

Mise en oeuvre du nouveau curriculum

Français immersion et littérature (FIL)

Le nouveau curriculum

Juillet & Août 2023

La production de textes

Jour 4



Nous souhaitons profiter de l'occasion pour souligner le fait que les participants dans cette rencontre virtuelle se retrouvent sur les territoires des Traités 6, 7 et 8 des lieux de rencontres et de déplacements traditionnels des Premières Nations ainsi que sur les territoires des Métis en Alberta.

Nous reconnaissons ces peuples comme gardiens traditionnels de ces territoires et nous leur rendons hommage.

Ce moment de reconnaissance nous permet de leur témoigner notre respect tout en nous engageant dans la voie d'une guérison collective et d'une véritable réconciliation en honorant ensemble ces magnifiques terres de la province de l'Alberta.

La typoglycémie

**Votre cerveau peut-il
donner un sens à tout ça ?**

Une étude de l'université de Cambridge a montré que l'on peut sans problème lire un texte dont les lettres sont dans le désordre pour peu que la première et la dernière lettre de chaque mot restent à la bonne place. Ceci montre que le cerveau ne lit pas toujours les lettres mais prend le mot comme un tout. La preuve : ayez que vous n'avez pas eu de mal à lire ce texte.

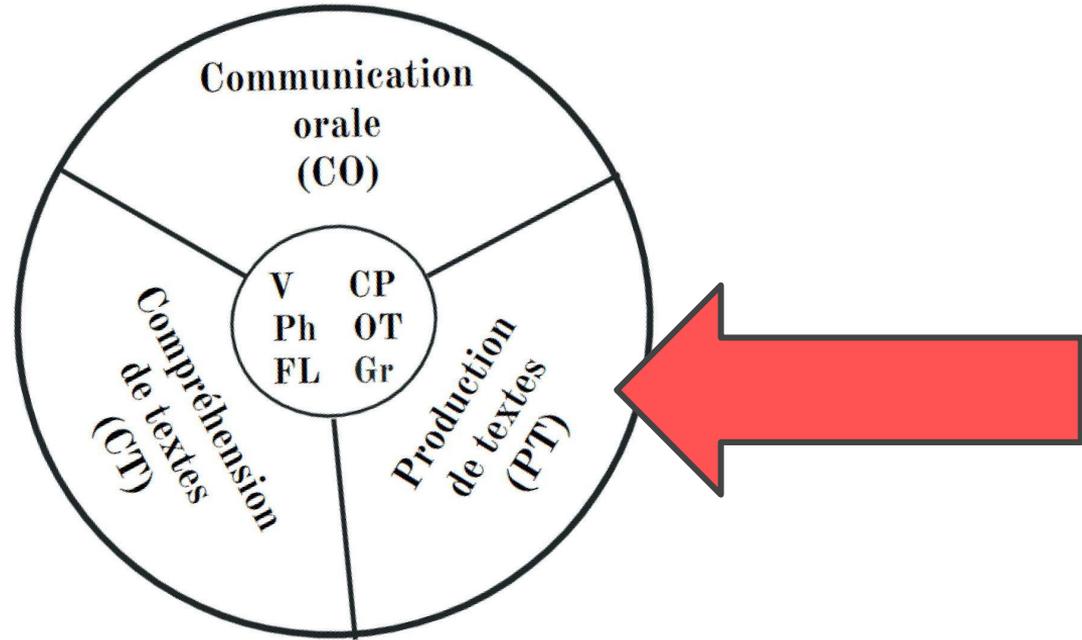
The power of the human mind shows that, according to a research at Cambridge University, it doesn't matter in what order the letters in a word are, the only important thing is that the first and last letter be in the right place. The rest can be a total mess and you can still read it without a problem. This is because the human mind does not read every letter by itself, but the word as a whole. Amazing huh?

i

Français immersion et littérature

Les idées organisatrices :

- les domaines de la langue (CO, CT, PO), et
- les ressources/outils (Vocabulaire, Conscience phonologique, Phonographie, Organisation des textes, Fluidité en lecture, Grammaire)

