

# Mise en oeuvre du nouveau curriculum



## Français langue première et littérature (FLPL)

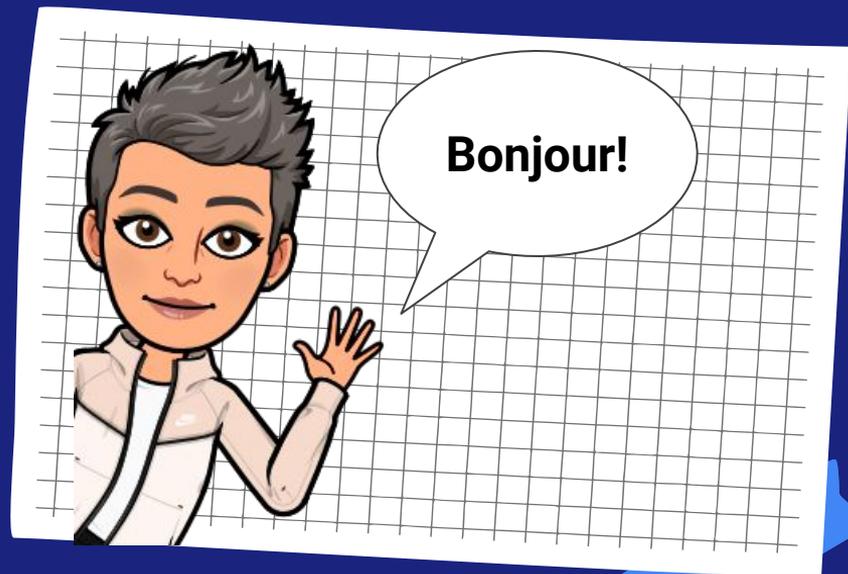
### *Le nouveau curriculum*

### La compréhension de textes Jour 2



# Bonjour!

Elyse Morin  
Conseillère pédagogique en  
maths, FILAL et FLPL  
[elyse.morin@arpcdc.ab.ca](mailto:elyse.morin@arpcdc.ab.ca)



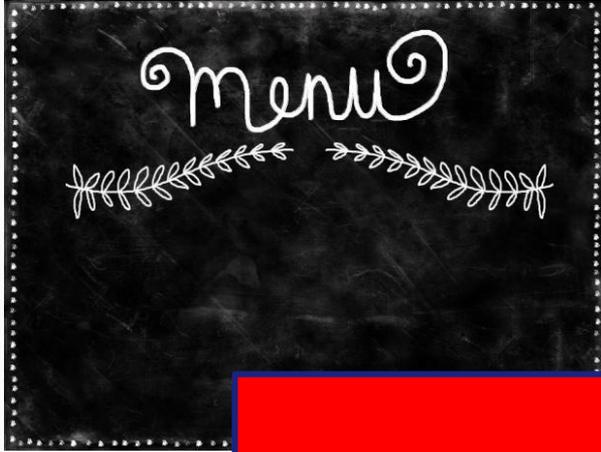
## La bibliothèque de la terre | Assi umashinaikana



RITA MESTOKOSHO

Mon peuple écrivait en marchant  
mon peuple écrivait sur la ligne de la mémoire  
de cette façon, son bagage était moins lourd  
il avait la bibliothèque de la terre avec lui

Mon peuple écrivait des millions de livres  
éparpillés sur le territoire  
des encyclopédies de rivières  
des dictionnaires de montagnes  
des géographies de forêts  
chaque ligne que mon peuple écrivait  
gardait sa mémoire éveillée  
son esprit vif et son cœur léger



# Menu des 3 jours et intentions

- ❑ Jour 1 : Survol des changements/ L'Organisation de Textes / La Communication Orale / Le modèle de l'atelier formatif de Dumais
- ❑ Jour 2: La Compréhension de Textes/ La Fluidité en lecture/Le Vocabulaire (le sens et les nouveaux mots)/ La Grammaire/ la Lecture Interactive Enrichie (LIE)
- ❑ Jour 3: La Production de Textes / Le Vocabulaire (orthographe)/ La Grammaire/ Les cercles d'auteurs/ Activité de clôture

# Donner une intention d'écoute

Au cours des 3 sessions, pensez  
à ce dont vous aimeriez  
approfondir l'an prochain.

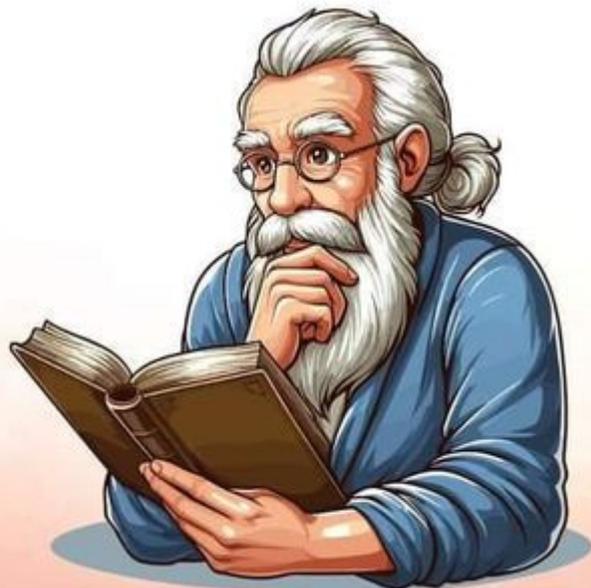


## Lien avec la Communication Orale

“**“C’est la connaissance des mots et de leur sens, ce qui est essentiel au développement de la lecture, en particulier à la compréhension en lecture. De plus, les élèves ont besoin de compétences au niveau du vocabulaire pour **comprendre le langage oral** et **communiquer** leurs idées et leurs pensées aux autres”**

*Le langage oral à portée de la main, p.47*

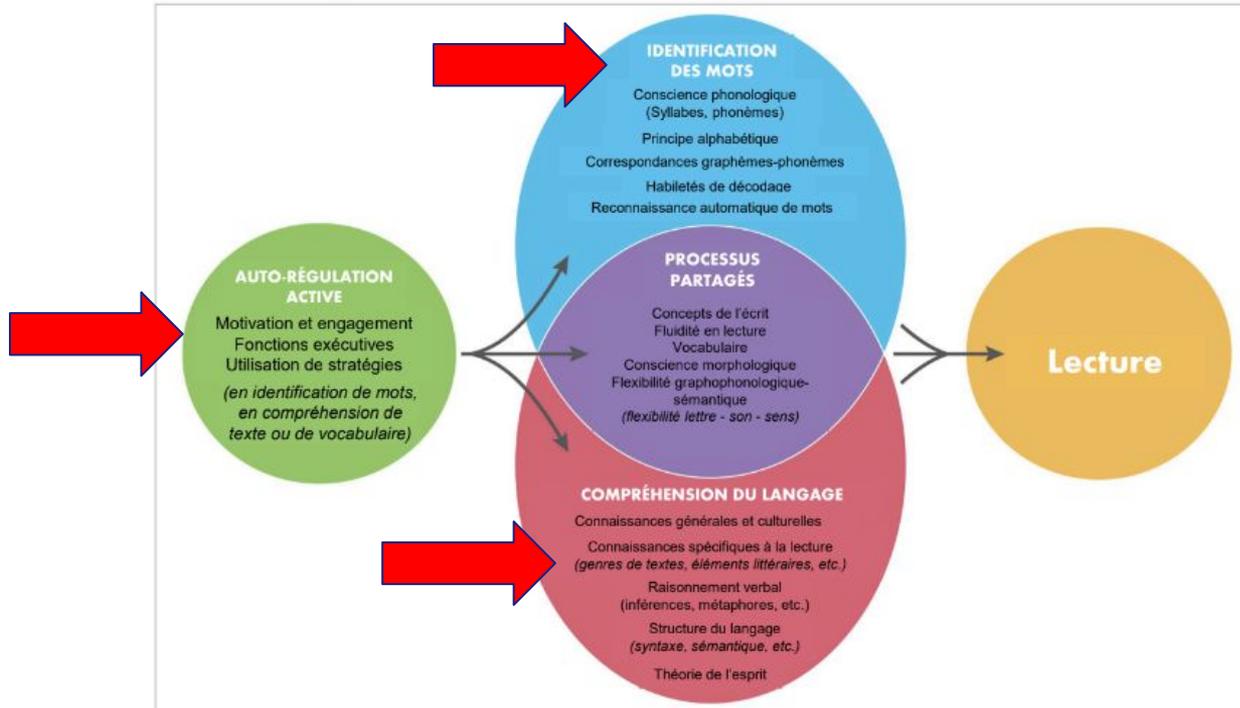
La lecture n'est pas  
l'action de lire, c'est  
l'action de comprendre.





