



Français langue première et littérature (FLPL)

Le nouveau curriculum

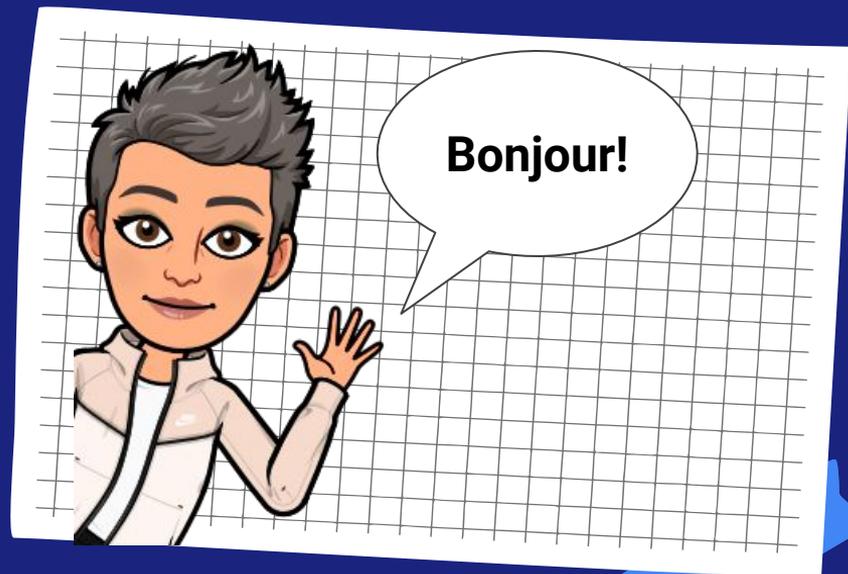
La compréhension orale Jour 1

Présenté par Elyse Morin
Conseillère pédagogique



Bonjour!

Elyse Morin
Conseillère pédagogique en
maths, FILAL et FLPL
elyse.morin@arpc.ab.ca



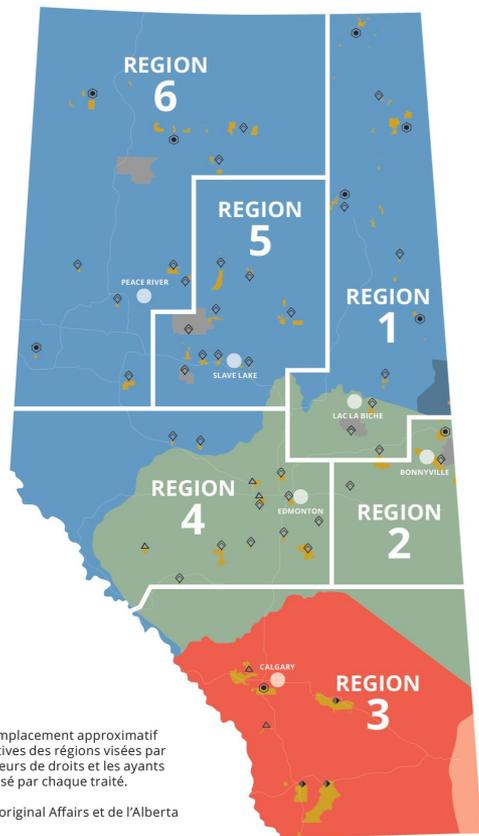
- **TRAITÉ N° 4** (1874)
- **TRAITÉ N° 6** (1876)
- **TRAITÉ N° 7** (1877)
- **TRAITÉ N° 8** (1899)
- **TRAITÉ N° 10** (1906)
- **Métis**
- **Première nation**

**LANGUES PARLÉES
PAR LES MEMBRES DES
PREMIÈRES NATIONS**

- ◆ Cri
- ◻ Déné
- ⋈ Cri/Saulteaux
- △ Stony/Nakoda/Sioux
- ◀▶ Pied-noir

Note : Veuillez noter que cette carte indique l'emplacement approximatif des Premières Nations et les limites approximatives des régions visées par un traité; il n'y a pas consensus entre les détenteurs de droits et les ayants droit au sujet des limites exactes du territoire visé par chaque traité.

Adaptée de l'Alberta Intergovernmental and Aboriginal Affairs et de l'Alberta Teachers' Association



*Nous souhaitons profiter de l'occasion pour souligner le fait que les participants dans cette rencontre virtuelle se retrouvent sur les territoires des **Traités 6, 7 et 8** des lieux de rencontres et de déplacements traditionnels des **Premières Nations** ainsi que sur les territoires des **Métis** en Alberta.*

AVERTISSEMENT

Cette série pourrait vous causer une surcharge cognitive, une augmentation du rythme cardiaque, des maux de tête et peut-être même un sentiment d'incompétence.

Nous aimerions vous en informer.





Menu des 3 jours et intentions

- ❑ Jour 1 : Survol des changements/ L'Organisation de Textes / La Communication Orale / Le modèle de l'atelier formatif de Dumais
- ❑ Jour 2: La Compréhension de Textes/ La Fluidité en lecture/Le Vocabulaire (le sens et les nouveaux mots)/ La Grammaire(syntaxe)/ la Lecture Interactive Enrichie (LIE)
- ❑ Jour 3: La Production de Textes / Le Vocabulaire (orthographe)/ La Grammaire/ Les cercles d'auteurs/ Activité de clôture

Donner une intention d'écoute

Au cours des 3 sessions, pensez
à ce dont vous aimeriez
approfondir l'an prochain.



``Vous n'êtes pas des techniciens. Vous êtes des professionnels de l'éducation!``



Idées organisatrices (IO)

Idées organisatrices	M	1	2	3	4	5	6
L'organisation des textes							
La communication orale							
Le vocabulaire							
La conscience phonologique							
La phonographie							
La fluidité en lecture							
La compréhension de textes							
La production de textes							
La grammaire							

Progressions en littératie, en numératie et en compétences

Caractéristiques du curriculum provincial



Les progressions en compétences



Les progressions en littératie



Les progressions en numératie

Les progressions en compétences

Les progressions en compétences nous permettent d'intégrer les éléments suivants dans toutes les matières:

- Pensée critique
- Résolution de problèmes
- Recherche et gestion de l'information
- Créativité et innovation
- Communication
- Collaboration
- Citoyenneté
- Croissance et bien-être personnels

Les progressions en compétences

Les **compétences** sont des combinaisons de connaissances, d'habiletés et de caractéristiques que les élèves développent et appliquent pour réussir dans les apprentissages, la vie quotidienne et le monde du travail. Elles mettent l'accent sur les aspects de l'apprentissage qui s'appliquent dans chaque matière et d'une matière à l'autre et améliorent les composantes fondamentales de la littératie et de la numératie. Les compétences s'associent aux résultats d'apprentissage pour préparer les élèves albertains à une vie réussie et épanouie et à apporter une contribution significative à leur communauté et au monde. Les progressions en compétences déterminent les comportements que les élèves peuvent démontrer à la fin de la tranche d'âge de la division.