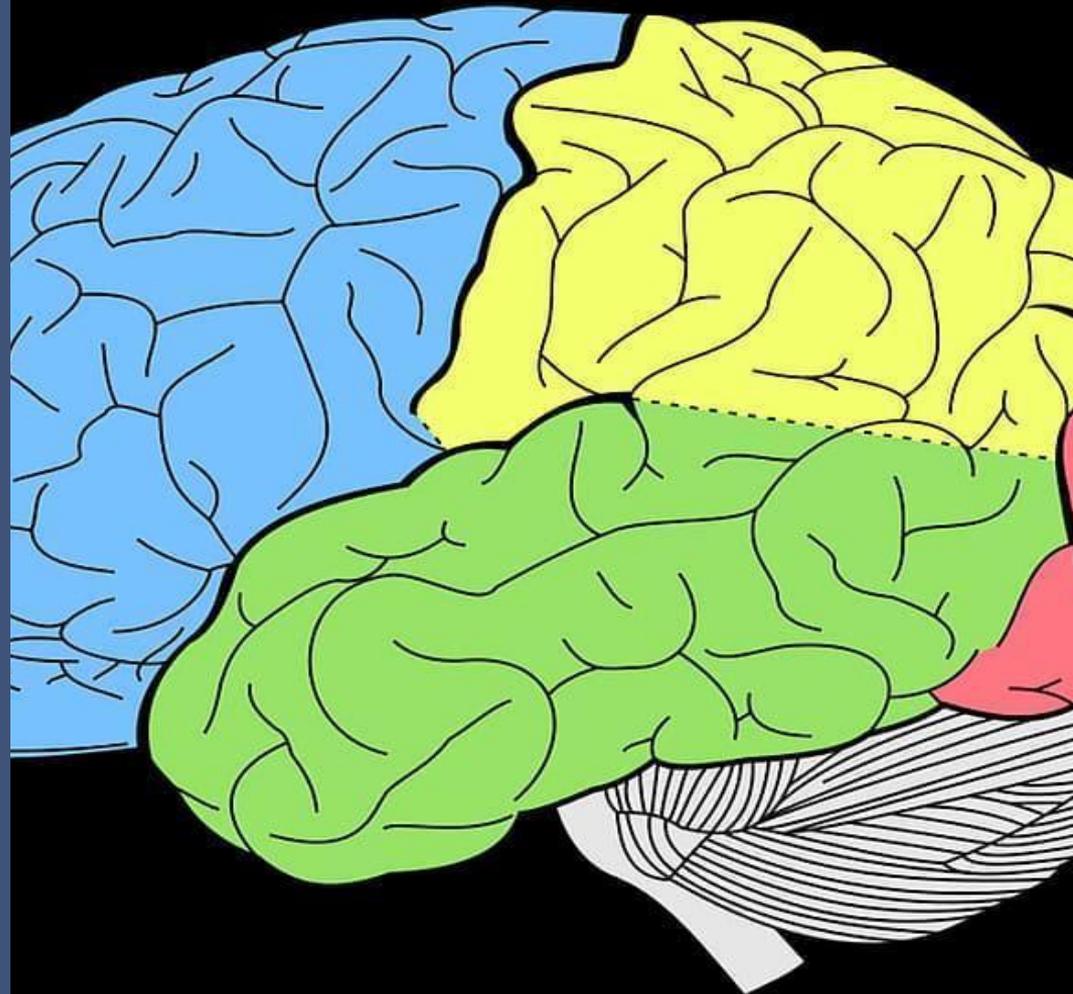


Idées organisatrices (IO)

Idées organisatrices	M	1	2	3	4	5	6
La communication orale							
Le vocabulaire							
La conscience phonologique							
→ La phonographie							
→ L'organisation des textes							
La compréhension de textes							
→ La fluidité en lecture							
→ La production de textes							
→ La grammaire							

**La lecture et l'écriture
ne sont pas des
processus naturels !**

Une activité



Son ou sens?