# VISION ACTIVE DE LA LECTURE

(Duke & Cartwright, 2021)



Tiré de la présentation sur la l'approche interactive enrichie, Pascal Lefebvre PHd Calgary 22-23 avril, 2024

# 3

## La Compréhension de Textes

# Les sous-rangées de la Compréhension de Textes

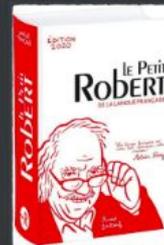
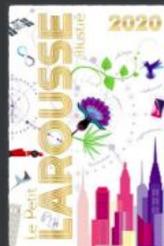
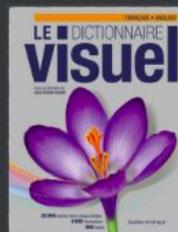
- ❑ Processus et Stratégies
- ❑ Réactions et Perspective francophone

# Compréhension de textes (CT)

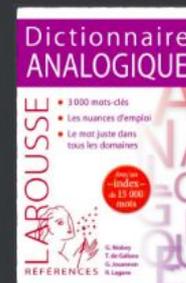
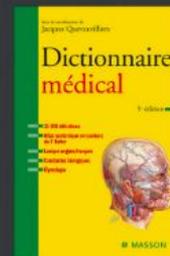
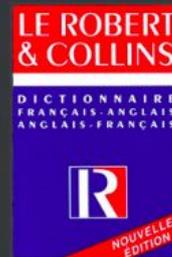
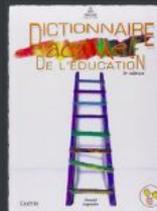
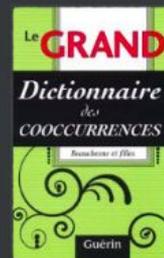
	4e année			5e année			6e année		
<b>Idee organisatrice</b>	<b>La compréhension de textes</b> : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.								
<b>Question directrice</b>	Quel est le lien entre la compréhension, le vécu et la réaction aux textes lus, vus et entendus ?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle provoquer une réaction et contribuer à développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle ?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle contribuer à enrichir son bagage culturel ?		
<b>4<sup>age</sup></b>	<b>4CT1.1</b> Les élèves démontrent leur compréhension de textes littéraires et courants en appliquant les stratégies de leur choix et expliquent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment de fierté face à la langue française			<b>5CT1.1</b> Les élèves font preuve de compréhension à la suite de l'analyse et à l'application de stratégies selon le type de texte et démontrent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment d'appartenance.			<b>6CT1.1</b> Les élèves évaluent leur compréhension, justifient leur choix de stratégies et réagissent aux textes en reconnaissant l'influence de leur bagage culturel sur leur sentiment d'appartenance.		
<b>Processus et Stratégies</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>
	<p>Le repérage des caractéristiques et de la structure du texte est une stratégie qui appuie l'étape de la préparation.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>l'utilisation d'outils de référence pour comprendre le sens des nouveaux mots</li> <li>le repérage de l'idée principale du texte</li> <li>l'attention portée aux bris de compréhension.</li> </ul> <p>Le contexte est l'information qui contribue à la compréhension d'un texte et comprend les traits physiques des personnages.</p> <p>Une inférence est une déduction faite à partir d'éléments explicites dans un texte, de son vécu et de ses connaissances antérieures.</p> <p>Un élément explicite est une idée ou une information énoncée de façon claire et précise.</p> <p>L'idée principale est le sujet ou le message exprimé dans un texte. Les stratégies de l'étape de la vérification comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rappel</li> <li>la relecture</li> <li>la vérification des prédictions.</li> </ul>	<p>Les stratégies de compréhension peuvent assurer une meilleure compréhension tout au long du processus.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la préparation et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la vérification et expliquer son choix.</p> <p>Repérer et utiliser les indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Dégager l'idée principale du texte.</p> <p>Reconnaître les bris de compréhension.</p>	<p>Discuter de l'utilité des connaissances au sujet de l'organisation des textes envers la compréhension.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la préparation et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute et expliquer son choix.</p> <p>Repérer et utiliser les indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Dégager l'idée principale du texte.</p> <p>Reconnaître les bris de compréhension.</p>	<p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le survol du texte et du paratexte</li> </ul> <p>Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent un texte et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les caractères gras</li> <li>les illustrations</li> <li>le titre</li> <li>les sous-titres.</li> </ul> <p>Le titre annonce le sujet du texte et le sous-titre, placé en-dessous, complète le titre.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>le repérage de l'idée principale</li> <li>le repérage des idées secondaires</li> <li>la détermination de la cause d'un bris de compréhension</li> <li>la réparation d'un bris de compréhension.</li> </ul> <p>Les idées secondaires ajoutent des précisions à l'idée principale du texte.</p> <p>Le contexte comprend les traits de caractère des personnages.</p> <p>Une inférence s'effectue en examinant les éléments explicites pour déduire les éléments implicites dans un texte.</p> <p>Un élément implicite est une idée ou une information</p>	<p>Le choix de stratégies varie selon le type de texte, son intention et ses besoins de compréhension.</p> <p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Adopter des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Relever les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Dégager les idées secondaires du texte.</p> <p>Repérer les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences. Réparer les bris de compréhension.</p>	<p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Adopter des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Relever les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Dégager les idées secondaires du texte.</p> <p>Repérer les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences. Réparer les bris de compréhension.</p>	<p>L'étape de préparation donne un aperçu du contenu du texte et permet d'évaluer l'intérêt ou la nécessité d'en poursuivre la lecture, l'écoute ou le visionnement.</p> <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les intertitres</li> <li>le glossaire</li> <li>la table des matières.</li> </ul> <p>L'intertitre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p> <p>La table des matières est une liste des parties du texte avec le numéro de la page (la pagination).</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'identification de l'idée principale et des idées secondaires</li> <li>la prise de notes</li> <li>la validation des inférences.</li> </ul> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'intention de communication</li> <li>le public cible</li> <li>l'information au sujet de l'auteur.</li> </ul> <p>Les éléments explicites qui permettent de faire des inférences peuvent être liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>au champ lexical</li> <li>aux personnages</li> <li>aux lieux</li> <li>au temps</li> <li>aux actions</li> </ul>	<p>Les indices explicites et implicites, l'information qui provient du contexte et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie du texte.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du paratexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du contexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de réparer un bris de compréhension.</p>	<p>Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire après avoir fait le survol du texte et du paratexte.</p> <p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du paratexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du contexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de réparer un bris de compréhension.</p>

# Exemples d'outils de références

Une foule de dictionnaires pour une foule de besoins



- dictionnaires grand public
- dictionnaires encyclopédiques
- dictionnaires spécialisés
  - de synonymes (et d'antonymes)
  - dictionnaires de cooccurrences
- dictionnaires visuels
- dictionnaires bilingues
- dictionnaires de spécialités
- Dictionnaire USITO



Lien avec le  
vocabulaire

# s connaissances impliquées dans une recherche dans le dictionnaire

## Des connaissances déclaratives

### Connaissances métalexicales

- ◆ Polysémie (un mot peut avoir plusieurs sens)
- ◆ Liens lexicaux (synonymie, antonymie, mot générique/spécifique, cooccurrence)
- ◆ Locution
- ◆ Classes de mots
- ◆ Régime verbal (transitif, intransitif)
- ◆ Homonyme/homophone

### Connaissances dictionnaires

- ◆ Différents types de dictionnaires et leur utilité
- ◆ Structure générale des dictionnaires (macrostructure)
- ◆ Structure des articles (microstructure)
- ◆ Abréviations et symboles utilisés

### Connaissances orthographiques

- ◆ Ordre alphabétique
- ◆ Orthographe des mots à chercher

# Texte littéraire pour travailler la recherche dans les outils de références



## LE JEU DES PHRASES FOLLES

— Si tu veux, m'a dit ma grand-mère en me servant un grand verre de lait et un énorme morceau de gâteau, aussitôt après le départ de mes parents, je vais te montrer des jeux aussi amusants que le hockey.

J'ai eu envie de répondre que ça me surprendrait, mais je me suis retenu. Tout en mangeant mon gâteau, je regardais ses bras mous, pleins de taches brunes, ses coudes tout froissés, ses mains fripées, son visage ridé, et j'essayais de l'imaginer en train de courir sur un terrain de football...

Alors elle a posé un dictionnaire sur la table, puis une feuille de papier et un crayon. Évidemment. Comme je n'avais pas le choix, j'ai été obligé de jouer à son jeu.

— D'abord, tu vas écrire une phrase.

— N'importe laquelle ?

— N'importe laquelle.

J'y ai pensé un moment, et puis j'ai écrit « les chiens jappent et les chats miaulent ».

— Bon, très bien. Maintenant, tu vas chercher chien, japper, chat et miauler dans le dictionnaire. Quand tu les auras trouvés,

remplace-les par un autre mot que tu prendras sur la même page. N'importe quel mot.