	Maternelle (4 et 5 ans)	Division 1 (de 6 à 8 ans)	Division 2 (de 9 à 11 ans)
<p>La pensée critique consiste à raisonner logiquement pour analyser et synthétiser de manière cohérente les nouvelles connaissances ainsi que les connaissances existantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Je m'interroge sur le monde qui m'entoure. • Je réfléchis à des expériences ou à des sentiments, et je les exprime. • Je fais des prédictions fondées sur des connaissances préalables. • Je fais des choix en fonction de ce que j'aime ou de ce que je connais. • Je reconnais la façon dont mes pensées, mes paroles ou mes actions ont un effet sur les autres et sur moi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je pose des questions pertinentes pour m'aider à apprendre. • J'utilise des critères simples pour me forger une opinion ou prendre des décisions. • Je synthétise les nouvelles connaissances en comparant et en mettant en contraste les éléments de l'information. • Je réfléchis aux contextes ou aux expériences qui influencent ma façon de penser. • Je réfléchis à la façon dont mes pensées peuvent ressembler à celles des autres ou en différer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je pose des questions pour analyser l'information ou des preuves. • Je commence à analyser des problèmes et des idées complexes en fonction de critères que je contribue à développer. • J'évalue l'efficacité de ma propre pensée ou de celle des autres. • Je fais des déductions, des prédictions ou je prends des décisions fondées sur l'information. • Je prends en considération des perspectives qui ne correspondent pas à mes compréhensions.
<p>La résolution de problèmes consiste à choisir des stratégies et des ressources pour passer de ce qui est connu à ce qui est recherché.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Je fais savoir que j'ai un problème. • Je pose des questions pour m'aider à résoudre des problèmes. • J'explore des moyens de surmonter les défis de manière indépendante ou avec d'autres personnes. • J'essaie de nouvelles façons de résoudre les problèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je reformule les problèmes pour clarifier les compréhensions. • Je détermine l'information qui est pertinente pour m'aider à résoudre les problèmes. • Je prends en compte les résultats possibles des solutions. • Je m'efforce de résoudre les problèmes même lorsqu'il y a des défis à relever. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'acquies et je sélectionne de l'information pour indiquer les problèmes. • Je génère des solutions à des problèmes complexes en fonction de critères que je contribue à développer. • Je prévois les résultats possibles de plusieurs actions. • Je détermine les effets des solutions possibles. • Je réfléchis à des approches pour résoudre les défis de manière créative, et je les révisé au besoin.
<p>La recherche et la gestion de l'information font appel à des habiletés en matière de recherche ainsi qu'à l'organisation et l'utilisation de l'information par rapport aux objectifs précis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • J'utilise mes sens pour apprendre à connaître le monde qui m'entoure. • Je relie la nouvelle information à ce que je connais déjà. • J'utilise l'information pour comprendre mon monde et me comprendre. • Je communique mes idées et mon information. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je recueille de l'information reliée à une intention ou destinée à un public précis. • J'organise et je combine de l'information provenant de plusieurs sources. • J'examine le contenu de l'information pour déterminer son utilisation. • Je fais référence à la source d'information lorsque j'utilise les idées de quelqu'un d'autre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je réfléchis aux processus de collecte de l'information et les révisé si nécessaire. • Je recueille et j'organise de l'information provenant de sources multiples pour améliorer ou clarifier les compréhensions. • Je vérifie l'exactitude de l'information recueillie auprès d'une variété de sources. • J'applique des protocoles socialement acceptés lors de l'utilisation, de la communication et du stockage de l'information.
<p>La créativité et l'innovation consistent à générer et à appliquer des connaissances et des habiletés pour créer quelque chose de nouveau et de valeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Je crée pour apprendre et m'amuser. • J'utilise mon imagination pour combiner des matériaux ou des idées afin de créer quelque chose de nouveau. • Je modifie mes créations en fonction de nouvelles idées, d'une nouvelle information ou de nouveaux matériaux. • J'essaie de nouvelles façons de faire les choses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je crée, dans des environnements variés, pour des publics et des intentions particuliers. • Je recherche les connaissances ou les ressources nécessaires pour transformer mes idées en œuvres créatives. • J'utilise le remue-méninge individuel ou collectif pour élaborer ou accroître mes idées. • Je travaille à la réalisation d'objectifs créatifs même lorsqu'il y a des défis à relever. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je crée dans divers contextes et avec des publics variés pour améliorer l'apprentissage, développer des capacités ou communiquer une intention. • J'expérimente des idées, des matériaux ou des processus pour m'exprimer. • J'évalue et j'adapte les idées, les produits ou les services créatifs par rapport aux conditions émergentes • Je comprends que les nouveaux défis peuvent m'aider à renforcer ma résilience.

Les progressions en littérature

Les progressions en littérature nous permettent d'intégrer les éléments suivants dans toutes les matières:

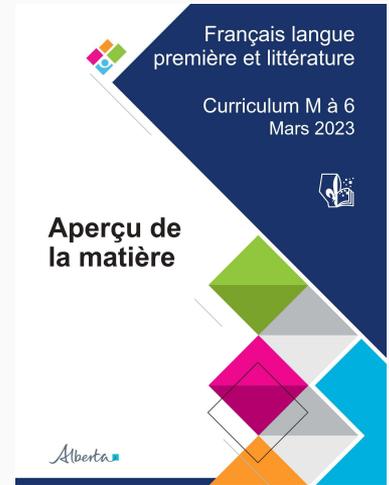
- Prise de conscience
- Règles du langage
- Acquérir de l'information
- Construire un sens
- Communiquer un sens

Les progressions en littératie

Alberta Education définit la littératie comme suit : **La littératie** consiste à acquérir et à appliquer la compréhension et les habiletés nécessaires pour décoder, évaluer et communiquer logiquement des idées et construire un sens, en utilisant des sources orales, écrites, visuelles et multimédias. La littératie fait partie intégrante de l'apprentissage dans toutes les matières. Elle est fondamentale et permet aux élèves de vivre, d'apprendre et de travailler en tant que participants actifs et bien informés dans une société démocratique. Les progressions en littératie déterminent les connaissances et les comportements dont les élèves peuvent faire preuve à la fin de chaque tranche d'âge de la division.

	Maternelle (4 et 5 ans)	Division 1 (de 6 à 8 ans)	Division 2 (de 9 à 11 ans)
Prise de conscience Les élèves prennent conscience des habiletés en littératie dont ils ont besoin pour effectuer des tâches ou prendre des décisions.			
Objectif	Les enfants reconnaissent que le langage est tout autour d'eux et leur procure du plaisir.	Les élèves reconnaissent que le langage sert à plusieurs fins dans leur vie quotidienne et leur procure du plaisir.	Les élèves reconnaissent à quel point la littératie enrichit leur apprentissage et leur procure du plaisir.
Participation	Les enfants prennent part à des activités guidées qui leur montrent comment leurs capacités en littératie leur permettent de participer aux communautés à l'échelle locale et mondiale.	Les élèves, avec de l'aide, reconnaissent en quoi leurs capacités en littératie leur permettent de participer aux communautés à l'échelle locale et mondiale.	Les élèves reconnaissent en quoi leurs capacités en littératie leur permettent de participer aux communautés à l'échelle locale et mondiale.
Perspicacité personnelle	Les enfants participent à des activités guidées qui leur montrent comment réfléchir sur leurs forces en littératie et gérer leur apprentissage.	Les élèves, avec de l'aide, déterminent leurs forces en littératie et les façons de gérer leur apprentissage.	Les élèves déterminent et décrivent leurs forces et leurs défis en littératie. Avec un peu d'aide, ils gèrent leur apprentissage.
Analyse des tâches	Les enfants participent à des activités guidées qui leur montrent comment déterminer les habiletés en littératie dont ils ont besoin pour accomplir une tâche.	Les élèves déterminent les habiletés en littératie dont ils ont besoin pour accomplir une tâche.	Les élèves analysent une tâche et déterminent les habiletés en littératie dont ils ont besoin pour l'accomplir.

Changements en Français langue première et littérature M à 6



En Français langue première et littérature, les élèves des écoles francophones acquièrent des connaissances et des habiletés qui les appuient dans de nombreuses sphères de leur vie et **leur permettent de communiquer à l'oral et à l'écrit** avec confiance et fierté dans diverses situations de communication. Les élèves lisent, écrivent, écoutent, parlent, regardent et représentent en utilisant des stratégies pour comprendre et communiquer efficacement dans diverses situations.

En explorant de nombreux textes, les élèves sont exposés à des points de vue et des référents culturels variés qui leur permettent **de développer une identité francophone** et de contribuer à la vitalité des communautés francophones.

De plus, en Français langue première et littérature, **les élèves apprennent à apprécier la beauté et la richesse de la langue française et des cultures francophones.** p.1

Documents de transitions

Transition de l'apprentissage des élèves vers le nouveau curriculum

 Matière : Français langue première et littérature, 4^e année

Principaux changements par rapport à l'ancien curriculum de 4^e année

- Le nouveau curriculum de Français langue première et littérature de 4^e année comporte :
- des connaissances détaillées liées à l'intention de communication, aux caractéristiques et à la structure de divers types de textes littéraires et courants;
 - un accent marqué sur l'écoute active, la prise de parole et le développement d'un rapport positif à la langue française afin de favoriser une compréhension mutuelle;
 - une étude de la formation des mots qui permet de comprendre leur sens et leur orthographe et de contribuer à l'acquisition du vocabulaire;
 - des attentes explicites pour que les élèves lisent de façon expressive et fluides;
 - des connaissances à propos des étapes et des stratégies de compréhension de textes lus, vus et entendus qui appuient la compréhension, et qui mènent à une réaction émotive, physique et réflexive face à divers textes, y compris ceux de la francophonie plurielle;
 - des attentes claires pour que les élèves appliquent les conventions grammaticales à l'intérieur du processus de production et de présentation de divers types de textes qui reflètent leur potentiel créatif et leur rapport à la langue française.