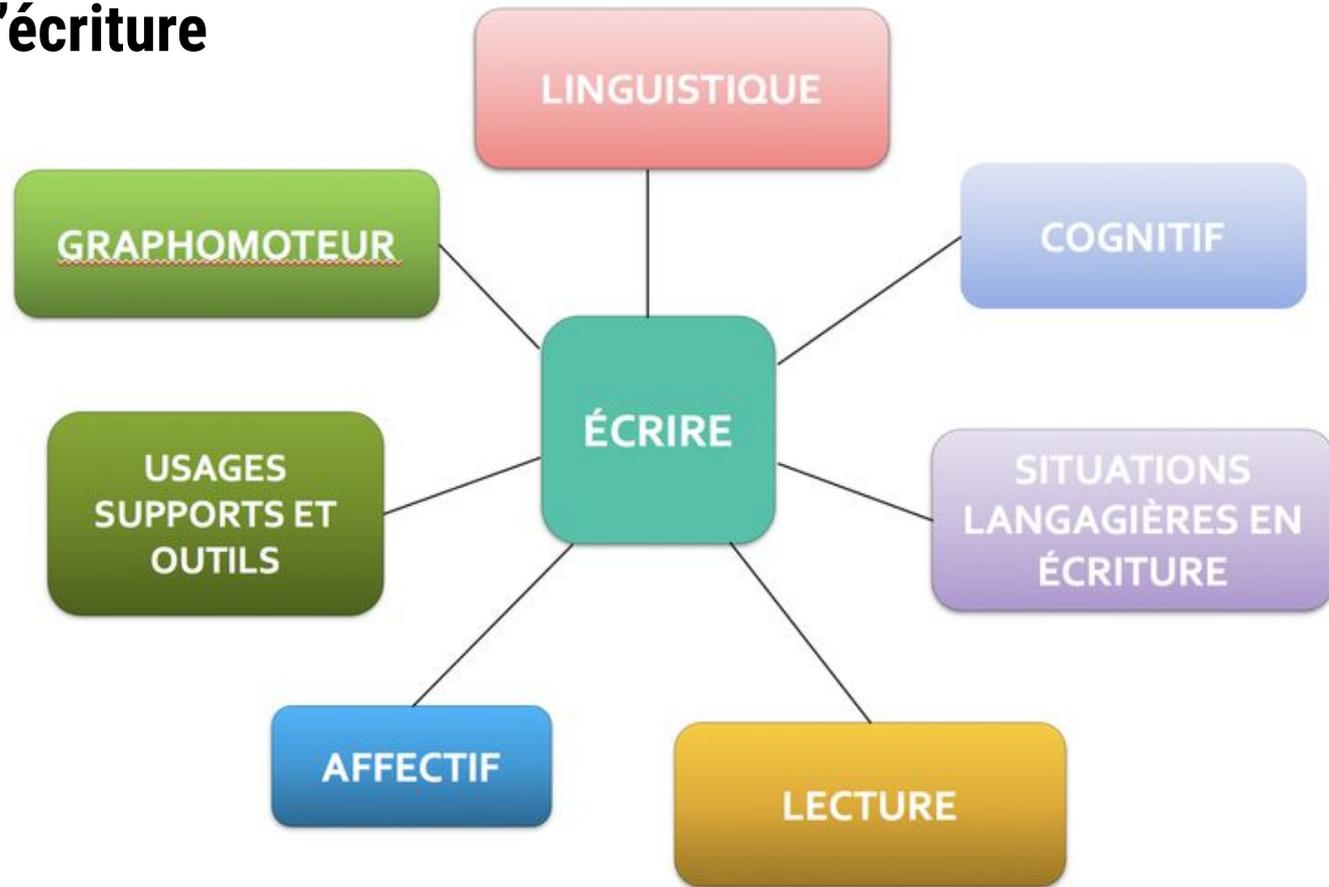
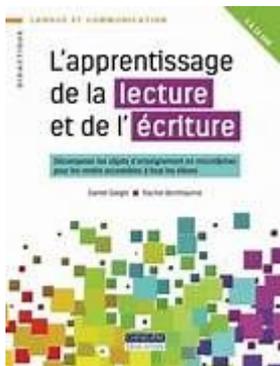
Un logatome: (pseudo-mots)

Suite de sons correspondant aux règles phonologiques d'une langue mais sans signification propre.