J'ai fait comme elle a dit. Et ça donnait une phrase folle : « les chiffonniers jardinent et les chatouilles microbes ».

C'était vraiment un drôle de jeu. On a continué comme ça toute la soirée.

Ma phrase « les dictionnaires de ma grand-mère sont dans la bibliothèque » devenait « les dictateurs de ma granulite sont dans la biche ».

Grand-mère a joué à son tour : « j'écris avec un stylo » s'est transformé en « j'écrevisse avec un stupide ».

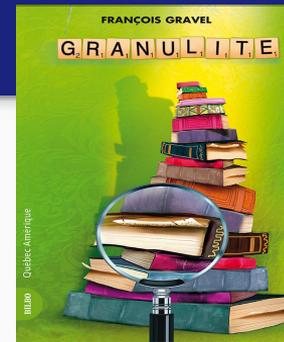
Ensuite j'ai fait « je mange de la viande et des légumes », qui est devenu « je manière de la vice-versa et des lendemains ».

La dernière phrase m'a beaucoup fait rire. J'avais écrit : « mon père et ma mère sont partis en automobile », et ça a tourné en : « mon perfide et ma mercure sont partout en automitrailleuse ».

C'est vrai que c'est un drôle de jeu. Ma grand-mère a bien ri, elle aussi, quand mon père s'est transformé en perfide et ma mère en mercure. Et puis j'étais drôlement content d'avoir trouvé un nom pour ma grand-mère. Je pense d'ailleurs que je vais continuer à l'appeler comme ça. Granulite, c'est un joli nom pour une grand-mère.

Quand je me suis couché, ce soir-là, je me suis dit que Granulite avait raison : j'avais un peu oublié le hockey.

Mais je me disais aussi que je ne pourrais quand même pas inventer des phrases folles toute la semaine, que je finirais bien par m'ennuyer.



...

J'avais un peu de mal à m'endormir. C'est souvent comme ça quand je ne dors pas dans mon lit à moi. Alors pour passer le temps, je me suis demandé pourquoi Granulite avait tellement de dictionnaires.

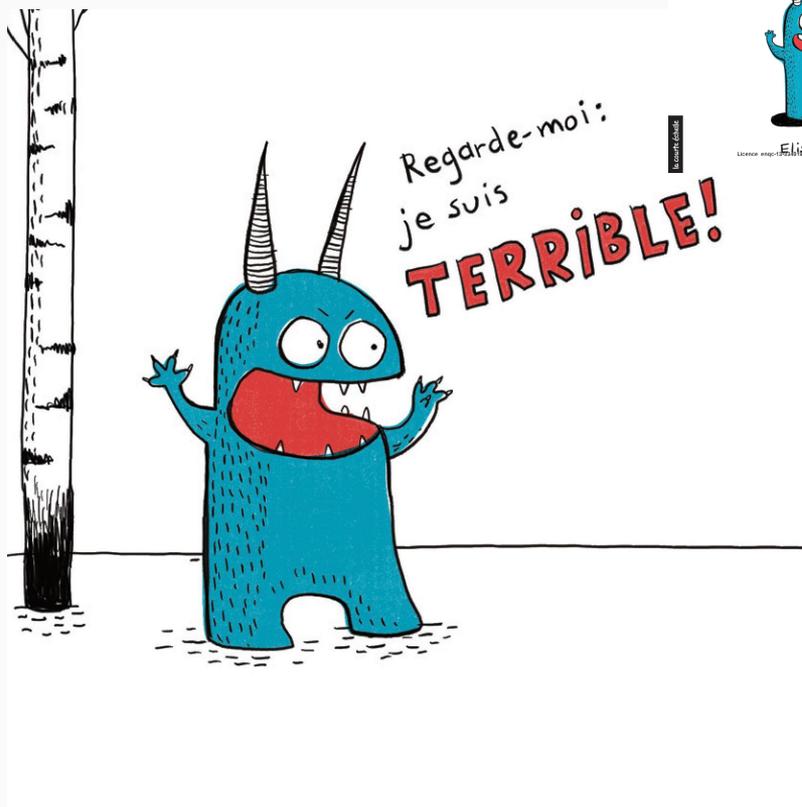
Je savais bien qu'elle avait déjà été maîtresse d'école quand elle était jeune, je savais aussi que mon grand-père, qui est mort quand j'avais seulement un an, travaillait dans une librairie, mais ça ne m'expliquait pas pourquoi elle en avait autant. Il me semble qu'un seul dictionnaire, surtout un gros, c'est bien suffisant. À quoi ça peut bien servir d'avoir des centaines de dictionnaires ? Ma mère m'a déjà raconté qu'une de ses amies avait divorcé parce que son mari était amoureux de son ordinateur. Il y a des gens, comme ça, qui sont amoureux de leur automobile, de leur maison ou de leur collection de timbres. Peut-être, après tout, que Granulite s'ennuie tellement de grand-papa qu'elle est devenue amoureuse de ses dictionnaires ?

**Activité: les mots mélangés**

# Compréhension de textes (CT)

	4e année			5e année			6e année		
<b>Idee organisatrice</b>	<b>La compréhension de textes</b> : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.								
<b>Question directrice</b>	Quel est le lien entre la compréhension, le vécu et la réaction aux textes lus, vus et entendus ?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle provoquer une réaction et contribuer à développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle ?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle contribuer à enrichir son bagage culturel ?		
<b>4<sup>age</sup></b>	<b>4CT1.1</b> Les élèves démontrent leur compréhension de textes littéraires et courants en appliquant les stratégies de leur choix et expliquent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment de fierté face à la langue française			<b>5CT1.1</b> Les élèves font preuve de compréhension à la suite de l'analyse et à l'application de stratégies selon le type de texte et démontrent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment d'appartenance.			<b>6CT1.1</b> Les élèves évaluent leur compréhension, justifient leur choix de stratégies et réagissent aux textes en reconnaissant l'influence de leur bagage culturel sur leur sentiment d'appartenance.		
<b>Processus et Stratégies</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>
	<p>Le repérage des caractéristiques et de la structure du texte est une stratégie qui appuie l'étape de la préparation.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>l'utilisation d'outils de référence pour comprendre le sens des nouveaux mots</li> <li>le repérage de l'idée principale du texte</li> <li>l'attention portée aux bris de compréhension.</li> </ul> <p>Le contexte est l'information qui contribue à la compréhension d'un texte et comprend les traits physiques des personnages.</p> <p>Une inférence est une déduction faite à partir d'éléments explicites dans un texte, de son vécu et de ses connaissances antérieures.</p> <p>Un élément explicite est une idée ou une information énoncée de façon claire et précise.</p> <p>L'idée principale est le sujet ou le message exprimé dans un texte. Les stratégies de l'étape de la vérification comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rappel</li> <li>la relecture</li> <li>la vérification des prédictions.</li> </ul>	<p>Les stratégies de compréhension peuvent assurer une meilleure compréhension tout au long du processus.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la préparation et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la vérification et expliquer son choix.</p> <p>Repérer et utiliser les indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Dégager l'idée principale du texte.</p> <p>Reconnaître les bris de compréhension.</p>	<p>Discuter de l'utilité des connaissances au sujet de l'organisation des textes envers la compréhension.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la préparation et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la vérification et expliquer son choix.</p> <p>Repérer et utiliser les indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Dégager l'idée principale du texte.</p> <p>Reconnaître les bris de compréhension.</p>	<p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le survol du texte et du paratexte</li> </ul> <p>Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent un texte et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les caractères gras</li> <li>les illustrations</li> <li>le titre</li> <li>les sous-titres.</li> </ul> <p>Le titre annonce le sujet du texte et le sous-titre, placé en-dessous, complète le titre.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>le repérage de l'idée principale</li> <li>le repérage des idées secondaires</li> <li>la détermination de la cause d'un bris de compréhension</li> <li>la réparation d'un bris de compréhension.</li> </ul> <p>Les idées secondaires ajoutent des précisions à l'idée principale du texte.</p> <p>Le contexte comprend les traits de caractère des personnages.</p> <p>Une inférence s'effectue en examinant les éléments explicites pour déduire les éléments implicites dans un texte.</p> <p>Un élément implicite est une idée ou une information</p>	<p>Le choix de stratégies varie selon le type de texte, son intention et ses besoins de compréhension.</p> <p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Adopter des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Relever les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Dégager les idées secondaires du texte.</p> <p>Repérer les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences. Réparer les bris de compréhension.</p>	<p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Adopter des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Relever les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Dégager les idées secondaires du texte.</p> <p>Repérer les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences. Réparer les bris de compréhension.</p>	<p>L'étape de préparation donne un aperçu du contenu du texte et permet d'évaluer l'intérêt ou la nécessité d'en poursuivre la lecture, l'écoute ou le visionnement.</p> <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les intertitres</li> <li>le glossaire</li> <li>la table des matières.</li> </ul> <p>L'intertitre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p> <p>La table des matières est une liste des parties du texte avec le numéro de la page (la pagination).</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'identification de l'idée principale et des idées secondaires</li> <li>la prise de notes</li> <li>la validation des inférences.</li> </ul> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'intention de communication</li> <li>le public cible</li> <li>l'information au sujet de l'auteur.</li> </ul> <p>Les éléments explicites qui permettent de faire des inférences peuvent être liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>au champ lexical</li> <li>aux personnages</li> <li>aux lieux</li> <li>au temps</li> <li>aux actions</li> </ul>	<p>Les indices explicites et implicites, l'information qui provient du contexte et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie du texte.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du paratexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du contexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de réparer un bris de compréhension.</p>	<p>Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire après avoir fait le survol du texte et du paratexte.</p> <p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du paratexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du contexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de réparer un bris de compréhension.</p>

