



Intégration des matières -1^{ère} année FILAL - La production de textes et l'énergie

Description

Vous trouverez ici toutes les ressources nécessaires pour pratiquer l'intégration des matières en **1^{ère} année (FILAL)**. Celles-ci offrent un accompagnement structuré aux enseignants pour intégrer le français, les mathématiques et les sciences dans votre enseignement quotidien, en mettant l'accent sur des stratégies d'intégration pour la **production de textes**.

Pour cette unité intégrée, un réseau littéraire a été utilisé pour travailler 6 idées organisatrices en français, les nombres, la mesure et les statistiques en mathématiques et l'énergie en sciences. Vous y trouverez une explication de la démarche de même que plusieurs activités en lien avec les différentes matières.

Matières

Arts langagiers - Français immersion, Mathématiques, Sciences

Niveaux scolaires

1^{re} année

Créé par : nla1 nla1

Dernière modification le : 28 avril 2025

Créé le : 29 septembre 2025

Documents d'appui

[Document de la présentation](#) (diap) et (act)

[Curriculum 1ère année FILA numéroté les Domaines de la langue / numéroté les Outils de la langue](#)

[Curriculum 1ère année Mathématiques numéroté](#)

[Curriculum de Sciences numéroté](#)

[Portée et Séquence- Maternelle- 3e année FILAL](#)

[Portée et séquence Sciences](#)

[Exemple de planification annuelle- 1ère année \(Maths\)](#)

[Mots lus, entendus et produits - 1ère année](#)

[Progression enseignement CPG APLC-1ère année](#)

[Progression Alpha-graphe](#)

Matières

Français

Français immersion et littérature (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

La **communication orale** : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.



QUESTION DIRECTRICE

Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.

Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.



CONNAISSANCES

La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :

- limiter son niveau d'activité



COMPRÉHENSION

L'écoute est un processus actif qui appuie la compréhension et qui contribue à l'apprentissage du français.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour réagir à au moins deux consignes, des histoires et de l'information simple.

-
- signaler son désir de parler
 - encourager la personne qui parle (p. ex. : des hochements de tête et un visage expressif)
 - visualiser le fil des idées présentées.

S'exercer à adopter des comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension.



CONNAISSANCES

Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des :

- idées
- opinions
- goûts
- émotions
- besoins
- expériences personnelles.

Le langage peut communiquer des messages sans avoir recours aux mots par :

- les expressions du visage
- les gestes
- la direction du regard
- le volume de la voix.

Les habiletés de communication orale se développent grâce à la prise de



COMPRÉHENSION

Le langage verbal et le langage non verbal permettent de se divertir et de communiquer des idées et de l'information.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

S'exercer à communiquer en français sur des sujets familiers, à l'aide du langage verbal et du langage non verbal, en ajustant le volume de sa voix.

Prendre conscience du rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français.

risque en participant à des activités en français.



CONNAISSANCES

Certaines formules facilitent la conversation, p. ex. :

- je m'appelle
- est-ce que je peux
- bravo
- pardon
- c'est ton tour
- j'ai besoin
- peux-tu.

Une conversation et le cercle de la parole comprennent le respect du tour de parole et des comportements d'écoute active.



COMPRÉHENSION

Le langage verbal et le langage non verbal collaboratifs contribuent au bon déroulement de la conversation.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

S'exprimer en contribuant au bon déroulement de la conversation, y compris lors du cercle de la parole.



CONNAISSANCES

Les traditions orales comprennent des histoires, des chansons et des comptines.



COMPRÉHENSION

Les traditions peuvent transmettre de l'information, développer l'imagination et divertir.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Écouter et discuter des messages dans des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.



CONNAISSANCES



COMPRÉHENSION



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Le contexte d'immersion française permet d'expérimenter des activités, p. ex. :

- faire de l'activité physique
- participer à des fêtes et célébrations
- visionner des vidéos.

La participation à des activités dans un contexte d'immersion française permet de s'amuser et de se familiariser avec la langue française.

Explorer des activités issues de la francophonie.

Français immersion et littérature (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

L'organisation des textes: Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, de l'information et des perspectives sur le monde.



QUESTION DIRECTRICE

Comment peut-on reconnaître des textes?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves remarquent des particularités de divers textes.