La complexité de l'apprentissage de l'écriture

L'écriture consiste à une multitude de microtâches!



La production de textes

- Génération d'idées
- Processus d'écriture
- Partage/célébration de son texte
- Effets (3e) Voir la rime en CP
- Fluidité en écriture

Production de textes (PT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.1 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.1 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Génération d'idées	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées représentées dans un texte communiquent : <ul style="list-style-type: none"> des émotions des expériences personnelles de l'information. 	Le texte contient des idées.	Discuter d'où peuvent provenir les idées sur un sujet choisi.	Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes.	Les façons de trouver des idées sur un sujet sont diverses.	Prendre conscience de sources qui alimentent les idées. Participer à des remue-ménages pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer. Partager les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.	Les idées peuvent être alimentées par le vécu, l'imagination et la recherche d'information.	Les idées et le sujet d'un texte sont reliés.	Prendre part à des remue-ménages pour faire ressortir des idées et des mots reliés au sujet. Partager les expériences personnelles entre les idées et le sujet.	La génération des idées et des détails est appuyée par : <ul style="list-style-type: none"> le remue-méninge la discussion avec ses pairs la recherche d'information. La génération d'idées est influencée par l'intention de communication et le public cible.	La génération d'idées appuie le processus d'écriture et la pensée créative.	Mettre en œuvre divers moyens de générer des idées importantes et des détails en lien avec le sujet.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.2 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.2 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Processus d'écriture	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées peuvent être représentées par : <ul style="list-style-type: none"> le dessin l'écrit (l'approximation) les symboles le langage. 	La représentation de ses idées peut se faire de diverses façons.	S'exercer à représenter des idées individuellement et collectivement.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte publication. La planification est choisie pour un sujet et trouver des idées. La mise en texte est produite des phrases qui expriment des idées.	La production d'un texte peut se faire individuellement ou collectivement.	S'exercer à planifier la production de textes. Prendre conscience des étapes du processus de production de texte. Produire des textes en ayant recours à des modèles.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte correction publication. La planification consiste à élaborer un plan pour organiser des idées. La mise en texte est la production d'une ébauche composée	Le processus de production de texte est une démarche qui permet de développer et d'exprimer des idées individuellement ou collectivement	Explorer des façons de planifier l'organisation des idées. Expérimenter les étapes du processus de production de texte individuellement et collectivement. Produire de courts textes dont les idées sont reliées au sujet, en ayant recours ou non à des modèles.	Le processus d'écriture comprend la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte révision correction publication. L'organisateur graphique est un outil de planification qui appuie l'organisation des idées. La mise en texte est	Le processus d'écriture est une démarche individuelle ou collective qui s'appuie sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.	Mettre en œuvre toutes les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants. Employer des organisateurs graphiques pour planifier et organiser les idées. S'exercer à ajouter des détails pour développer des idées.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.3 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.3 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Partage/ célébration de son texte de	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	L'auteur peut partager son texte avec les autres.	Le partage du texte permet de communiquer ses	Partager son texte avec les autres.	Le partage du texte met en valeur le travail accompli en	Le partage d'un texte permet de célébrer le travail en tant	Partager le message exprimé dans ses textes en français en	Le partage d'un texte peut prendre plusieurs formes, p.	Le partage d'un texte permet de célébrer une fierté reliée à	Mettre en pratique différentes façons de partager ses textes	Le partage d'un texte peut se faire sous forme :	Le partage d'un texte permet de souligner et de mettre en	Partager et célébrer les textes produits.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.5 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.5 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Recherche d'information	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	L'information peut provenir des personnes autour de soi ou de son milieu immédiat.	L'information peut répondre à un besoin de curiosité.	Se servir des cinq sens pour recueillir de l'information. Poser des questions afin de satisfaire sa curiosité. Discuter des sources d'information en	L'information en français peut provenir de sources variées. Une source est l'origine ou la provenance d'une information.	L'information en français peut satisfaire des besoins de curiosité ou enrichir ses connaissances sur un sujet.	Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l'information. S'exercer à noter l'information recueillie.	L'information peut provenir de sources variées, p. ex. : • le milieu immédiat • des individus qui parlent français • des Aînés • des Gardiens du savoir • des textes	La recherche permet de repérer de l'information pour enrichir le processus d'écriture.	Poser des questions précises reliées à un sujet d'intérêt. Consulter au moins une source d'information en français. Mettre en pratique	La source d'une information peut être une personne qui a été témoin ou qui a entendu parler d'un événement. L'information peut provenir de sources variées, p. ex. des :	La recherche d'information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis et alimente les connaissances d'un apprenant.	Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d'information. Consulter des sources d'information en