# Exemples de paratextes



Elise Gravel  
Licence Creative Commons le 23 mars 2022 à  
dix-neuf heures



Glossaire des verbes d'action  
~ Programme de mathématiques 4-6 de l'Alberta

Ce glossaire interactif et les ressources associées ont été développés pour aider à fournir une clarification, un contexte et un soutien à l'enseignement des verbes dans le programme de mathématiques 4-6 d'Alberta Education (2022).

Niveaux des RA	Niveaux pour les habiletés et procédures	Verbes	Définition
			*Indique une trousse d'outils en lien hypertexte.
4, 5, 6	4, 5, 6	<a href="#">additionner</a>	Combiner deux ou plusieurs termes (nombres/quantités) pour obtenir une somme.
4, 5, 6	6	<a href="#">analyser*</a>	Examiner en détail afin de trouver un sens et de déterminer les relations, les régularités, les similitudes, les différences, etc.
4, 6	4, 5	<a href="#">appliquer*</a>	Utiliser (les connaissances mathématiques).
	4, 5	<a href="#">arrondir</a>	Simplifier un nombre tout en restant proche de sa valeur initiale.
	5	<a href="#">calculer</a>	Déterminer mathématiquement (la quantité ou le nombre d'objets).
	5	<a href="#">catégoriser</a>	Attribuer à une catégorie.
	4, 5	<a href="#">classifier</a>	Organiser en groupes en fonction d'un(e) ou plusieurs attributs ou propriétés.
	4	<a href="#">communiquer</a>	Transmettre ses connaissances et sa compréhension à une autre personne.
	4, 5, 6	<a href="#">comparer</a>	Examiner les qualités de deux ou plusieurs objets ou ensembles, afin de découvrir des similitudes ou des différences.
	6	<a href="#">composer</a>	Former, combiner ou regrouper.
	5	<a href="#">compter</a>	Nommer les nombres dans un ordre stable et/ou déterminer une quantité.
	4, 6	<a href="#">convertir</a>	Changer une valeur ou une expression d'une forme à une autre.
	4, 5, 6	<a href="#">créer</a>	Utiliser ses connaissances, son raisonnement et sa compréhension pour regrouper des éléments afin de former quelque chose de nouveau ou d'original.
	4, 5, 6	<a href="#">décrire*</a>	Communiquer (oralement ou par écrit) les qualités, les attributs, les détails et/ou les caractéristiques d'un objet.
	6	<a href="#">démontrer</a>	Montrer ou exprimer sa compréhension à travers ses actions.
	4, 5	<a href="#">déterminer*</a>	Trouver une réponse en utilisant une stratégie, une procédure et/ou un calcul raisonnable.
	5	<a href="#">discuter</a>	Échanger des idées, des réflexions, des faits, etc.
	4, 5	<a href="#">diviser</a>	Séparer un total (quotient) en groupes égaux pour déterminer le nombre de
	4, 5, 6	<a href="#">écrire</a>	

Dans un **livre documentaire**, les **articles** et les **textes** sont rangés par **chapitres** et **sous-chapitres**.

Exemple de livre documentaire :

## Les animaux

Nos amis les animaux .....	4 à 5
Les animaux de la ferme .....	6 à 13
Les vaches .....	6 – 8
Les moutons .....	9 – 10
Les poules .....	11 – 13
Les animaux domestiques .....	14 à 18
Les chats .....	14 - 15
Les chiens .....	16 – 17
Les poissons .....	18
Les animaux sauvages .....	18 à 22
Les loups .....	18 - 19
Les renards .....	20
Les chevreuils .....	21 – 22
Les animaux et leur environnement .....	23 à 25

- ❏ [Pour mettre en valeur tous les lecteurs](#) - Site de U de S
- ❏ [ELODIL](#) : Enseigner en milieu pluriethnique et plurilingue
- ❏ [ADEL](#)
- ❏ [Lire en couleurs](#) : élèves en difficulté de lecture



	4e année			5e année			6e année		
Idee organisatrice	La compréhension de textes : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.								
Question directrice	Quel est le lien entre la compréhension, le vécu et la réaction aux textes lus, vus et entendus?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle provoquer une réaction et contribuer à développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle contribuer à enrichir son bagage culturel?		
Résultat d'apprentissage	4CT1.2 Les élèves démontrant leur compréhension de textes littéraires et courants en appliquant les stratégies de leur choix et expliquent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment de fierté face à la langue française.			5CT1.2 Les élèves font preuve de compréhension à la suite de l'analyse et à l'application de stratégies selon le type de texte et démontrent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment d'appartenance.			6CT1.2 Les élèves évaluent leur compréhension, justifient leur choix de stratégies et réagissent aux textes en reconnaissant l'influence de leur bagage culturel sur leur sentiment d'appartenance.		
Réactions et perspective francophone	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Une réaction émotive au texte implique les émotions, peut se produire tout au long du processus et peut influencer la réaction physique.</p> <p>Une réaction physique au texte implique le corps, peut se produire tout au long du processus et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avoir la gorge serrée</li> <li>verser des larmes</li> <li>rire</li> <li>trembler de peur.</li> </ul> <p>Une réaction réfléchie au texte implique la pensée, peut se produire tout au long du processus et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avoir une opinion</li> <li>se rappeler des souvenirs</li> <li>s'identifier aux personnages.</li> </ul> <p>Les textes de la francophonie plurielle peuvent contribuer au sentiment de fierté envers la langue française et les communautés francophones.</p>	<p>La réaction émotive, physique ou réfléchie permet de découvrir, d'exprimer et d'expliquer son opinion par rapport au texte. Donner les raisons qui expliquent sa réaction émotive, physique ou réfléchie face à divers textes.</p> <p>Cerner les éléments qui peuvent être source de fierté dans des textes de la francophonie plurielle.</p>	<p>Donner les raisons qui expliquent sa réaction émotive, physique ou réfléchie face à divers textes.</p> <p>Cerner les éléments qui peuvent être source de fierté dans des textes de la francophonie plurielle.</p>	<p>Un texte peut susciter des réactions différentes, selon les individus.</p> <p>Les textes peuvent contenir des référents culturels de la francophonie plurielle.</p> <p>Les référents culturels sont des éléments significatifs tels que des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>personnes</li> <li>personnages</li> <li>objets</li> <li>faits historiques et actuels</li> <li>événements</li> <li>traditions.</li> </ul> <p>Le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle est l'attachement et la reconnaissance ressentis à l'égard d'une communauté qui partage une langue, le français, et des référents culturels communs.</p>	<p>Une réflexion au sujet des textes, y compris ceux de la francophonie plurielle, qui contiennent des référents culturels contribue au développement du sentiment d'appartenance et à une ouverture envers diverses cultures.</p>	<p>Comparer les réactions que suscitent divers textes.</p> <p>Repérer des référents culturels rencontrés dans des textes.</p> <p>Décrire le lien entre la présence de référents culturels dans les textes et le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>	<p>La réaction au texte est propre à chacun et dépend de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sa compréhension</li> <li>ses expériences personnelles</li> <li>son bagage culturel.</li> </ul> <p>Le bagage culturel se construit à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des expériences culturelles personnelles</li> <li>des relations avec la famille et les amis</li> <li>de l'origine ethnique et du lieu de résidence</li> <li>de l'exposition à des textes et à des référents culturels de la francophonie plurielle.</li> </ul>	<p>Le bagage culturel d'un individu influence sa réaction aux textes, y compris ceux de la francophonie plurielle, et contribue à renforcer son sentiment d'appartenance.</p>	<p>Justifier sa réaction envers divers textes en s'appuyant sur des extraits, des exemples et des arguments.</p> <p>Reconnaître ce qui influence la diversité de réactions aux textes selon les individus.</p> <p>Expliquer l'influence du bagage culturel d'un individu sur son sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>

# En lien avec les résultats de la recherche de Dumais & Soucy (2020)

## Comment justifier ?

L'élève énonce un propos, il affirme quelque chose. Il justifie ensuite son propos ainsi :

- Il présente la ou les raisons à l'origine de son propos.
- Il explicite la ou les raisons à l'aide d'un ou de plusieurs procédés (il donne une preuve) :
  - L'exemple** : procédé par lequel on recourt à des exemples.
  - La comparaison** : procédé par lequel on rapproche des éléments en faisant ressortir leurs ressemblances ou leurs différences.
  - La citation** : procédé par lequel on rapporte comme tel des passages d'un texte ou des paroles.
  - La définition** : procédé par lequel on donne le sens d'une chose, d'un concept, etc. en énumérant ses caractéristiques.
- L'élève peut terminer sa justification par une partie conclusive (par exemple, en utilisant le connecteur *donc*).

