiquer les correspondances phonème-graphème, comme avec le programme Son-au-graphe

Exemplaire E: Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage



Handwritten practice on lined paper. The first line contains the letters 'U', 'A', 'P', 'A', 'M', 'H', 'O', 'I', 'Y', 'L', 'P', 'D', 'S'. The second line contains 'K', 'U', 'G', 'T', 'E', 'L', 'E', 'U', 'E', 'A', 'J', 'E', 'L', 'E', 'A', 'T'. The letters are written in a simple, child-like style with some corrections and small 'x' marks below them.

## Exemple E: Niveau 1 – Ne rencontre pas les résultats d'apprentissage

Note	Justification critères gradués	
1	<b>Processus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain rédige une liste de mots/lettres qui ne sont pas reliés au sujet</li> </ul>	
1	<b>Méthodes et outils</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain forme rarement les lettres en respectant la taille</li> <li>Les mots sont écrits en ne suivant pas les lignes appropriées</li> </ul>	
Conventions	1	Majuscule <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain n'ajoute pas de majuscule en début de phrase</li> </ul>
	1	Ponctuation <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain ne démontre pas qu'il comprend l'utilisation de signe de ponctuation à la fin de la phrase</li> </ul>
Grammaire	1	Structure de phrase <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots semblent être isolés un de l'autre, sans créer une phrase ou un effet de phrase</li> </ul>
1	<b>Orthographe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain tente d'écrire des mots en utilisant quelques lettres qui ne sont pas compréhensibles</li> </ul>	
1	<b>Sémantique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'écrivain tente d'utiliser des mots (<i>bleu/bottes</i>), mais il n'est pas possible de déterminer s'ils sont utilisés dans le bon sens du contexte</li> </ul>	

## Informations additionnelles :

- Il est difficile de porter un jugement global car il y a des évidences limitées sur ce que l'élève peut démontrer comme habiletés d'écriture

## Pistes d'enseignement/d'intervention ciblées :

- Pratiquer la formation des lettres avec plusieurs modalités (sables, pâte à modeler, etc)
- Construire de courtes phrases à l'oral pour renforcer la conscience phonologique