CONNAISSANCES

Des textes racontent des histoires réelles ou imaginaires et d'autres donnent de l'information.



COMPRÉHENSION

Les textes présentent des idées et de l'information de façon numérique ou non numérique.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Distinguer un texte qui raconte une histoire et un texte qui donne de l'information.

Discuter des similarités et des

Des indices qui aident à comprendre un texte comprennent :

- le titre
- les images
- les mots écrits
- les sons
- les mots parlés.

Les textes peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :

- la vidéo
- la chanson ou la comptine
- l'album
- le mur de mots
- la nature.

différences entre des textes.

Interpréter des indices dans des textes.



CONNAISSANCES

L'ordre des idées d'une histoire (conte ou récit) est :

- le début
- le milieu
- la fin.



COMPRÉHENSION

L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension ou la production d'un texte.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Décrire le début, le milieu et la fin d'un conte ou d'un récit.

Remettre en ordre les événements principaux d'un conte ou d'un récit à l'aide d'images et de mots.

Français immersion et littérature (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.



QUESTION DIRECTRICE

Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.



CONNAISSANCES

L'alphabet en français comporte 26 lettres, majuscules et minuscules, tout comme en anglais.

Certaines lettres sont appelées voyelles (V) et d'autres sont appelées consonnes (C).

Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet et dans les mots.



COMPRÉHENSION

L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue orale.



COMPRÉHENSION

Les sons (phonèmes) de la langue française sont



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique.

Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots fréquents.

Distinguer les voyelles des consonnes.



CONNAISSANCES

Certains sons (phonèmes) sont représentés par une seule



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Associer les lettres (graphèmes), isolées ou dans

lettre, y compris :

- i, y, a, à, â, e, é, o, ô, u, ù, û, è, ê, ë
- m, f, n, v, l, r, s, ç, c doux, j, g doux, z
- c dur, k, q, g dur, t, p, b, d, w, x, h.

Certaines lettres représentent plus d'un son (phonème), y compris : *a, e, o, c* et *g*.

Certains sons (phonèmes) sont représentés par deux ou trois lettres (graphèmes complexes), y compris :

- ai
- au/eau
- on/om
- in/im, ain, ein
- er
- ch
- qu.

La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles lue sans interruption, p. ex. consonne-voyelle (CV), voyelle-consonne (VC).

Les signes orthographiques

représentés par une ou des lettres (graphèmes).

des mots, au son (phonème) correspondant dans des textes simples à l'écrit.

Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes).

Reconnaitre qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.

Reconnaitre des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.

comprennent :

- l'accent aigu
- l'accent grave
- l'accent circonflexe.

Français immersion et littérature (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.



QUESTION DIRECTRICE

Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.



CONNAISSANCES

Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes.



COMPRÉHENSION

Les façons de trouver des idées sur un sujet sont diverses.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Prendre conscience de sources qui alimentent les idées.

Participer à des remue-ménages pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer.

Partager les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.

 **CONNAISSANCES**

Le processus de production de textes inclut des étapes, y compris la :

- planification
- mise en texte
- publication.

La planification est le fait de choisir un sujet et de trouver des idées.

La mise en texte est le fait de produire des phrases qui expriment des idées.

La publication est le fait de créer la version finale du texte.

 **COMPRÉHENSION**

La production d'un texte peut se faire individuellement ou collectivement.

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

S'exercer à planifier la production de textes.

Prendre conscience des étapes du processus de production de texte.

Produire des textes en ayant recours à des modèles.

 **CONNAISSANCES**

Le partage du texte met en valeur le travail accompli en français.

 **COMPRÉHENSION**

Le partage d'un texte permet de célébrer le travail en tant qu'auteur.

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

Partager le message exprimé dans ses textes en français en tant qu'auteur.

 **CONNAISSANCES**

 **COMPRÉHENSION**

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

L'information en français peut provenir de sources variées.

Une source est l'origine ou la provenance d'une information.

L'information peut être notée de différentes façons, y compris à l'aide d'images et de mots.

Les textes appartiennent à leur auteur.

L'information en français peut satisfaire des besoins de curiosité ou enrichir ses connaissances sur un sujet.

Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l'information.

S'exercer à noter l'information recueillie.

S'identifier comme auteur de ses propres textes à l'aide de son prénom et de son nom de famille.



CONNAISSANCES

La formation des lettres et la régularité de leur taille rendent les textes plus faciles à lire.

Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes.

La ligne et la marge servent à guider l'écriture.

Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.



COMPRÉHENSION

L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Former les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire.

Respecter la ligne de la marge, l'espace entre les lettres d'un mot et l'espace entre les mots d'une phrase.

S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.

Phonographie

- Dictée des animaux (demander aux élèves d'écrire le nom des animaux à partir des CGPs qu'ils connaissent (voir [diapositive](#))
- [Les maternelles](#) - décodage, encodage et le déplacement des animaux

- Placer les animaux en ordre alphabétique (phonographie et vocabulaire) à partir des [Cartes des animaux du livre Faites la queue!](#)

Vocabulaire

- [Cartes d'animaux pour jouer à un jeu de mémoire](#) (vocabulaire)
- [Vocabulaire devant derrière](#) en lien avec Faites la queue!
- [Devinettes animaux](#) (vocabulaire/ activité d'écriture où les élèves écrivent leur propre devinette à partir du modèle)
- [activité de motricité globale](#) et devinette

Production de textes

- [Les animaux sautent](#)
- [Pratique des sauts](#) (fluidité en écriture)
- La phrase et l'ordre des mots ([diapositive](#))
- [Phrases d'hiver](#)

Mathématiques

Mathématiques (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

Nombre : La quantité est mesurée par des nombres qui permettent de compter, d'étiqueter, de comparer et d'effectuer des opérations.



QUESTION DIRECTRICE

Comment la quantité peut-elle être communiquée?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves interprètent et expliquent la quantité jusqu'à 100.



CONNAISSANCES

Un numéral est un symbole ou un groupe de symboles utilisé pour représenter un nombre.

L'absence de quantité est représentée par 0.



COMPRÉHENSION

La quantité est exprimée en mots et en numéraux en fonction de régularités.

La quantité dans la vie quotidienne est représentée de plusieurs manières.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Représenter des quantités en utilisant des mots, des numéraux, des objets ou des images.

Repérer une quantité de 0 dans des situations familières.



CONNAISSANCES

Le dénombrement peut commencer à n'importe quel nombre.

Le fait de compter plus d'un objet à la fois est appelé compter par bonds.



COMPRÉHENSION

Chaque nombre compté comprend tous les nombres précédents (principe du dénombrement : inclusion hiérarchique).

La quantité peut être déterminée en comptant plus d'un objet dans un ensemble à la fois.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Compter par 1 en ordre croissant à l'intérieur de 100, en commençant par n'importe quel nombre, selon les principes du dénombrement.

Compter par 1 en ordre décroissant de 20 à 0.

Compter en ordre croissant par bonds de 5 et de 10 jusqu'à 100, en commençant par 0.

Compter en ordre croissant par

bonds de 2 jusqu'à 20, en commençant par 0.

 **CONNAISSANCES**

Le partage consiste à séparer une quantité en un certain nombre de groupes.

Le groupement consiste à séparer une quantité en groupes d'une certaine taille.

 **COMPRÉHENSION**

La quantité peut être séparée par le partage ou le groupement.

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

Séparer un ensemble d'objets en les partageant et en les groupant.

Démontrer la conservation du nombre lors d'un partage ou d'un groupement.

 **CONNAISSANCES**

Les arrangements familiers de petites quantités facilitent la subitisation.

 **COMPRÉHENSION**

Une quantité peut être perçue comme la composition de plus petites quantités.

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

Reconnaître des quantités jusqu'à 10.

 **CONNAISSANCES**

Les comparaisons de quantité peuvent être décrites en utilisant des mots tels que :

- égale
- pas égale
- moins
- plus.

L'égalité peut être modélisée en utilisant une balance.

 **COMPRÉHENSION**

Deux quantités sont égales lorsqu'il y a le même nombre d'objets dans chaque ensemble.

L'égalité est un équilibre entre deux quantités.

 **HABILETÉS ET PROCÉDURES**

Examiner des quantités égales et inégales, y compris en utilisant une balance comme modèle.