4e année

5e année

6e année

Document de référence : la justification						
<p><b>La justification</b> : Justifier ses paroles, c'est dire pourquoi on affirme quelque chose. Attention, justifier n'est pas expliquer (faire connaître ou comprendre en procédant par étapes) ou argumenter (convaincre).</p> <p><b>Légende</b> :</p> <p>OS : Oral spontané (prise de parole sans temps de préparation et sans mise en pratique préalable)</p> <p>OP : Oral préparé (prise de parole à la suite d'un temps de préparation et d'une ou plusieurs mises en pratique préalable)</p> <p>S : Sensibiliser les élèves à cette composante (aborder l'objet sans qu'il soit enseigné et évalué)</p> <p>E : Enseigner cette composante aux élèves en l'évaluant de façon formative (évaluation au service de l'apprentissage)</p> <p>É : Évaluer cette composante* (évaluation de l'apprentissage)</p> <p>- : Aucune information, car ce critère ne concerne pas le cycle ou la forme d'oral (OS ou OP)</p>						
Composantes observables et à évaluer	1 <sup>er</sup> cycle		2 <sup>e</sup> cycle		3 <sup>e</sup> cycle	
	OS	OP	OS	OP	OS	OP
<p><b>Affirmer quelque chose, énoncer un propos.</b></p> <p><b>Exemples</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'aime le personnage du loup.</li> <li>- Ma saison préférée est l'hiver.</li> </ul>	SE	EE	SE	EE	EE	EE
<p><b>Présenter la ou les raisons à l'origine du propos.</b></p> <p><b>Exemples</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'aime le personnage du loup <b>parce qu'il est drôle.</b></li> <li>- Ma saison préférée est l'hiver <b>parce que j'aime jouer dans la neige.</b></li> </ul> <p>(Au premier cycle, la raison pourrait être aussi un exemple ou une comparaison.)</p>	SE	EE	SE	EE	EE	EE
<p><b>Selon le contexte, expliciter la ou les raisons du propos à l'aide d'un ou des procédés suivants :</b></p> <p><b>L'exemple</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par exemple, dans l'histoire, le loup mange les livres au lieu de les lire.</li> <li>- Par exemple, en hiver, je m'amuse à faire des bonhommes de neige avec mes amis.</li> </ul> <p><b>La comparaison (avec soi ou autre)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est comme mon grand-père qui nous raconte toujours des blagues.</li> <li>- C'est comme les personnages du film de la Guerre des tuques qui s'amusent à construire un fort dans la neige</li> </ul> <p><b>La citation (qui provient d'un passage d'un livre, d'un film, etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le livre, on dit : « Il adorait le goût du papier. »</li> <li>- Dans le film la Guerre des tuques, le garçon dit : « C'est la meilleure saison pour jouer dehors. »</li> </ul>	SE	SE	EE	EE	EE	EE
<p><b>La définition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je crois que faire de la planche à roulettes est un sport parce que cela permet d'être actif. Selon le dictionnaire Antidote, un sport a pour but de faire de l'exercice et d'être actif, ce que permet la planche à roulettes.</li> </ul>	-	-	-	-	S	SE
<p><b>Terminer la justification par une partie conclusive (exemples : donc, voilà pourquoi, etc.).</b></p> <p><b>Exemples</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donc, c'est pour cette raison que j'ai choisi le loup.</li> <li>- Voilà pourquoi je préfère l'hiver.</li> </ul>	-	-	SE	SE	EE	EE

\* Pour évaluer une composante, il faut obligatoirement qu'il y ait eu un enseignement de celle-ci, notamment par l'entremise d'un atelier formatif. Si un enseignant n'a fait l'enseignement d'une composante, il faut renseigner ce critère par défaut par un « - ».

Tiré de **Dumais, C.** et **Soucy, E.** (2021). Des documents de référence pour enseigner et évaluer l'oral : la justification. *Vivre le primaire*, 34(1), 22-24.

# Des supports visuels pour faire part de mes réactions

## La méthode Oréo



**O** **Opinion exprimée clairement**  
Selon moi...  
*Souligne cette partie de ta réponse en bleu*

**R** **Raison pour justifier ton opinion**  
Parce que...  
*Souligne cette partie de ta réponse en jaune*

**É** **Exemple qui appuie la raison**  
Par exemple...  
*Souligne cette partie de ta réponse en rouge*

**O** **Opinion exprimée avec conviction**  
Donc...  
*Souligne cette partie de ta réponse en vert*

*Ah! Ces questions...*

Les questions où l'on te demande ton opinion, où l'on te demande de réagir ou d'apprécier sont souvent les questions que les élèves du troisième cycle ont de la difficulté à répondre. Le pourquoi de cela? Ta réponse n'est pas complète! C'est comme si on te demandait de fabriquer un biscuit oréo sans crème au centre ou avec un biscuit en moins. Ça ne serait plus un biscuit oréo...

*C'est ici que tu dois prendre un exemple se trouvant dans le texte*

*Pour te pratiquer*

Pour t'assurer d'avoir chaque partie de la méthode OREO dans ta réponse, souligne chacune d'elle avec un crayon d'une couleur différente. Ainsi, tu pourras t'assurer que ta réponse est complète!



EN PREMIÈRE CLASSE  
3<sup>e</sup> CYCLE

## Outils de la pensée

Instructions pour les enseignants

### Justifier un choix

ciblé ✓  
adaptable ✓  
Primaire ✓  
Moyen ✓  
Intermédiaire ✓  
Secondaire ✓

Le tableau *Justifier un choix* permet aux élèves de justifier leur choix de la meilleure option ou de la meilleure position à adopter. Par exemple, parmi trois groupes possibles, les élèves décident lequel ils devraient joindre.

**Pour utiliser cette stratégie**

Pour utiliser le tableau, les élèves doivent :

- dessiner une image de leur choix de la meilleure option et l'étiqueter;
- expliquer leur choix.

Vous trouverez une grille d'évaluation – **Évaluer le choix** – pour ce tableau.



Pour utiliser le tableau, les élèves doivent :

- indiquer quelle option est la plus avantageuse;
- inscrire les autres options dont ils ont tenu compte;
- justifier leur choix et donner les raisons expliquant pourquoi les autres possibilités offrent aussi quelques avantages;
- justifier pourquoi leur choix est le meilleur choix.

Document adapté et traduit avec le support du Ministère de l'Éducation d'Alberta.

TC © The Critical Thinking Consortium

# 4

## La Grammaire *La syntaxe*

# La grammaire

## Les 4 sous-rangées

- ❑ La Syntaxe \*\*\*
- ❑ La Ponctuation
- ❑ Les Classes de Mots
- ❑ La Conjugaison