Suggestions pour favoriser la transition entre l'ancien curriculum de 3^e année et le nouveau curriculum de 4^e année

Sujets	Ancien curriculum de Français : 3 ^e année	Nouveau curriculum de Français langue première et littérature : 4 ^e année	Suggestions pour favoriser la transition
Organisation des textes	Il y a peu de contenu lié à l'organisation des textes	Les élèves reconnaissent des types de textes littéraires et courants selon leurs caractéristiques et leur structure.	Les élèves doivent se familiariser avec des types de textes littéraires et courants qui partagent une intention de communication et des caractéristiques semblables et reconnaître la structure de textes de types narratif et descriptif.
Communication orale	L'accent est mis surtout sur la compréhension des messages et l'intention de la communication lors de la prise de parole et les comportements d'écoute sont peu développés.	Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication. Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication.	Les élèves doivent se familiariser avec : <ul style="list-style-type: none"> des comportements d'écoute active les règles de la conversation la manière de parler le rapport positif à la langue la tradition orale.
Vocabulaire	Le vocabulaire est associé à un contexte précis et à la compréhension du sens et de l'orthographe de nouveaux mots se fait surtout à l'aide d'outils de référence.	Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots pour en déduire le sens et les orthographier correctement.	Les élèves, afin de comprendre le sens de mots et les expressions, doivent se familiariser avec : <ul style="list-style-type: none"> la formation des mots (morphème, racine, préfixe) des homophones des catégories de mots liés par le sens des règles d'orthographe.

4e année

Transition de l'apprentissage des élèves vers le nouveau curriculum

 Matière : Français langue première et littérature, 5^e année

Principaux changements par rapport à l'ancien curriculum de 5^e année

- Le nouveau curriculum de Français langue première et littérature de 5^e année comporte :
- des connaissances liées à l'intention de communication, aux caractéristiques et à la structure de divers types de textes qui permettent d'en déterminer le genre;
 - un accent plus prononcé sur la communication orale pour que les élèves s'expriment de façon respectueuse et courtoise et contribuent à la vitalité des communautés francophones dans diverses situations;
 - une base solide de connaissances pour que les élèves comprennent la formation et le sens des mots afin d'enrichir leur vocabulaire, d'approfondir leur compréhension et de faciliter la communication;
 - un accent marqué sur le processus de compréhension de textes et sur ce qui peut influencer sa réaction aux textes et le sentiment d'appartenance;
 - des attentes claires pour que les élèves produisent et présentent divers genres de textes qui reflètent leur potentiel créatif tout en valorisant la langue française;
 - des attentes claires pour que les élèves améliorent leurs textes en utilisant leurs connaissances des conventions grammaticales.

Suggestions pour favoriser la transition entre l'ancien curriculum de 4^e année et le nouveau curriculum de 5^e année

Sujets	Ancien curriculum de Français : 4 ^e année	Nouveau curriculum de Français langue première et littérature : 5 ^e année	Suggestions pour favoriser la transition
Organisation des textes	L'organisation des textes est abordée en fonction des connaissances antérieures de la structure narrative et énumérative.	Les élèves associent les caractéristiques et la structure de divers types de textes aux genres de textes à l'étude.	Les élèves doivent se familiariser avec les caractéristiques de divers types de textes littéraires et courants et reconnaître la structure de textes de types narratif, descriptif et explicatif.
Communication orale	L'accent est mis sur la conversation et la présentation et les comportements d'écoute sont peu développés.	Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension. Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.	Les élèves doivent se familiariser avec : <ul style="list-style-type: none"> des comportements d'écoute active les variations linguistiques les règles de la conversation la prosodie le rapport positif à la langue le respect des protocoles liés au cercle de la parole.
Vocabulaire	L'accent est mis sur l'utilisation des mots ou des expressions pour rapporter un événement en faisant appel à son vécu.	Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots pour enrichir leur vocabulaire et vérifier leur compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.	Les élèves, afin de comprendre le sens de mots et les orthographier, doivent se familiariser avec : <ul style="list-style-type: none"> la formation des mots (suffixe) des homophones des catégories de mots liés par le sens des règles d'orthographe.

5e année

Transition de l'apprentissage des élèves vers le nouveau curriculum

 Matière : Français langue première et littérature, 6^e année

Principaux changements par rapport à l'ancien curriculum de 6^e année

- Le nouveau curriculum de Français langue première et littérature de 6^e année comporte :
- des connaissances détaillées au sujet du regroupement des textes en types et en genres selon l'intention de communication, les caractéristiques et la structure qui leur sont propres;
 - une base solide de connaissances des comportements d'écoute active et des habiletés qui permettent de communiquer efficacement à l'oral et qui favorisent le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle;
 - des attentes claires pour que les élèves analysent la formation des mots, appliquent leurs connaissances de l'orthographe et enrichissent leur vocabulaire;
 - des connaissances au sujet des étapes et des stratégies qui appuient la compréhension de textes lus, vus et entendus;
 - des connaissances au sujet de l'influence qu'a la présence des référents culturels dans les textes sur la réaction et le développement du sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle;
 - des attentes claires pour que les élèves créent, améliorent et présentent leurs textes en mettant leur créativité et la langue française en valeur;
 - une base solide de connaissances liées aux conventions grammaticales pour assurer la clarté des textes à l'oral et à l'écrit.

Suggestions pour favoriser la transition entre l'ancien curriculum de 5^e année et le nouveau curriculum de 6^e année

Sujets	Ancien curriculum de Français : 5 ^e année	Nouveau curriculum de Français langue première et littérature : 6 ^e année	Suggestions pour favoriser la transition
Organisation des textes	L'organisation des textes est abordée sommairement dans les domaines de communication orale (écoute) et de lecture.	Les élèves expliquent le lien entre les types et les caractéristiques de divers types de textes littéraires et courants et reconnaissent la structure de textes de types narratif, descriptif, explicatif et argumentatif.	Les élèves doivent se familiariser avec les caractéristiques de divers types et genres de textes littéraires et courants et reconnaître la structure de textes de types narratif, descriptif, explicatif et argumentatif.
Communication orale	L'accent est mis sur la conversation et la présentation pour transmettre un message et les comportements d'écoute sont peu développés.	Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active en leur sur leur compréhension selon la situation de communication.	Les élèves doivent reconnaître : <ul style="list-style-type: none"> des comportements d'écoute active les variations linguistiques les règles de la conversation la prosodie la sécurité linguistique le respect des protocoles en lien avec le cercle de la parole.
Vocabulaire	L'accent est mis sur l'emploi des mots ou des expressions appropriés pour communiquer et les anglicismes lexicaux.	Les élèves analysent la formation des mots pour enrichir leur vocabulaire et vérifier leur compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.	Les élèves, afin de comprendre le sens de mots et les orthographier, doivent se familiariser avec : <ul style="list-style-type: none"> la formation des mots (affixe) des homophones des catégories de mots liés par le sens des règles d'orthographe.

6e année

Français langue première et littérature Changer la matière

🖨 Réduire tout

< Préc
5^e année
6^e année
Suivi

IDÉE ORGANISATRICE

La grammaire : La communication orale et écrite est appuyée par l'application des conventions grammaticales.

QUESTION DIRECTRICE

Comment la compréhension des conventions grammaticales peut-elle améliorer la communication orale et écrite?

QUESTION DIRECTRICE

Comment l'analyse des conventions grammaticales et de la phrase peut-elle favoriser la communication orale et écrite?

RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves démontrent leur compréhension de la grammaire de la phrase, de la ponctuation, des classes de mots et de la conjugaison.

RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE

Les élèves expliquent la grammaire de la phrase, en lien avec la ponctuation, les classes de mots et la conjugaison de verbes.

CONNAISSANCES

L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier.

Le complément de phrase peut apporter des précisions de :

- temps
- lieu
- circonstances.

L'addition est une manipulation syntaxique qui consiste à ajouter un mot ou

COMPRÉHENSION

La grammaire de la phrase permet d'interpréter et de produire des phrases de base et transformées dans des textes.

HABILÉTÉS ET PROCÉDURES

Distinguer la phrase de base de la phrase transformée.

Décrire, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et de la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.

Reconnaître le complément

CONNAISSANCES

L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier selon son type et sa forme.

L'analyse de la phrase s'effectue à l'aide :

- des manipulations syntaxiques
- des classes de mots
- de la fonction syntaxique des constituants de la phrase
- des outils de référence.

COMPRÉHENSION

La grammaire de la phrase fournit un cadre de référence pour guider l'analyse, l'interprétation et la production des phrases dans des textes.

HABILÉTÉS ET PROCÉDURES

Vérifier la construction de phrases transformées de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.

Utiliser des manipulations syntaxiques pour analyser la phrase de base ou la phrase transformée et leurs constituants.

Nous contacter

Les ressources

- ❑ Naviguer le site [ARPDC](#)
- ❑ [La trousse](#)
- ❑ [Les documents](#)
- ❑ [Les formations](#)

Le curriculum numéroté

- ❑ Les domaines de la langues M-6
- ❑ Les outils de la langue M-6

N.B.: Ce n'est pas la division du curriculum actuel. Nous l'avons divisé de la sorte pour faciliter le repérage et la combinaison des idées organisatrices.