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.6 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.6 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Fluidité en écriture	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les lettres servent à transcrire des mots et sont alignées de gauche à droite.	L'écriture permet de représenter des mots ou des idées par des lettres.	Reproduire des lettres majuscules et minuscules. Reproduire l'orientation de l'écrit (de la langue française) en s'exerçant à bien tenir les outils nécessaires.	La formation des lettres et la régularité de leur taille rendent les textes plus faciles à lire. Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes. La ligne et la marge servent à guider l'écriture. Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.	L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.	Former les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire. Respecter la ligne de la marge, l'espace entre les lettres d'un mot et l'espace entre les mots d'une phrase. S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.	La fluidité en écriture est la capacité d'écrire lisiblement les lettres et les mots avec automaticité. Les habiletés d'écriture à l'aide d'outils numériques s'améliorent avec la pratique. L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.	L'habileté à écrire lisiblement et à utiliser des outils numériques de rédaction favorise la communication des idées.	Former lisiblement les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement avec de plus en plus de fluidité. S'exercer à écrire des textes à l'aide d'outils numériques.	L'utilisation d'outils numériques peut être facilitée par la posture et la méthode de frappe L'écriture en lettres attachées est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.	La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'utilisation d'outils numériques ou non numériques.	Faire des liens entre les lettres majuscules et minuscules script et attachées. S'exercer à utiliser une méthode de frappe et une posture efficaces lors de l'utilisation d'outils numériques. Explorer des stratégies qui développent une fluidité pour la production de textes.

Aspect important - doit être enseigné de manière explicite!!!

L'enseignement de la fluidité en écriture: Pourquoi c'est si important?

Révisons nos positions
sur la **PRISE DU CRAYON**

Les recherches bousculent les idées reçues!:



Les quatre prises figurant à droite permettent un contrôle du crayon équivalent.



Ces 4 prises de crayon permettent d'acquérir une lisibilité et une vitesse d'écriture comparables.



Des variantes et d'autres types de prises pourraient être tout aussi fonctionnelles.



Tripode dynamique



Tripode latérale

Chez l'enfant, observez avant tout **L'EFFICACITÉ** de sa prise

Est-ce qu'il produit des mouvements détendus, précis et rapides ?

Est-ce que ce sont surtout ses doigts qui contrôlent le crayon ?



OUI

Super, on ne touche à rien.



Des exercices pour améliorer sa dextérité et le contrôle des muscles de son épaule et de son tronc pourraient lui être bénéfiques.

NON

Un changement de la position de ses doigts pour tenir le crayon pourrait lui être suggéré.

Une modification de la forme, de la taille ou de la texture du crayon pourrait être tentée.



Portez attention à l'effet d'un tel changement sur la précision, la vitesse ou l'aisance de ces tracés.