# Grammaire (Gr)

	4e année			5e année			6e année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire : La communication orale et écrite est appuyée par l'application des conventions grammaticales</b>								
<b>Question directrice</b>	Comment la connaissance des conventions grammaticales et des manipulations syntaxiques peut-elle contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la compréhension des conventions grammaticales peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse des conventions grammaticales et de la phrase peut-elle favoriser la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>4GR1.1</b> Les élèves associent les constituants de la phrase à leur fonction syntaxique, décrivent le rôle de la ponctuation, l'accord de mots variables et la conjugaison de verbes.			<b>5GR1.1</b> Les élèves démontrent leur compréhension de la grammaire de la phrase, de la ponctuation, des classes de mots et de la conjugaison.			<b>6GR1.1</b> Les élèves expliquent la grammaire de la phrase, en lien avec la ponctuation, les classes de mots et la conjugaison de verbes.		
<b>Syntaxe</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>
	<p>Les constituants de la phrase de base sont le groupe nominal (GN) sujet, le groupe verbal (GV) prédicat et le complément de phrase, ce dernier étant facultatif.</p> <p>La fonction syntaxique est le rôle que joue un mot ou un groupe de mots dans une phrase et comprend le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet</li> <li>• prédicat</li> <li>• complément.</li> </ul> <p>Le complément de phrase est un mot ou un groupe de mots qui apporte des précisions à la phrase.</p> <p>Le groupe verbal (GV) prédicat peut contenir un complément du verbe.</p> <p>Le complément du verbe est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) et qui apporte des précisions au verbe.</p> <p>Les manipulations syntaxiques sont des actions effectuées sur des mots ou des groupes de mots pour analyser la phrase et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'effacement, qui consiste à supprimer un mot ou un groupe de mots dans la phrase et qui sert à distinguer les constituants de la phrase de base</li> <li>• l'encadrement, qui consiste à encadrer un groupe de mots par C'est... qui pour identifier le sujet et par ne... pas pour identifier le verbe</li> <li>• le déplacement, qui consiste à changer la place d'un mot ou d'un groupe de mots dans la phrase pour repérer le complément de phrase.</li> </ul>	<p>La grammaire de la phrase permet d'analyser et de mieux comprendre la structure des phrases.</p> <p>Repérer, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et reconnaître leur fonction syntaxique.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type déclaratif et de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type déclaratif et de forme négative.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</p>	<p>Repérer le complément de phrase.</p> <p>Repérer le complément du verbe dans une phrase.</p> <p>Repérer, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et reconnaître leur fonction syntaxique.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type déclaratif et de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</p>	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier.</p> <p>Le complément de phrase peut apporter des précisions de : temps lieu circonstances.</p> <p>L'addition est une manipulation syntaxique qui consiste à ajouter un mot ou un groupe de mots dans la phrase et sert à déterminer la classe d'un mot.</p> <p>La phrase transformée de type impératif sert à formuler un ordre, une interdiction ou une demande et :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contient un verbe conjugué à l'impératif</li> <li>• contient un sujet qui est sous entendu</li> <li>• se termine par un point ou un point d'exclamation.</li> </ul>	<p>La grammaire de la phrase permet d'interpréter et de produire des phrases de base et transformées dans des textes.</p> <p>Décrire, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et de la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Reconnaitre le complément de phrase.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase de base et vérifier leur fonction syntaxique à l'aide de manipulations syntaxiques.</p>	<p>Distinguer la phrase de base de la phrase transformée.</p> <p>L'analyse de la phrase s'effectue à l'aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des manipulations syntaxiques</li> <li>• des classes de mots de la fonction syntaxique des constituants de la phrase</li> <li>• des outils de référence.</li> </ul> <p>Le complément direct est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) prédicat et qui répond aux questions qui? ou quoi? après le verbe.</p> <p>Un mot-écran est un mot qui est placé entre le sujet et le prédicat.</p> <p>Un anglicisme syntaxique est une phrase en français construite selon une structure propre à l'anglais.</p>	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier selon son type et sa forme.</p> <p>La grammaire de la phrase fournit un cadre de référence pour guider l'analyse, l'interprétation et la production des phrases dans des textes.</p> <p>Utiliser des manipulations syntaxiques pour analyser la phrase de base ou la phrase transformée et leurs constituants.</p> <p>Repérer le complément direct du verbe dans une phrase.</p> <p>Repérer le sujet dans des phrases contenant un mot-écran.</p> <p>Repérer les anglicismes syntaxiques dans des textes.</p>		

# Un peu de théorie

## Manipulations syntaxiques

LES  
MOTS

Les **manipulations syntaxiques** sont des opérations menées sur des unités linguistiques, soit:

- des mots
- des groupes de mots
- des phrases

pour en découvrir des caractéristiques ou de propriétés.

En classe:

- Les élèves peuvent montrer leurs étapes de réflexion
- Mettre en évidence les caractéristiques (propriétés) syntaxiques d'une unité de la langue
- Mettre en évidence la relation entre quelques unités de la langue
- Identifier des régularités du système de la langue
- Comprendre le système des accords

[Vidéo pour l'enseignant](#)

De : [La classe de Karine](#)

# La compréhension de textes

## Pascal Lefèbvre (LIE)



Vidéo - à 14 minutes



### Fiche de planification pour la Lecture interactive enrichie



Album jeunesse:

#### Préparation

##### Connaissances des textes

- Type de texte: narratif
- Caractéristiques des textes narratifs: fonction, structure et éléments.
- Caractéristiques du livre: 1<sup>er</sup> page de couverture, titre, auteur, illustrateur, traducteur, 4<sup>e</sup> page de couverture, résumé, dédicace, collection, maison d'édition
- Contexte culturel du livre

##### Stratégies de compréhension

- Faire des prédictions sur le thème, les personnages, les événements
- Activer ou enseigner les connaissances antérieures sur le thème et les personnages
- Enseigner du vocabulaire spécifique au thème
- Déterminer l'intention de la lecture

*(modéliser lors des premiers livres, puis encourager les élèves à en parler eux-mêmes dans les livres plus tard dans l'année)*

#### Lecture à voix haute aux élèves ou lecture partagée avec les élèves

##### Compétences fondamentales pour l'identification et l'orthographe des mots (cibler 2 notions)

- Connaissance du nom et de la graphophonologie des lettres de l'alphabet
- Conscience phonémique: segmentation et fusion (écodage/encodage), puis, élision, ajout et substitution (analogie)
- Principe alphabétique et correspondances graphèmes-phonèmes/iphonèmes-graphèmes
- Régularités orthographiques contextuelles selon les correspondances graphèmes-phonèmes/iphonèmes-graphèmes
- Conscience morphologique et régularités orthographiques des affixes et des racines de mots de même famille morphologique
- Vocabulaire: forme (prononciation, orthographe et morphèmes), sens (illustration, définition, caractéristiques sémantiques, champ lexical, synonyme, antonyme, lien avec le vécu), utilisation (fonction grammaticale, registre, fréquence, contextes, collocation), engagement actif (compréhension et production en contextes de saynètes ou de mimes)
- Décodage et encodage de mots: mise en application simultanée des notions précédentes avec flexibilité graphophonosémantique
- Stratégie d'analogie à partir de mots automatisés
- Fluidité en lecture (exactitude, rythme et expression) et en écriture (automatisme, exactitude, productivité) des mots appris

##### Compétences grammaticales (cibler 2 notions)

- Phrases graphique et syntaxique et leurs constituants: sujet, prédicat et complément de phrase
- Groupes syntaxiques et des classes de mots: groupe nominal, nom, déterminant, groupe adjectival (adjectif et adverbe), groupe prépositional (préposition et groupe nominal), groupe du verbe, verbe, coordination de coordination et de subordination
- Types et formes de phrases: déclarative, interrogative, exclamative, impérative, forme positive ou négative
- Phrase complexe: coordination et subordination
- Orthographe grammaticale: accord en genre et en nombre en lien avec le nom, le déterminant, l'adjectif, le verbe et le participe passé
- Conjugaison des verbes: infinitif, formes simples et composées (auxiliaire), le radical et la terminaison, verbes fréquents, verbes réguliers puis irréguliers, mode et temps (indicatif présent, future proche, passé composé, imparfait, et futur simple)
- Ponctuation: règles des majuscules, types de points, deux-points, tiret et guillemets, points de suspension, apostrophe, virgule

##### Connaissances des textes (cibler 2 notions)

- Structure et éléments: structure en 3 temps, lieu, temps, personnages, problème, péripéties, tentatives, dénouement
- Procédés littéraires: comparaison, expressions figurées, métaphore, onomatopées, rime, alliteration, consonance et assonance
- Point de vue du narrateur: narrateur externe, personnage, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne
- Règles et procédés de cohérence: unité du sujet, pertinence des informations, anaphores, paragraphes, marqueurs de relation, organisateurs textuels, concordance des temps de verbes, discours rapporté
- Éléments visuels: illustration, graphique, polices de caractère

##### Stratégies de compréhension (cibler 2 notions)

- Faire des prédictions et les confirmer/infirmer
- Faire un suivi continu de sa compréhension: rélecture, visualisation, questionnement, consultation d'une référence, ajuster sa vitesse
- Établir des liens: entre les idées dans le texte, ses connaissances, ses expériences, les idées véhiculées dans d'autres textes
- Faire des inférences cognitives et sociales: lieu, temps, agent, action, cause, conséquence, objet, instrument, catégorie, problème, solution, thème, états mentaux et sentiments
- Résumer en repérant l'information pertinente jusqu'à maintenant et tirer des conclusions

#### Interprétation Réaction

##### Appréciation

- ##### Analyse du texte
- Idées principales et secondaires
  - Événements et structure séquentielle
  - Chaine causale

##### Stratégies de compréhension

- Résumer en repérant l'information pertinente et tirer des conclusions

##### Pensée critique

- Perspectives explicites et implicites véhiculées
- Interprétation personnelle
- Réaction: impressions, pensées, sentiments, souvenirs
- Appréciation: opinion, préférences et commentaires
- Réflexion sur les apprentissages

*(modéliser lors des premiers livres, puis encourager les élèves à en parler eux-mêmes dans les livres plus tard dans l'année)*

#### Communication orale avant, pendant et après la lecture

- Stratégies d'écoute efficace pour la compréhension: écouter attentivement, manifester de l'intérêt, poser des questions pertinentes, reformuler, obtenir des clarifications, détecter ses incompréhensions
- Stratégies de communication orale: parler à tour de rôle, comprendre quand parler, ce qu'il faut dire et quand s'arrêter, reformuler ses propos, rester dans le sujet, utiliser le non-verbal et l'intonation
- Choix de mots et syntaxe en communication orale: utiliser un vocabulaire précis, construire des phrases complètes et cohérentes, réviser les apprentissages en vocabulaire, expressions figurées et grammaire

# Pour nous aider avec la grammaire...

## Groupe nominal et groupe verbal de la phrase de base

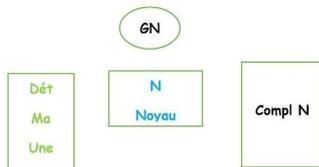
Une phrase simple est formée de deux groupes de mots : un **groupe nominal (GN)** qui a pour **noyau un nom**, et un **groupe verbal (GV)** qui a pour **noyau un verbe**. Plusieurs GN, devant un même GV, ou plusieurs GV, à la suite d'un même GN, peuvent se substituer l'un à l'autre.