Je vous invite à vous y référer durant la série!



Curriculum français langue première et littérature 4-6 FLPL 2023 :
les domaines de la langue

Communication orale (CO)

	4e année			5e année			6e année		
Idée organisatrice	La communication orale :: L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4 CO 1.1 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication			5CO1.1 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension.			6CO1.1 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication.		
L'écoute active	Connaissances Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> se souvenir de l'information pertinente tenir compte des variations linguistiques. La variation linguistique est la différence dans la façon de parler une même langue.	Compréhension L'écoute active favorise les interactions sociales.	Habiletés et procédures Décrire les comportements d'écoute active et leurs effets sur la compréhension. Démontrer une ouverture envers la façon dont chacun s'exprime en français.	Connaissances Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> prendre des notes demeurer attentif peu importe le débit qu'emploie la personne qui parle tenir compte du registre de langue. Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches. Le registre de langue familier peut comprendre des fautes ou des mots qui ne sont pas utilisés habituellement dans un texte écrit.	Compréhension L'écoute active permet d'améliorer la compréhension en situation de communication.	Habiletés et procédures Choisir des comportements d'écoute active qui permettent de répondre à ses besoins de compréhension. Décrire comment l'utilisation du registre de langue familier peut influencer la compréhension.	Connaissances Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> tenir compte du registre de langue reformuler les propos avoir l'esprit ouvert. Le registre de langue courant est le langage employé dans la vie quotidienne. Le registre de langue courant contient une syntaxe correcte et un vocabulaire qui correspond à celui des dictionnaires usuels.	Compréhension L'écoute active permet d'apprendre les uns des autres.	Habiletés et procédures Faire l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active et les ajuster en conséquence. Reformuler les propos entendus dans ses propres mots. Distinguer le registre de langue courant du registre de langue familier.

Sous-rangée - L'écoute active

Points importants

- ❑ Rappel que ce sont les ***résultats d'apprentissage*** qui sont évalués
- ❑ Le résultat d'apprentissage est ce qui ***doit être atteint à la fin de l'année***
- ❑ Les ***Habilités et Procédures*** sont le morcellement des résultats d'apprentissage. On a pas à les enseigner tous en même temps
- ❑ Le curriculum a été construit de façon à ce que toutes les pièces (idées organisatrices) s'emboitent ensemble.
- ❑ Il y a une progression dans le contenu

1

L'Organisation de Textes

L'Organisation de Textes

Le parapluie



``– Le terme texte est clairement défini comme étant inclusif et diversifié afin d'inclure des **formats numérique et non numérique**. Il inclut des idées et de l'information contenues dans les livres, les rapports, les sites Web, les diagrammes, les illustrations, les discours oraux et bien d'autres.

– Le contenu clair et précis présente la fonction, les **caractéristiques** et la **structure** de divers types de **textes littéraires et courants**.``
p.1



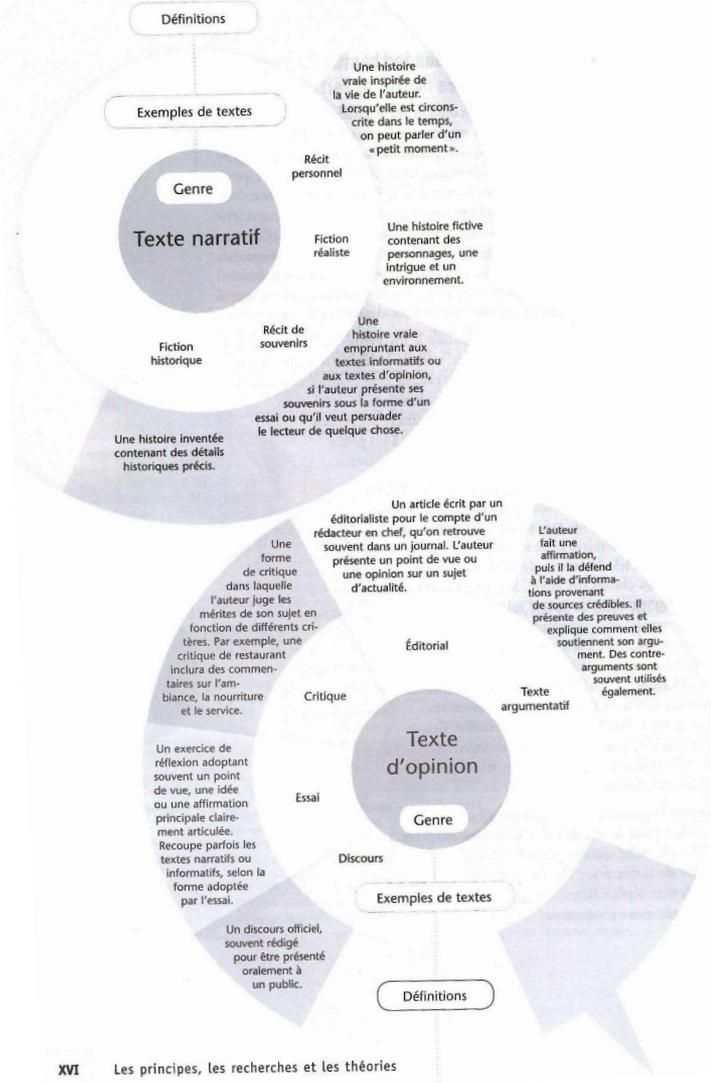
Aperçu de la matière

Organisation des textes (OT)

	4e année			5e année			6e année		
Idee organisatrice	L'organisation des textes : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et de l'information.								
Question directrice	Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre de déterminer des types de textes?			Comment les caractéristiques et la structure des textes permettent-elles de déterminer le type et le genre des textes?			Comment la compréhension des caractéristiques et de la structure des types de textes peut-elle permettre leur classification?		
Résultat d'apprentissage	4OT1.1 Les élèves reconnaissent les types de textes littéraires et courants selon leurs caractéristiques et leur structure.			SOT1.1 Les élèves associent les caractéristiques et la structure de divers types de textes aux genres de textes à étudier.			6OT1.1 Les élèves expliquent le lien entre les types et les genres de textes selon les caractéristiques et leur structure.		
Caractéristiques	<p>Connaissances</p> <p>L'intention de communication des textes littéraires de type narratif et dialogal et des textes poétiques est de raconter une histoire, de divertir ou d'évoquer.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des personnages des lieux un narrateur. <p>Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans un texte de type narratif.</p> <p>Les textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> récit d'aventures roman graphique. <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> la répétition de sons, de syllabes ou de mots pour créer du rythme, des sonorités ou de la musicalité des mots qui permettent de créer des émotions. <p>Les textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> calligramme 	<p>Compréhension</p> <p>L'intention de communication et les caractéristiques peuvent permettre de déterminer le type d'un texte.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Décrire l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type narratif.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type dialogal.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes courants de type descriptif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants de type explicatif.</p> <p>Comparer les caractéristiques de textes littéraires et courants.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Les types de textes comportent des genres.</p> <p>Le genre d'un texte est déterminé par son intention de communication ainsi que par ses caractéristiques et sa structure particulières.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> un narrateur des indices de temps, y compris des marqueurs de relation. <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> récit fantastique roman jeunesse. <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> un langage imagé la présence ou l'absence de rimes un nombre prédéterminé de syllabes. <p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> le haïku l'expression idiomatique. <p>Les caractéristiques des</p>	<p>Compréhension</p> <p>Les textes littéraires et courants sont classés en types et en genres selon leur intention de communication, leurs caractéristiques et leur structure.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Examiner divers genres de textes.</p> <p>Repérer des caractéristiques qui permettent de relier le genre de texte au type auquel il appartient.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> un narrateur à la première ou à la troisième personne des indices de temps, y compris des marqueurs de relation et des organisateurs textuels. <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> la fable le mythe. <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des sonorités des figures de style un rythme. <p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> calembour poème narratif proverbe. <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> guillemets deux-points pauses répétitions. hésitations. 	<p>Compréhension</p> <p>La reconnaissance des caractéristiques propres à différents genres de textes contribue à la compréhension et à la production de textes.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Reconnaître les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes littéraires.</p> <p>Reconnaître les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes courants.</p> <p>Expliquer les similarités et les différences entre des genres de textes d'un même type.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • virelangue. <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent généralement celles des textes littéraires de type narratif et des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phylactères • échanges. <p>Les textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'interaction sociale • la pièce de théâtre. <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un vocabulaire précis et lié au sujet • des faits réels. <p>Les textes courants peuvent être de type descriptif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'invitation • la recette • le mode d'emploi • le dictionnaire usuel. <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est d'expliquer une idée, un concept, un événement ou un phénomène.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • exemples • comparaisons • faits, des chiffres, des données ou des dates • définitions. <p>Les textes courants peuvent être de type explicatif, tels que : le docufiction (la fiction documentaire) l'encyclopédie illustrée.</p>				<p>textes littéraires de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des échanges • des tirets • du non verbal • de la prosodie. <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • film • texto. <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent des faits réels et vérifiables.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dépliant • portrait • dictionnaire de synonymes • dictionnaire d'antonymes. <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • définitions • listes • appuis visuels. <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, tels que l'article :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'encyclopédie • de journal. <p>L'intention de communication des textes courants de type argumentatif peut être d'exprimer un point de vue ou de convaincre.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la communication d'un point de vue • des exemples. <p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la critique de film • le message publicitaire. 			<p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le blogue • l'improvisation. <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent un vocabulaire neutre qui décrit ce qui est observable avec précision.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le diagramme • le tableau • le schéma • le graphique • la carte géographique • le glossaire • l'outil de référence grammatical. <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de l'information simple et précise • un vocabulaire spécialisé. <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentaire • magazine. <p>Les caractéristiques des textes courants de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise de position • des arguments. <p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'affiche de sollicitation • la critique de livre • la lettre d'opinion. 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Tiré de Le grand livre
des stratégies d'
écriture, Jennifer
Serravallo