Repérer les nombres qui sont un (1) de plus, deux de plus, un (1) de moins et deux de moins d'un nombre donné.

Représenter une quantité par

Le symbole = (égal à) est utilisé pour indiquer l'égalité entre deux quantités.

rapport à une autre, y compris de façon symbolique.

Le symbole \neq (différent de, pas égal à) est utilisé pour indiquer que deux quantités ne sont pas égales.

Mathématiques (M à 6) - 1^{re} année

IDÉE ORGANISATRICE

Nombre : La quantité est mesurée par des nombres qui permettent de compter, d'étiqueter, de comparer et d'effectuer des opérations.

QUESTION DIRECTRICE

Comment l'addition et la soustraction peuvent-elles offrir de nouvelles perspectives du nombre?

RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves examinent l'addition et la soustraction à l'intérieur de 20.

CONNAISSANCES

Les quantités peuvent être composées ou décomposées pour modéliser un changement de quantité.

COMPRÉHENSION

L'addition et la soustraction sont des processus qui décrivent la composition et la décomposition d'une quantité.

HABILITÉS ET PROCÉDURES

Visualiser des quantités entre 10 et 20 comme des compositions de 10 et d'une autre quantité.

L'addition peut être appliquée dans différents contextes, y compris en :

- combinant les parties pour trouver le tout
- augmentant une quantité existante.

La soustraction peut être appliquée dans différents contextes, y compris en :

- comparant deux quantités
- enlevant une quantité à une autre
- trouvant une partie d'un tout.

L'addition et la soustraction peuvent être modélisées en utilisant une balance.

Modéliser l'addition et la soustraction à l'intérieur de 20 de différentes manières, y compris avec une balance.

Établir un lien entre l'addition et différents contextes impliquant la composition ainsi qu'entre la soustraction et différents contextes impliquant la décomposition d'une quantité.



CONNAISSANCES

Les stratégies sont des étapes pertinentes pour résoudre des problèmes.

Les stratégies d'addition et de soustraction comprennent :

- le dénombrement en ordre croissant



COMPRÉHENSION

L'addition et la soustraction sont des opérations mathématiques opposées (inverses).



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Examiner les stratégies d'addition et de soustraction.

Additionner des nombres jusqu'à une somme de 20 et soustraire des nombres ayant un terme maximal de 20.

-
- le dénombrement en ordre décroissant
 - la décomposition
 - la compensation
 - l'utilisation de dizaines.

Les sommes et les différences peuvent être exprimées de façon symbolique en utilisant les symboles + (addition), - (soustraction) et = (égal à).

L'ordre dans lequel deux quantités sont additionnées n'a pas d'effet sur la somme (commutativité).

L'ordre dans lequel deux quantités sont soustraites a un effet sur la différence.

L'addition de 0 à un nombre quelconque, ou la soustraction de 0 d'un nombre quelconque donne le même nombre (propriété de zéro).

Une quantité manquante dans une somme ou une différence peut être représentée de différentes manières, y compris :

Vérifier les différences et les sommes en utilisant des opérations inverses.

Déterminer, de différentes manières, une quantité manquante dans une somme ou une différence à l'intérieur de 20.

Exprimer l'addition et la soustraction de façon symbolique.

Résoudre des problèmes en utilisant l'addition et la soustraction.

-
- $a + b = c$
 - $a + c = b$
 - $c + b = a$
 - $e - f = g$
 - $e - g = f$
 - $g - f = e$
-



CONNAISSANCES

Les faits d'addition et de soustraction représentent des relations partie-partie-tout.

Les familles de faits sont des groupes de faits d'addition et de soustraction correspondants.



COMPRÉHENSION

Les faits d'addition ont des faits de soustraction correspondants.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Repérer des régularités dans l'addition et la soustraction, y compris les régularités dans les tables d'addition.

Reconnaître des familles de faits d'addition et de soustraction correspondants.

Se rappeler des faits d'addition avec des termes jusqu'à 10 et les faits de soustraction correspondants.