### Le groupe nominal

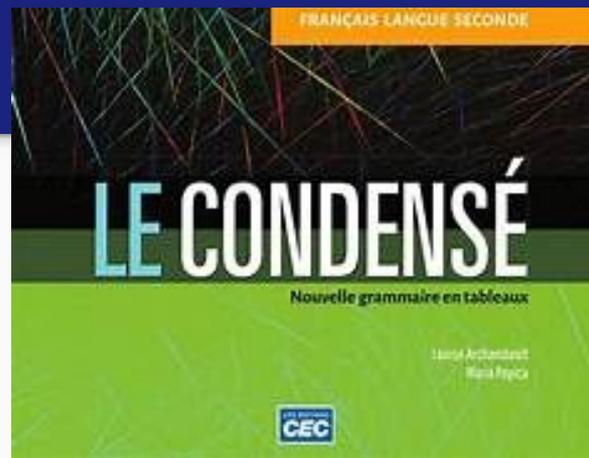
Le groupe nominal (GN) est un groupe de mots dont le noyau est un nom (N).

Le plus souvent, le nom est précédé d'un déterminant (Dét) qui lui apporte une précision.

En bref, c'est toujours un nom noyau qui sert de base au groupe nominal.



Ma	chambre	est mon refuge (GN)
----	---------	------------------------



## Différence entre GV et prédicat



**Dictée 0 faute, phrase du jour, combinaison de phrases et plus...**

# 5

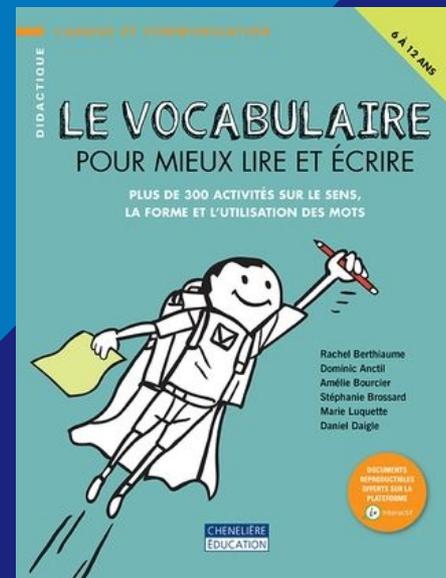
## Le vocabulaire

# Le vocabulaire

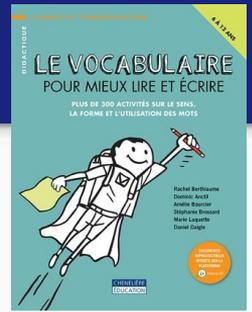
## Les 2 sous-rangées

- ❑ Sens et formation de mots \*\*\* En lecture
- ❑ Orthographe - En écriture

“ La **lecture** constitue la plus grande source d'accroissement du vocabulaire. Mais pour ce faire, il faut donner des textes en **lecture autonome** dans lesquels 95% des mots doivent être connus pour que l'élève comprenne et autour de 97 à 98% pour amener à une acquisition **incidente** du vocabulaire.



# Pour enseigner le vocabulaire il faut:



- |           |  |           |  |
|-----------|--|-----------|--|
| <b>01</b> | Planifier et choisir les mots ciblés<br><u>Mots entendus, lus et orthographiés</u> | <b>04</b> | Utiliser des supports visuels dans la période d'approbation (tableaux d'ancrage) |
| <b>02</b> | Présenter les mots dans des contextes authentiques et variés                       | <b>05</b> | Valoriser la réutilisation des mots travaillés                                   |
| <b>03</b> | Il faut plus qu'expliquer les mots   | <b>06</b> | Amusez-vous!   |

*Tiré de Le vocabulaire pour mieux lire et écrire.*

# Vocabulaire (V)

	4e année			5e année			6e année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication.</b>								
<b>Question directrice</b>	Comment l'étude de la formation des mots, et la connaissance des homophones et des correspondances graphèmes-phonèmes peuvent-elles contribuer à l'acquisition du vocabulaire et à l'apprentissage de l'orthographe?			Comment la formation des mots peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et à appuyer l'orthographe?			Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils favoriser la communication?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>4V1.1</b> Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots pour en déduire le sens et les orthographier correctement.			<b>5V1.1</b> Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots et de leur sens pour enrichir leur vocabulaire et vérifier la compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.			<b>6V1.1</b> Les élèves analysent la formation des mots pour enrichir leur vocabulaire et vérifier leur compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.		
<b>Sens et formation des mots</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>	<b>Connaissances</b>	<b>Compréhension</b>	<b>Habiletés et procédures</b>
	<p>Certains mots ne comprennent qu'un seul morphème.</p> <p><b>morphologie</b></p> <p>ne du mot et un ou plusieurs préfixes et suffixes.</p> <p><b>Connaissances métalexicales</b></p> <p>Les mots polysémiques.</p> <p><b>anglicismes</b></p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent.</p> <p><b>Expressions idiomatiques</b></p> <p>pour exprimer quelque chose en français.</p> <p>Un anglicisme lexical est un mot ou une expression empruntée à la langue anglaise pour lequel un mot ou une expression existe en français.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui a un sens imagé (figuré).</p>	<p>L'étude de la formation des mots permet de comprendre comment ils sont reliés les uns aux autres.</p> <p>Déterminer le sens de racines, préfixes et suffixes.</p> <p>Explorer l'utilisation de synonymes, d'antonymes et de mots de même famille dans diverses situations de communication.</p> <p>Distinguer les homophones selon leur sens.</p> <p>Utiliser de nouveaux mots dans différentes situations de communication.</p> <p>Repérer les anglicismes lexicaux les plus courants.</p> <p>Reconnaître des mots polysémiques.</p> <p>Décrire les images mentales créées par des expressions idiomatiques.</p>	<p>Les affixes sont les préfixes et les suffixes qui sont attachés à la racine d'un mot.</p> <p>La compréhension du sens des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques permet d'enrichir son vocabulaire et d'appuyer la compréhension d'un texte.</p> <p>La classe de mots à laquelle appartient un homophone aide à en comprendre le sens.</p> <p>Les homophones comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ce, se</li> <li>c'est, ses, ces, s'est, sais, sait</li> <li>mon, m'ont</li> <li>peu, peux, peut.</li> </ul> <p>Un mot composé est un mot dont le sens est différent de celui des mots qui le forment.</p> <p>Le champ lexical est l'ensemble des mots qui sont associés à un thème particulier.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>Un anglicisme sémantique est l'utilisation d'un mot ou une expression en français selon son sens en anglais.</p>	<p>Certains mots ne comprennent qu'un seul morphème.</p> <p><b>morphologie</b></p> <p>ne du mot et un ou plusieurs préfixes et suffixes.</p> <p><b>Connaissances métalexicales</b></p> <p>Les mots polysémiques.</p> <p><b>anglicismes</b></p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent.</p> <p><b>Expressions idiomatiques</b></p> <p>pour exprimer quelque chose en français.</p> <p>Un anglicisme lexical est un mot ou une expression empruntée à la langue anglaise pour lequel un mot ou une expression existe en français.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui a un sens imagé (figuré).</p>	<p>L'étude de la formation des mots contribue au développement du vocabulaire et à la compréhension de la langue.</p> <p>Reconnaître les affixes ajoutés à la racine des mots.</p> <p>Déduire le sens des mots à partir de la racine et des affixes.</p> <p>Utiliser des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques dans diverses situations de communication.</p> <p>Déterminer le sens des homophones à l'aide d'indices.</p> <p>Utiliser un vocabulaire précis portant sur des sujets variés dans différentes situations de communication.</p> <p>Repérer des mots composés dans des textes.</p> <p>Repérer des mots qui font partie du champ lexical de divers thèmes.</p> <p>Repérer et corriger les anglicismes lexicaux et sémantiques les plus courants.</p> <p>Comparer le sens figuré avec le sens littéral des expressions idiomatiques.</p>	<p>Le champ lexical est l'ensemble des mots, dont des synonymes et des mots de même famille, qui sont associés à un thème particulier.</p> <p>Un mot-valise est un mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots.</p> <p>Un mot composé est un mot constitué de deux ou plusieurs racines.</p> <p>Un mot dérivé est un mot allongé par l'ajout d'un affixe à la racine du mot.</p> <p>Les homophones comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ta, t'a, t'as, tas</li> <li>ma, m'a, m'as</li> <li>la, l'a, l'as, là.</li> </ul> <p>L'évitement d'anglicismes lexicaux et sémantiques permet d'optimiser l'emploi de la langue française et de faciliter la compréhension d'autrui.</p> <p>Un régionalisme est une expression ou un mot propre à une région.</p>	<p>Expliquer le lien qui unit les mots d'un champ lexical.</p> <p>Repérer des mots-valises dans des textes.</p> <p>Reconnaître la racine des mots qui forment des mots composés dans des textes.</p> <p>Repérer des mots dérivés dans des textes.</p> <p>Utiliser divers moyens pour comprendre le sens de nouveaux mots.</p> <p>Utiliser un vocabulaire riche et précis portant sur des sujets variés dans différentes situations de communication.</p> <p>Déduire le sens des homophones rencontrés dans des textes.</p> <p>Autocorriger son emploi d'anglicismes lexicaux et sémantiques dans diverses situations de communication.</p> <p>Reconnaître la présence de régionalismes dans le vocabulaire.</p>		