Exemple d'utilisation d'un album jeunesse pour déterminer travailler les caractéristiques d'un texte



Bravo, Odile!

Ta présentation était très intéressante. Et ton Gustave est très mignon dans son petit maillot de bain. Heureusement que tu as apporté des photos, parce que c'est vrai que c'est difficile à croire qu'un cochon d'Inde puisse faire du ski nautique.

Louis!
C'est à toi maintenant.



Quelques hypothèses sur la disparition des mammouths rock



Un gros tremblement de terre



Une éruption volcanique



Une épidémie d'infection de poux chez tous les mammouths laineux



Une super-bactérie laide et méchante



Une violente tempête



Un réchauffement climatique soudain

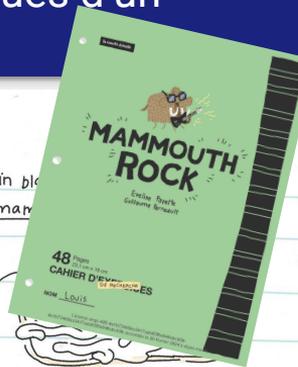


Une météorite



Une famine causée par une immense pénurie de biscuits dans tous les sacs de biscuits de l'ère Quaternaire, qui auraient été mangés par des fantômes préhistoriques

Plan d'un bon sandwich pain blanc
pour appâter un mammoth



Tranche de pain blanc du dessus
(pain brun et nutritif interdit!)



Mayonnaise étalée sur la tranche du pain blanc du dessus



Tranches de tomates



Feuilles de basilic
(ingrédient secret)

Mayonnaise étalée sur la tranche du pain blanc du dessous



Tranche de pain blanc du dessous

Madame, j'ai faim!

La cloche va sonner pour la récré. Tu dois t'arrêter maintenant, Louis.

Mais j'en arrive à ma découverte, le clou de mon exposé!

!!!

Idée organisatrice	L'organisation des textes : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et de l'information.								
Question directrice	Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre de déterminer des types de textes?			Comment les caractéristiques et la structure de textes permettent-elles de déterminer le type et le genre des textes?			Comment la compréhension des caractéristiques et de la structure des types de textes peut-elle permettre leur classification?		
Résultat d'apprentissage	4OT1.2 Les élèves reconnaissent des types de textes littéraires et courants selon leurs caractéristiques et leur structure.			5OT1.2 Les élèves associent les caractéristiques et la structure de divers types de textes aux genres de textes à l'étude.			6OT1.2 Les élèves expliquent le lien entre les types et les genres de textes selon les caractéristiques et la structure.		
Structure	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
<p data-bbox="144 278 444 420" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">3e année Repérer les parties de la structure du texte courant de type <i>descriptif</i>.</p> <ul data-bbox="256 420 430 485" style="list-style-type: none"> le dénouement, qui présente la résolution ou la non-résolution du problème. <p data-bbox="256 485 430 551">La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul data-bbox="256 551 430 638" style="list-style-type: none"> l'introduction le développement, qui présente les aspects et les sous-aspects la conclusion, qui présente le résumé des aspects. <p data-bbox="256 638 430 704">La structure du texte courant de type explicatif comprend :</p> <ul data-bbox="256 704 430 813" style="list-style-type: none"> la mise en contexte du sujet (l'introduction) les explications (le développement) une phrase qui résume les explications ou conclut le texte (la conclusion). 	<p data-bbox="430 218 604 267">La structure du texte met en relief l'organisation des idées et de l'information.</p> <p data-bbox="430 267 604 343">Relever les similarités de structure entre différents textes littéraires de type narratif.</p> <p data-bbox="430 343 604 409">Reconnaître la structure du texte courant de type descriptif.</p> <p data-bbox="430 409 604 475">Repérer les parties de la structure du texte courant de type explicatif.</p> <p data-bbox="430 475 604 540">Relever les similarités de structure entre différents textes courants.</p>	<p data-bbox="430 218 604 267">Reconnaître les temps du texte littéraire de type narratif.</p> <ul data-bbox="430 267 604 343" style="list-style-type: none"> la situation initiale, qui établit l'atmosphère de départ l'élément déclencheur ou perturbateur, qui provoque le déséquilibre de la situation et chez les personnages le développement, qui décrit le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur le dénouement, qui est le résultat ou les conséquences des actions posées pour régler le problème la situation finale, qui est la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre. <p data-bbox="430 649 604 693">La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul data-bbox="430 693 604 813" style="list-style-type: none"> l'introduction le développement des aspects, qui sont les idées principales, et des sous-aspects, qui sont les idées secondaires la conclusion, qui est la synthèse des aspects. <p data-bbox="430 824 604 868">La structure du texte courant explicatif comprend :</p> <ul data-bbox="430 868 604 966" style="list-style-type: none"> l'introduction ou la phase de questionnement le développement ou la phase explicative la conclusion ou la phase conclusive. <p data-bbox="430 977 604 1021">La structure du texte courant de type argumentatif comprend :</p> <ul data-bbox="430 1021 604 1092" style="list-style-type: none"> l'introduction (la phase introductive), qui présente le sujet le développement (la phase argumentative). 	<p data-bbox="768 218 942 267">La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul data-bbox="768 267 942 343" style="list-style-type: none"> la situation initiale, qui établit l'atmosphère de départ l'élément déclencheur ou perturbateur, qui provoque le déséquilibre de la situation et chez les personnages le développement, qui décrit le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur le dénouement, qui est le résultat ou les conséquences des actions posées pour régler le problème la situation finale, qui est la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre. <p data-bbox="768 649 942 693">La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul data-bbox="768 693 942 813" style="list-style-type: none"> l'introduction le développement des aspects, qui sont les idées principales, et des sous-aspects, qui sont les idées secondaires la conclusion, qui est la synthèse des aspects. <p data-bbox="768 824 942 868">La structure du texte courant explicatif comprend :</p> <ul data-bbox="768 868 942 966" style="list-style-type: none"> l'introduction ou la phase de questionnement le développement ou la phase explicative la conclusion ou la phase conclusive. <p data-bbox="768 977 942 1021">La structure du texte courant de type argumentatif comprend :</p> <ul data-bbox="768 1021 942 1092" style="list-style-type: none"> l'introduction (la phase introductive), qui présente le sujet le développement (la phase argumentative). 	<p data-bbox="768 218 942 267">La structure du texte guide l'organisation des idées ou de l'information dans un ordre logique ou séquentiel.</p>	<p data-bbox="768 218 942 267">Décrire les temps du texte littéraire de type narratif.</p> <p data-bbox="768 267 942 343">Décrire les similarités de structure entre les textes littéraires de type narratif.</p> <p data-bbox="768 343 942 409">Décrire la structure du texte courant de type descriptif.</p> <p data-bbox="768 409 942 475">Décrire la structure du texte courant de type explicatif.</p> <p data-bbox="768 616 942 682" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Nouveau en 5e année</p>	<p data-bbox="768 218 942 267">Décrire les temps du texte littéraire de type narratif.</p> <p data-bbox="768 267 942 343">Décrire les similarités de structure entre les textes littéraires de type narratif.</p> <p data-bbox="768 343 942 409">Décrire la structure du texte courant de type descriptif.</p> <p data-bbox="768 409 942 475">Décrire la structure du texte courant de type explicatif.</p> <p data-bbox="768 616 942 682" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Nouveau en 5e année</p>	<p data-bbox="768 218 942 267">La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul data-bbox="768 267 942 343" style="list-style-type: none"> la situation initiale l'élément déclencheur ou perturbateur le développement le dénouement la situation finale. <p data-bbox="768 343 942 409">La structure des textes courants de types descriptif et explicatif varie dans la phase de développement.</p> <p data-bbox="768 409 942 475">L'élaboration de la partie du développement du texte courant de type descriptif comprend des descriptions qui appuient l'idée principale et les idées secondaires.</p> <p data-bbox="768 475 942 540">L'élaboration de la partie du développement du texte courant de type explicatif comprend des éléments d'explication et une réponse à une question.</p> <p data-bbox="768 562 942 627">La structure du texte courant de type argumentatif comprend la :</p> <ul data-bbox="768 627 942 682" style="list-style-type: none"> phase introductive, phase argumentative, qui présente les exemples et les arguments phase conclusive. 	<p data-bbox="768 218 942 267">La structure du texte en facilite la compréhension et guide l'enchaînement des idées lors de la production de textes.</p> <p data-bbox="768 267 942 343" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Décrire et comparer la structure de divers genres de textes littéraires de type narratif.</p> <p data-bbox="768 343 942 409" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Décrire et comparer la structure de divers genres de textes courants de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p>	<p data-bbox="768 218 942 267" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Décrire et comparer la structure de divers genres de textes littéraires de type narratif.</p> <p data-bbox="768 267 942 343" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Décrire et comparer la structure de divers genres de textes courants de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p>