- ❑ L'écriture développe les voies du cerveau
- ❑ Ce que la main fait, le cerveau se souvient!
- ❑ L'écriture manuscrite montre une plus grande activation dans la zone d'apprentissage des lettres que le traçage ou de taper sur un clavier.
- ❑ Lier l'apprentissage des lettres et les compétences en lecture précoce à l'écriture manuelle renforce l'apprentissage.
- ❑ L'enseignement de l'écriture manuscrite doit se poursuivre au-delà de la troisième année..



Plus de 20 ans de pratique
Une expertise humaine
Pleinement dédié à l'enfance
Montréal | Sainte-Julie | L'Assomption
Ville Mont-Royal | Saint-Hyacinthe | Sainte-Thérèse
514.337.8866 | 450-922-0101 | 450-589-4949

edme.org

Koziatek et Powell, 2003; Shah et al., 2006; Shah et Gladson, 2015; Shwelinuss, 2012 à et 6; Shwelinuss, 2013

Tiré de `` *The impact of handwriting in the Classroom*`, Sandra Norman,
Mount St. Joseph University

Les outils de la langue

- Organisation de textes
- Vocabulaire
- Phonographie
- Grammaire

Niveau scolaire : Maternelle			
Idée organisatrice/Timestre	Automne (août-novembre)	Hiver (décembre-mars)	Printemps (avril-juin)
Classification de textes (OT) M.OT.1	Ce qui est un texte	Message imaginaire	Message réel
Genres de textes (OT) M.OT.1.c1	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature
Domaine de la langue : Communication orale			
Communication orale (CO)	MCO1.1 Écoute active	MCO1.3/MCO2.3 langage collaboratif MCO1.4/MCO2.4 traditions orales	MCO1.2/MCO2.2 production orale MCO1.5/MCO2.5 activités/référents culturels
Ressources/outils : (V, CP, Gr)	MCP1.1 rimes	MV1.1 nouveaux mots MCP1.2 manipulation de phonèmes	MV1.1 nouveaux mots MCP1.2 manipulation de phonèmes MCP1.3 phrase MGr1.1 grammaire de la phrase
Domaine de la langue : Compréhension de textes			
Compréhension de textes (CT)	MCT1.2 réactions	MCT1.1 stratégies MCT1.2 réactions MOT1.2 structure	MCT1.1 stratégies MCT1.2 réactions
Ressources/outils : (V, FL, Ph, Gr)	MFL1.1 mots fréquents	MFL1.1 mots fréquents	MFL1.1 mots fréquents MGr1.1 grammaire de la phrase
Domaine de la langue : Production de textes			
Production de textes (PT)	MPT1.1 génération des idées MPT1.6 fluidité en écriture	MPT1.2 processus de production MPT1.6 fluidité en écriture	MPT1.3 partage/célébration de son texte MPT1.5 recherche d'information MPT1.6 fluidité en écriture
Ressources/outils : (V, Ph, Gr)	MPH1.1 alphabet	MPH1.1 alphabet MPH1.2 correspondances graphèmes-phonèmes	MPH1.2 correspondances graphèmes-phonèmes

Profil d'élève : Information clé pour l'expansion de l'écrit dans FIL 2023 de la maternelle à la 6e année

1^{ère} année

Idée organisatrice no 4 : 1Ph1 La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.		Idée organisatrice no 2 : 1V1 Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écriture.		Idée organisatrice no 9 : 1Gr1 La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.	
Sous-rangées	1 ^{ère}	Sous-rangées	1 ^{ère}	Sous-rangées	1 ^{ère}
no 1 alphabet	26 lettres Voyelles et consonnes Ordre alphabétique	no 1 nouveaux mots	Catégories Mots de niveaux 1 et 2 Nouveaux mots de <i>jeux, activités, conversations, textes</i> Mots en français qui ressemblent aux mots d'une autre langue	no 1 grammaire de la phrase	Mots dans la phrase suivent un ordre Modèles de phrases
				no 2 ponctuation	Phrase commence avec majuscule Signes de ponctuation à la fin de phrase
no 2 correspondances graphèmes-phonèmes	Graphème simple = 1 lettre Graphème complexe = 2-3 lettres <i>ai, au/eau, on/om, in/im, ain, ein, er, ch, qu</i> Certaines ont plus qu'un son <i>a,e,o,c,g</i> Syllabes <i>CV, VC</i> Signes orthographiques <i>aigu, grave, circonflexe</i>	no 2 orthographe	Phonèmes en graphèmes Mots courts et très fréquents Outils du milieu immédiat	no 3 classes de mots	Chaque mot à un rôle Nom : commun, propre Verbe = action