# Expressions idiomatiques...



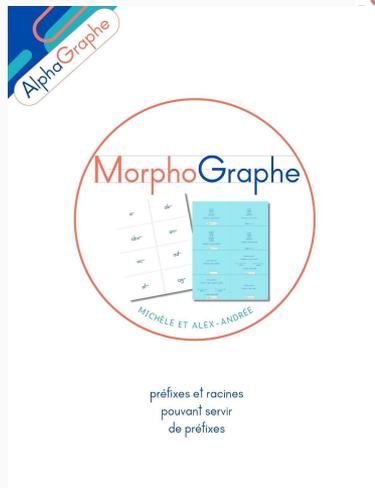
## Liste des expressions idiomatiques

Album : Il pleut à boire debout -disponible en format PDF pour inciter les élèves à intégrer des expressions dans leurs textes comme l'a fait l'auteure

# Pour nous aider avec la morphologie



## La morphologie



## Enseigner la morphologie



Caroline Boudreau  
Enseignante

## LES HOMO«FUN»S

ACCUEIL

RAPPEL

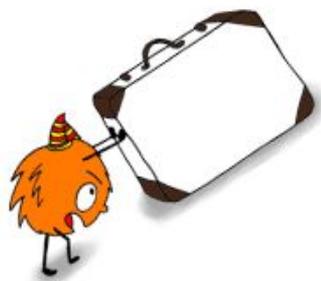
LISTE D'HOMOPHONES

QUIZ

POUR LES ENSEIGNANT(E)S

POUR LES PARENTS

PLUS..



# 6

## La fluidité en lecture (4e année)

# Fluidité en lecture (FL)

	4e année			5e année			6e année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture</b> : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension.								
<b>Question directrice</b>	Comment la fluidité en lecture peut-elle faciliter la compréhension de textes?								
<b>Résultat d'apprentissage</b>	4FL1.1 Les élèves lisent des textes avec fluidité, expression et justesse.								
<b>Reconnaissance automatique</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures

	4e année			5e année			7e année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture</b> : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension.								
<b>Question directrice</b>	Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité?								
<b>Résultat d'apprentissage</b>	4FL1.2 Les élèves lisent des textes avec fluidité, expression et justesse.								
<b>Lecture expressive, prosodie</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une expérience de lecture optimale implique la capacité de lire avec précision et automatiquement en intégrant les composantes de la prosodie et l'autocorrection des méprises.</p> <p>La prosodie en lecture à voix haute peut inclure une modification de la voix pour exprimer un sentiment ou créer un effet.</p>	<p>La fluidité en lecture permet de se concentrer sur la lecture expressive et la compréhension du texte.</p>	<p>Faire une lecture fluide et expressive de textes en ayant recours aux composantes de la prosodie.</p> <p>Corriger ses méprises tout au long de la lecture.</p>						

La fluence peut être définie comme : « une lecture raisonnablement précise, à un rythme approprié, avec une expression naturelle, qui aboutit à une compréhension précise et profonde de ce qui est lu. » Michèle Minor- Corriveau

## Pyramides de la fluence

des mots et des phrases pour travailler la fluidité



**mots à 1 syllabe** Compétence ciblée: fusion de phonèmes

**mots à 2 syllabes** Compétence ciblée: fusion de syllabes simples

**mots à 3 syllabes** Compétence ciblée: Fusion de mots avec groupes consonantiques

**mots à 4 syllabes** Compétence ciblée: fusion de syllabes simples

**mots à 5 syllabes** Compétence ciblée: fusion de syllabes simples

**phrases à 3 mots** Compétence ciblée: fusion de courtes phrases simples

**phrases à 4 mots** Compétence ciblée: fusion de phrases plus complexes

**phrases à 5 mots** Compétence ciblée: fusion de phrases simples

**phrases enchaînées** Compétence ciblée: fusion de phrases plus complexes



**Conseils :**

- Ne changez pas les animations car l'ordre de présentation sera affecté.
- Faites des essais avant d'utiliser PyramiFluïté avec vos élèves

Alex-Andrée Madore www.childpsychologynorth.com et Michèle Minor-Corriveau www.micheleminorcorriveau.com © 2023

## Pyramides de la fluence

choisissez vos mots et phrases pour travailler la fluidité



**mots à 1 syllabe** Compétence ciblée: XXX

Indiquez la compétence à travailler ici.

Remplacez les lettres a, b et c



par les graphèmes du mot cible.



**Conseils :**

- Ne changez pas les animations car l'ordre de présentation sera affecté.
- Faites des essais avant d'utiliser PyramiFluïté avec vos élèves
- Privilégiez des graphèmes constants et acontextuels au début.
- Ne présentez des graphèmes contextuels (p. ex. « c » et « g » dur) que lorsqu'ils ont été enseignés.
- Soyez conscients du changement de prononciation du son vocalique dans une syllabe ouverte (« be ») ou fermée (« bec »).
- La voyelle sera plus tendue dans la syllabe ouverte « vi » « bu » que dans une syllabe fermée « vis », « bulle ».

Alex-Andrée Madore www.childpsychologynorth.com et Michèle Minor-Corriveau www.micheleminorcorriveau.com © 2023

# Comment faire progresser les élèves en fluidité ?

- La lecture à haute voix
- La recherche démontre que quatre relectures sont suffisantes pour la plupart des élèves.
- Théâtre de lecture
- Phrases élastiques (qui rallonge)
- Lecture pour les élèves en difficulté ICI



# Comment faire progresser les élèves en fluidité ?

Une façon: Phrases mnémotechnique-virelangues

- Lily lit le livre dans le lit.
- Cinq chiens chassent six chats
- Le ver vert va vers le verre vert
- Panier panier piano
- Seize chaises sèchent



[Virelangues simples et phonétiques](#)

# À venir! Série Grammaire

Formation en grammaire avec Claude Quévillon-Lacasse et Joël Thibault pour l'année scolaire 2024-2025!

Pour ne rien manquer, suivez-nous!

**Site web:** [cpfpp.ab.ca](http://cpfpp.ab.ca) - [arpdc.ab.ca](http://arpdc.ab.ca)





# Menu des 3 jours et inte

Pour demain

- ❑ Jour 1 : Survol des changements/ L'Organisation de Textes / La Communication Orale / Le modèle de l'atelier formatif de Dumais
- ❑ Jour 2: La Compréhension de Textes/ La Fluidité en lecture/Le Vocabulaire (le sens et les nouveaux mots)/ La Grammaire/ la Lecture Interactive Enrichie (LIE)
- ❑ Jour 3: La Production de Textes / Le Vocabulaire (orthographe)/ La Grammaire/ Les cercles d'auteurs/ Activité de clôture

# Questions? Commentaires?

*Any Questions?*



# Merci!

On se revoit demain pour la  
Production de Textes !

N'hésitez pas à communiquer  
avec moi!

[elyse.morin@arpc.ab.ca](mailto:elyse.morin@arpc.ab.ca)