Suggestions pour favoriser la transition

Les élèves devront se familiariser avec les caractéristiques de divers types de textes littéraires et courants et reconnaître la structure de textes de types narratif, descriptif et explicatif.

Plus jeune



Points importants

- ❑ Les genres à enseigner sont facultatifs puisque la terminologie tels que... est utilisée dans le curriculum
- ❑ Rien n'empêche d'aller chercher un genre de textes dans un autre niveau
- ❑ Il faut se fier aux caractéristiques à enseigner par niveau

Ressources pour trouver des textes

- ❑ Document [DOKOMA](#)
- ❑ [Liste d'albums jeunesse en Maths et en Sciences](#)
- ❑ [Textes et Genres ciblés par niveaux](#)
- ❑ [J'enseigne avec la littérature jeunesse](#)
- ❑ [Liste de la littérature jeunesse avec l'intention d'auteur](#)

La littérature jeunesse au service de l'apprentissage et de l'enseignement de l'oral

Christian Dumais
Professeur de didactique du français
Université du Québec à Trois-Rivières

00:00



2

La communication orale

L'importance de l'oral
en milieu minoritaire

Développement des compétences à l'oral en milieu minoritaire

Christian Dumais
Professeur de didactique du français
Université du Québec à Trois-Rivières

Les sous-rangées de la Communication Orale

- ❑ Écoute Active
- ❑ Conversation
- ❑ Présentation Orale
- ❑ Langue française et culture francophone
- ❑ Tradition Orale

“ Le plus fondamental de tous les besoins humains est de comprendre et d'être compris. La meilleure façon de comprendre les gens est de les écouter.

Ralph Nichols



Communication orale (CO)

	4e année			5e année			6e année		
Idée organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4 CO 1.1 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication			5CO1.1 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension.			6CO1.1 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication.		
L'écoute active	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> se souvenir de l'information pertinente tenir compte des variations linguistiques. La variation linguistique est la différence dans la façon de parler une même langue	L'écoute active favorise les interactions sociales.	Décrire les comportements d'écoute active et leurs effets sur la compréhension. <ul style="list-style-type: none"> Démontrer une ouverture envers la façon dont chacun s'exprime en français. 	Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> prendre des notes demeurer attentif peu importe le débit qu'emploie la personne qui parle tenir compte du registre de langue. Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.	L'écoute active permet d'améliorer la compréhension en situation de communication.	Choisir des comportements d'écoute active qui permettent de répondre à ses besoins de compréhension. Décrire comment l'utilisation du registre de langue familier peut influencer la compréhension.	Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : <ul style="list-style-type: none"> tenir compte du registre de langue reformuler les propos avoir l'esprit ouvert. Le registre de langue courant est le langage employé dans la vie quotidienne. Le registre de langue courant cor	L'écoute active permet d'apprendre les uns des autres.	Faire l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active et les ajuster en conséquence. Reformuler les propos entendus dans ses propres mots. Distinguer le registre de langue courant du registre de langue familier.



Division 2 (de 9 à 11 ans)

La communication consiste à communiquer des idées grâce aux médias oraux, écrits ou non verbaux.

- Je communique avec des publics dans des contextes variés pour améliorer l'apprentissage, développer des relations ou réaliser des tâches.
- J'applique les conventions et protocoles linguistiques appropriés lorsque je reçois ou j'exprime des messages à des publics variés.
- Je respecte les pratiques sociales ou culturelles dans les situations formelles et informelles lorsque je communique avec les autres.
- Je tiens compte de l'influence des émotions sur le comportement, l'apprentissage et les relations lors de l'élaboration d'une compréhension commune.
- Je communique des interprétations d'idées ou de l'information de ... ant des effets pour améliorer la

Lien avec les compétences

La collaboration consiste à travailler avec d'autres personnes pour atteindre des objectifs communs valables.

- J'échange des idées et de l'information avec respect lorsque je collabore dans des environnements numériques ou non numériques.
- J'encourage ou j'aide les autres à remplir avec succès les obligations liées aux rôles et responsabilités afin de contribuer à la réussite du groupe.
- J'entretiens des relations positives en faisant des compromis et en étant flexible.
- Je fais preuve de sensibilité et de respect pour la diversité lorsque je travaille avec d'autres personnes pour atteindre un objectif commun.

L'enseignement de la prise de parole

- ❑ C'est souvent le manque de temps qui justifie le peu d'emphasis que l'on met sur l'enseignement de l'oral;
- ❑ Il doit être **planifié** et enseigner de **manière explicite**;
- ❑ Permet de diminuer le stress et l'anxiété puisque les élèves ont une emprise sur leur réussite;
- ❑ Sans explications claires sur le déroulement de la prise de parole, l'élève peut se sentir vulnérable et jugé sur son accent par exemple ou encore qu'on rit de lui;
- ❑ Il faut savoir que ce qui est appris à l'oral est un levier important pour la lecture et l'écriture;
- ❑ 2 types de prise de parole: **spontanée** et **préparée**

Adapté de **Dumais, C.** (2021). [Pourquoi enseigner l'oral?](#) *Vivre le primaire*, 34(3), 26-28.

Idee organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.2 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication 4CO2.2 Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication			5 CO1.2 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension. 5CO2.2 Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			6CO1.2 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication. 6CO2.2 Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle		
Conversation	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'emploi de questions ouvertes l'autocorrection des erreurs. <p>Une question ouverte demande une réponse plus élaborée que oui ou non.</p> <p>L'autocorrection à l'oral contribue à la compréhension mutuelle.</p>	<p>Les règles de la conversation favorisent des interactions qui peuvent mener à une compréhension mutuelle.</p>	<p>Appliquer les règles de la conversation lors d'interactions qui contribuent à la compréhension</p>	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> la réparation des bris de communication l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement. <p>Un bris de communication est une interruption de la conversation à la suite d'une incompréhension.</p> <p>Le tutoiement implique l'emploi du pronom tu et est une marque de proximité et de familiarité.</p> <p>Le vouvoiement implique l'emploi du pronom vous et est une marque de politesse</p>	<p>L'utilisation des règles de la conversation permet des interactions respectueuses et cohérentes.</p>	<p>Appliquer les règles de la conversation qui assurent le bon déroulement des interactions.</p> <p>Reconnaître ce qui a causé un bris de communication lors d'une interaction.</p> <p>Distinguer les situations de communication orale qui nécessitent le tutoiement de celles qui nécessitent le vouvoiement.</p>	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> la réparation des bris de communication l'adaptation à l'interlocuteur. <p>L'utilisation du vouvoiement et du tutoiement est déterminée par la variété des interlocuteurs, selon s'ils sont connus ou inconnus, familiers ou non familiers, et plus jeunes ou plus vieux.</p>	<p>L'intégration des règles de la conversation dans diverses situations d'interaction permet d'approfondir la compréhension.</p>	<p>Faire l'autoévaluation de ses contributions aux interactions selon les règles de la conversation.</p> <p>Réparer les bris de communication lors d'interactions.</p> <p>Utiliser le vouvoiement ou le tutoiement selon les situations de communication.</p>
	Spontané			Une pièce de théâtre - Vouvoiement					