Le nombre

- [Activité de dénombrement et d'écriture de chiffres en lien avec l'album Faites la queue!](#)
- Jeu avec dé : [La motricité des animaux](#)
- [Mettre en ordre croissant et décroissant les animaux de l'album Faites la queue!](#)
- [Faites la queue! - un jeu d'ordre](#)

Mathématiques (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

Statistique : La science de la collecte, de l'analyse, de la visualisation et de l'interprétation de données peut éclairer la compréhension et la prise de décision.



QUESTION DIRECTRICE

Comment les données peuvent-elles être utilisées pour répondre à des questions sur le monde?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves examinent et représentent les données.



CONNAISSANCES

Les données peuvent être des renseignements recueillis.



COMPRÉHENSION

Les données peuvent être des réponses à des questions.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Exprimer des interrogations sur des personnes, des choses, des événements ou des expériences.

Recueillir des données en discutant de réponses à des questions.



CONNAISSANCES

Un diagramme est une représentation visuelle de données.

Un diagramme peut représenter des données en



COMPRÉHENSION

Les données peuvent être représentées dans un diagramme.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Collaborer pour construire un diagramme concret en utilisant des données recueillies dans l'environnement d'apprentissage.

utilisant des objets, des images
ou des nombres.

Créer un diagramme à
pictogrammes à partir d'un
diagramme concret.

Les statistiques

- [Comment les animaux se déplacent ? Les statistiques](#)

Mathématiques (M à 6) - 1^{re} année



IDÉE ORGANISATRICE

Mesure : Les attributs tels que la longueur, l'aire, le volume et l'angle sont quantifiés par des mesures.



QUESTION DIRECTRICE

De quelle manière la longueur peut-elle fournir des perspectives de grandeur?



RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves établissent un lien entre la longueur et la compréhension de la grandeur.



CONNAISSANCES

La grandeur peut désigner la
longueur d'un objet, y compris
la :

- hauteur
- largeur
- profondeur.



COMPRÉHENSION

La longueur est un attribut
mesurable qui décrit la quantité
d'espace fixe entre les
extrémités d'un objet.

La longueur reste la même si un
objet est repositionné, mais



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Reconnaitre la hauteur, la
largeur ou la profondeur d'un
objet comme des longueurs
dans différentes orientations.

Comparer et ordonner des

Une longueur n'a pas besoin d'être une ligne droite.

La longueur entre deux points quelconques dans l'espace est appelée distance.

Les contextes familiers de la distance comprennent la distance entre :

- des objets ou des personnes
- des objets sur la terre
- le domicile et l'école
- des villes.

peut être nommée différemment.

objets en fonction de leur longueur.

Décrire la distance dans des contextes familiers.



CONNAISSANCES

La comparaison indirecte est utile lorsque les objets sont fixés en place ou difficiles à déplacer.

Les comparaisons de grandeur peuvent être décrites en utilisant des mots tels que :

- plus haut
- plus large
- plus profond.



COMPRÉHENSION

La grandeur de deux objets peut être comparée indirectement avec un troisième objet.



HABILETÉS ET PROCÉDURES

Comparer directement la longueur, l'aire ou la capacité de deux objets, ou indirectement en utilisant un troisième objet.

Ordonner des objets en fonction de la longueur, de l'aire ou de la capacité.

La mesure

- [Le grand concours des grenouilles sauteuses!](#)

Sciences

L'énergie

Information:

- [Ébauche Tableau](#)
- [Biodiversité du mouvement](#)
- [Genially du mouvement](#)
- [Le mouvement chez les animaux](#)

Activités:

- Activité de tri : [les animaux et le déplacement](#)
- Pour activité de synthèse à l'oral (vidéo): [Où vivent les animaux - milieux de vie et mode de déplacement](#)
- [Classement des types de déplacements des animaux](#) (Utiliser les cartes de l'activité de tri et les [cartes de déplacement](#))
- [Jeux de mouvement sur le thème des animaux](#)
- [Bouger avec les sons des animaux / mp3 des sons](#)
- [La locomotion des animaux](#)
- [Le déplacement des animaux](#) (mimes et devinettes)
- [À toute vitesse: l'aventure du mouvement](#) (ECSD)
- activité de synthèse à l'oral : [Où vivent les animaux - milieux de vie et mode de déplacement](#)