Idee organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.3 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication 4CO2.3 Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication.			5CO1.3 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension. 5CO2.3 Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			6CO1.3 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication. 6CO2.3 Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.		
Présentation orale	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La prosodie comprend le débit qui est la vitesse à laquelle le message est dit.</p> <p>Les supports visuels ou sonores comprennent les enregistrements sonores ou audiovisuels.</p> <p>La rétroaction sur une présentation orale permet d'en améliorer le contenu et la forme.</p>	<p>La présentation orale peut être améliorée en tenant compte de la rétroaction sur le contenu et la forme de la présentation.</p>	<p>Utiliser la prosodie, le langage non verbal et des supports visuels ou sonores lors de présentations orales.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction sur le contenu ou sur la forme d'une présentation orale.</p>	<p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu.</p> <p>La rétroaction pendant et après une présentation orale donne de l'information qui permet de s'améliorer.</p>	<p>La présentation orale peut permettre le développement des habiletés en communication orale.</p>	<p>Employer des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de capter l'attention du public cible.</p> <p>Expliquer l'effet qu'a la rétroaction sur sa façon de faire des présentations orales.</p>	<p>La prosodie comprend l'accent d'insistance. L'accent d'insistance ou expressif consiste à moduler sa voix et son articulation pour faire ressortir une syllabe, un mot ou un groupe de mots afin d'exprimer un sentiment ou de créer un effet. La rétroaction reçue pendant et après une présentation permet un questionnement dans le but d'améliorer une présentation orale.</p>	<p>La présentation orale peut être améliorée en tenant compte de la prosodie et de la rétroaction.</p>	<p>Employer des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de maintenir l'intérêt du public cible.</p>
	Préparé								

Activité un mot à la fois



Activité qui travaille l'oral, les classes de mots, la ponctuation, le vocabulaire ...

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Idee organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.4 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication			5CO1.4 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension.			6CO1.4 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication.		
	4CO2.4 Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication.			5CO2.4 Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			6CO2.4 Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.		
Langue française et cultures francophones	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les événements culturels francophones sont des occasions de faire connaître sa langue et sa culture. La communication en français contribue au développement d'un sentiment de fierté d'être francophone en Alberta. Un rapport positif à la langue française permet d'en faire valoir l'importance.	L'utilisation de la langue française dans diverses situations peut être source de fierté.	Nommer les occasions dans lesquelles il est possible de faire connaître sa langue et sa culture. Discuter de ce qui a une influence sur l'utilisation de la langue française. Communiquer en français avec d'autres francophones.	La mise en valeur de la langue et des cultures francophones en Alberta et au Canada contribue à la vitalité des communautés francophones. Un rapport positif à la langue française et le respect des variations linguistiques contribuent à la sécurité linguistique. La sécurité linguistique consiste à parler une langue, en l'occurrence le français avec confiance.	Les personnes d'origines diverses qui parlent français contribuent à maintenir la vitalité de la langue française dans les communautés francophones de l'Alberta et du Canada.	Expliquer de quelles façons la participation active à diverses activités francophones contribue à la vitalité des communautés francophones en Alberta et au Canada. Expliquer le lien entre un rapport positif à la langue, le respect des variations linguistiques et la sécurité linguistique. Reconnaître les occasions de communiquer en français en contexte minoritaire.	L'utilisation, la mise en valeur et la promotion de la langue française favorisent le développement d'un sentiment d'appartenance. La vitalité des communautés francophones en contexte minoritaire permet de conserver la langue et la culture. La sécurité linguistique s'acquiert par la prise de parole dans des milieux qui valorisent les variations linguistiques au sein de la francophonie plurielle.	La sécurité linguistique, la vitalité de la francophonie plurielle et le sentiment d'appartenance se construisent grâce à un effort collectif.	Reconnaître les comportements qui permettent de développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle. Expliquer la contribution des variations linguistiques à la francophonie plurielle. Expliquer comment le fait de parler en français peut contribuer à la vitalité des communautés francophones.

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Idee organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.5 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication			5CO1.5 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension.			6CO1.5 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication.		
	4CO2.5 Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication.			5CO2.5 Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			6CO2.5 Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.		
Tradition orale	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Des individus ou des groupes d'individus peuvent transmettre des histoires et des connaissances au moyen de la parole et de l'écoute (la tradition orale).	La parole et l'écoute permettent de transmettre des leçons, de développer l'imagination et de divertir.	Explorer la tradition orale de diverses communautés. Écouter des textes provenant de la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits.	La tradition orale comprend divers personnages tels que des : • êtres transformateurs • êtres spirituels humains et des surhumains • animaux aux traits humains. Dans la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits, l'être transformateur est un sage qui peut faire changer les pensées ou les actions du récepteur et qui transmet des enseignements à travers ses expériences. Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole contribue à instaurer un climat positif et un sentiment de confiance dans un groupe.	La tradition orale, par la puissance de ses histoires et de ses personnages, transmet d'importants enseignements d'une génération à l'autre.	Examiner le rôle des différents personnages qui font partie de la tradition orale de diverses communautés. Discuter de l'influence de l'être transformateur dans des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits. Discuter de l'effet du respect des protocoles dans le cercle de la parole.	La tradition orale rassemble les membres d'une communauté par des connaissances et des valeurs communes. Les Aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits assurent que la tradition orale soit respectueusement transmise, préservée et honorée. Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole permet de développer des relations collaboratives et inclusives.	La tradition orale permet aux individus de développer l'écoute, de réfléchir, d'apprendre et de donner un sens au monde qui les entoure.	Discuter de l'influence de la tradition orale dans des textes de diverses communautés. Expliquer le rôle des Aînés par rapport à la tradition orale. Expliquer comment le respect des protocoles dans le cercle de la parole contribue au développement de relations collaboratives.

Valoriser l'esprit

Intégrer une appréciation de la francophonie plurielle dans nos salles de classe.

- 1) Faites un remue-méninges sur les liens culturels en utilisant des thèmes.
- 2) Rassemblez des ressources authentiques comme des textes, des vidéos, des balados avec différents accents.
- 3) Faites des comparaisons culturelles.



Exemple de la francophonie albertaine et de la tradition orale



Edmonton Public Board of Education

Exemple de la francophonie plurielle et de son rayonnement



Le modèle de l'atelier formatif de Dumais

[Site de Christian Dumais](#)

Des déclencheurs de parole

Exemple pour travailler un aspect de la conversation...

Le modèle de l'atelier formatif de Dumais

Source : Dumais et Messier, 2016, p. 17-18

Étapes d'un atelier formatif	Explications
1. Élément déclencheur	Au départ, il est important de présenter l'objet de l'oral à travailler à partir d'un élément déclencheur sans que soit nommé l'objet. Ce peut être, par exemple, par la présentation d'un enregistrement audio ou vidéo dans lequel on retrouve l'objet à travailler, ou encore par un modelage de l'objet effectué par les élèves ou l'enseignant. La présentation mettra tout d'abord en valeur une mauvaise utilisation de l'objet de l'oral (contre-exemple) afin de susciter une réaction chez les élèves et de créer un intérêt. Un bon exemple est présenté par la suite.
2. État des connaissances	L'état des connaissances consiste à demander aux élèves les points faibles et les points forts de l'élément déclencheur (contre-exemple et exemple) et d'identifier l'objet de l'oral. Cela permet de connaître les connaissances antérieures des élèves et de faire le point sur leurs représentations quant à l'objet travaillé. S'il a été possible de filmer l'élément déclencheur, il peut être souhaitable de le visionner.
3. Enseignement	Après l'état des connaissances, l'objet de l'oral est enseigné, et ce, à partir des représentations des élèves. Il y a donc enseignement de l'objet et ce dernier est décortiqué afin que les élèves le comprennent bien et prennent connaissance de son utilisation dans divers contextes. L'enseignant fait un modelage de l'objet et prend le temps de bien le définir avec les élèves. Pour orienter son enseignement de l'objet de l'oral, l'enseignant, à l'aide des élèves, peut répondre aux questions suivantes : quoi? (définition de l'objet), comment mettre en pratique l'objet?, pourquoi apprendre cet objet (son importance et sa pertinence)? et quand mettre en pratique cet objet? Il peut répondre à ces questions dans un document (un référentiel) qui sera conservé par les élèves ou affiché dans la classe ¹ .
4. Mise en pratique	Pour favoriser l'apprentissage, il y a mise en pratique de l'objet par les élèves. Ces derniers réinvestissent les apprentissages dans des activités en petits groupes ou avec tout le groupe. Il est important de spécifier que ce ne sont pas tous les élèves qui ont besoin de participer à la mise en pratique. « Les élèves apprennent de plusieurs façons : dans l'action, par imitation et par observation » (Lafontaine, 2007, p. 20).
5. Retour en grand groupe	Un retour en grand groupe est effectué à la suite de la mise en pratique ainsi qu'une synthèse pour assurer la compréhension de l'objet de l'oral travaillé. Une équipe ou quelques élèves refont la mise en pratique devant le groupe, à titre d'exemple, pour s'assurer de la compréhension de l'objet.
6. Activité métacognitive	Finalement, afin de permettre aux élèves de bien consolider les apprentissages, une ou plusieurs activités métacognitives leur sont proposées. Par exemple, ce peut être le fait de répondre à des questions dans un journal de bord. L'enseignant peut aussi créer avec les élèves une carte conceptuelle qui reprend l'ensemble des apprentissages. Cela permet aux élèves de réfléchir à leurs apprentissages, de garder des traces écrites de ces derniers et de mettre par écrit leur réflexion.

¹ Lors de la création du référentiel, il peut être très judicieux d'associer une image à l'objet de l'oral qui est enseigné. Cela permet aux élèves pour qui un objet de l'oral peut être nouveau ou complexe d'y associer une image simple. Par exemple, il est possible d'associer un porte-voix au volume de la voix. Ceci est particulièrement efficace auprès des élèves qui n'ont pas le français comme langue première et auprès des élèves qui ont de la difficulté en lecture.

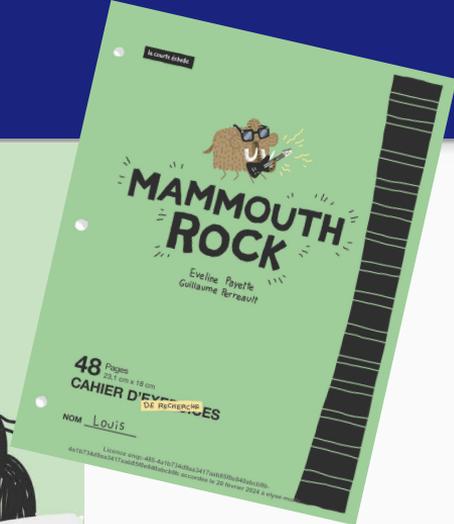


Exemple de texte pour aborder des éléments de la conversation

Curriculum français langue première et littérature 4-6 FLPL 2023 : les domaines de la langue

	4e année			5e année			6e année		
Idée organisatrice	La communication orale : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?			Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.2 Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication 4CO2.2 Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication			5 CO1.2 Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension. 5CO2.2 Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			6CO1.2 Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication. 6CO2.2 Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle		
Conversation	<p>Connaissances</p> <p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'emploi de questions ouvertes l'autocorrection des erreurs. <p>Une question ouverte demande une réponse plus élaborée que oui ou non.</p> <p>L'autocorrection à l'oral contribue à la compréhension mutuelle</p>	<p>Compréhension</p> <p>Les règles de la conversation favorisent des interactions qui peuvent mener à une compréhension mutuelle.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Appliquer les règles de la conversation lors d'interactions qui contribuent à la compréhension</p>	<p>Connaissances</p> <p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> la réparation des bris de communication l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement. <p>Un bris de communication est une interruption de la conversation à la suite d'une incompréhension.</p> <p>Le tutoiement implique l'emploi du pronom tu et est une marque de proximité et de familiarité.</p> <p>Le vouvoiement implique l'emploi du pronom vous et est une marque de politesse</p>	<p>Compréhension</p> <p>L'utilisation des règles de la conversation permet des interactions respectueuses et cohérentes.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Appliquer les règles de la conversation qui assurent le bon déroulement des interactions.</p> <p>Reconnaître ce qui a causé un bris de communication lors d'une interaction.</p> <p>Distinguer les situations de communication orale qui nécessitent le tutoiement de celles qui nécessitent le vouvoiement.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> la réparation des bris de communication l'adaptation à l'interlocuteur. <p>L'utilisation du vouvoiement et du tutoiement est déterminée par la variété des interlocuteurs, selon s'ils sont connus ou inconnus, familiers ou non familiers, et plus jeunes ou plus vieux.</p>	<p>Compréhension</p> <p>L'intégration des règles de la conversation dans diverses situations d'interaction permet d'approfondir la compréhension.</p>	<p>Habiletés et procédures</p> <p>Faire l'autoévaluation de ses contributions aux interactions selon les règles de la conversation.</p> <p>Réparer les bris de communication lors d'interactions.</p> <p>Utiliser le vouvoiement ou le tutoiement selon les situations de communication.</p>

Contre-Exemple

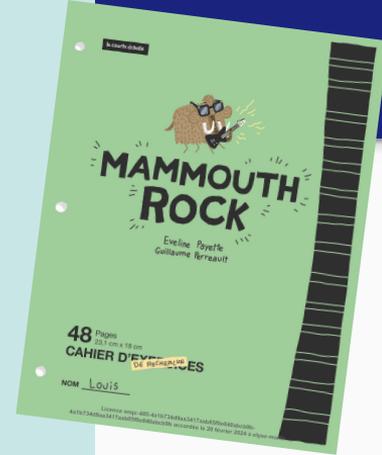


Exemples



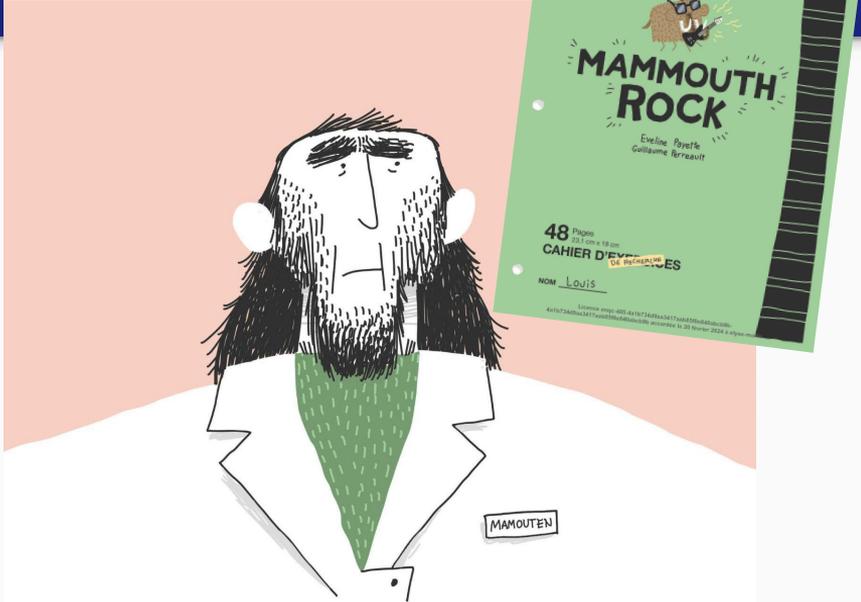
Bon, ça suffit, Louis!
La récréation est terminée.

Chuuuut,
madame!!



Autres composantes qui peuvent être travailler avec le même texte

- ❑ Le texte dialogal (OT)
- ❑ Le texte explicatif(OT)
- ❑ Le vocabulaire
- ❑ La Compréhension de textes
- ❑ La grammaire (ponctuation / syntaxe)



On raconte que Voïvoden Mamouten était très réservé, presque sauvage. Il était aussi étonnamment poilu. À peu près autant qu'un mammouth. On dit même que sa timidité maladive et sa pilosité extrême faisaient de lui l'objet de nombreuses moqueries. Tout au long de sa vie, dès sa plus tendre enfance, il fut victime de plaisanteries tant de la part de ses camarades que de ses confrères scientifiques.

- ❑ Les sciences : Méthode scientifique

C'est quoi l'oral?





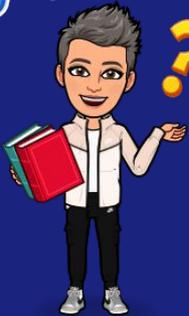
Pour demain

Menu des 3 jours et intentions

- ❑ Jour 1 : Survol des changements/ L'Organisation de Textes / La Communication Orale / Le modèle de l'atelier formatif de Dumais
- ❑ Jour 2: La Compréhension de Textes/ La Fluidité en lecture/Le Vocabulaire (le sens et les nouveaux mots)/ La Grammaire/ la Lecture Interactive Enrichie (LIE)
- ❑ Jour 3: La Production de Textes / Le Vocabulaire (orthographe)/ La Grammaire/ Les cercles d'auteurs/ Activité de clôture

Questions? Commentaires?

Any Questions?



Merci!

On se revoit le 6 demain pour la
Compréhension de Textes !
N'hésitez pas à communiquer
avec moi!
elyse.morin@arpc.ab.ca