Idée organisatrice no 8 : 1PT1 Production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.	
Sous-rangées	1 ^{ère} année
no 1 génération des idées	Diverses façons de trouver des idées Idées peuvent être : expériences personnelle, imagination, textes
no 2 processus de production	Production de texte = individuelle, collective Processus d'écriture : planification, mise en texte, publication Planification : sujet, idées Mise en texte : phrases Publication : version finale

Profil d'élève : Information clé pour l'expansion de l'écrit dans FIL 2023 de la maternelle à la 6e année

no 3 partage/célébration de son texte en tant qu'apprenant bi/plurilingue	Partage = valeur du travail, célébrer
no 5 recherche d'information	L'information répond à la curiosité, enrichit connaissances L'information provient de sources Noter information Texte appartient à l'auteur
no 6 fluidité en écriture	Habilité manuelle Formation de lettres et régularité en taille Espace uniformes entre lettres, mots La ligne et la marge Outils numériques

Le vocabulaire

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
Idée organisatrice	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écriture.			
Question directrice	Qu'est-ce qu'un mot?	Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et l'expression orales et écrites?	Comment le vocabulaire et l'étude de mots peuvent-ils faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?	Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension, à la formation et au choix des mots, à l'oral et à l'écrit?
Résultat d'apprentissage	MV1.2 Les enfants font des liens entre des mots en français et leur sens.	1V1.2 Les élèves utilisent de nouveaux mots et font des liens entre l'oral et l'écrit pour comprendre et s'exprimer.	2V1.2 Les élèves intègrent de nouveaux mots à leur vocabulaire et s'approprient des régularités orthographiques pour comprendre et s'exprimer.	3V1.2 Les élèves reconnaissent des correspondances phonographiques, des morphèmes et des régularités orthographiques pour comprendre le sens de nouveaux mots et pour s'exprimer.

Orthographe	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
				<p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de décoder et d'écrire des mots.</p> <p>Les mots fréquents sont ceux qui se retrouvent souvent dans les textes, p. ex. et, est, ami, bonjour, beau.</p>	<p>L'orthographe est la manière d'écrire un mot et en facilite la reconnaissance.</p>	<p>Expérimenter des orthographe, approchées des mots en associant des phonèmes et des graphèmes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots courts et très fréquents à l'aide de ses connaissances</p> <p>S'exercer à utiliser des outils du milieu immédiat pour appuyer l'écriture de mots en contexte.</p>	<p>Des régularités orthographiques sont des modèles qui se répètent dans plusieurs mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> la correspondance des graphèmes et des phonèmes la présence d'au moins une voyelle dans chaque mot l'absence de doubles consonnes au début d'un mot. <p>L'ordre alphabétique peut servir à organiser les mots.</p> <p>Des connaissances et des outils de référence aident à orthographier des mots.</p>	<p>Des régularités dans l'orthographe facilitent la lecture et l'écriture des mots.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances des régularités orthographiques et de la phonographie pour écrire des mots lors de la production de courts textes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots fréquents à l'aide de ses connaissances antérieures.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique en utilisant la première lettre du mot.</p> <p>S'exercer à utiliser certains outils de référence pour appuyer l'écriture de mots en contexte.</p>	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable peut différer.</p> <p>Les régularités orthographiques sont des structures constantes dans la graphie des mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> le remplacement du n par un m devant les lettres p, b et m lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent, p. ex. poubelle, roulette. <p>Un morphème commun s'écrit de la même façon d'un mot à l'autre.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots dans un outil de référence.</p>	<p>La connaissance des morphèmes et des régularités orthographiques facilite la fluidité en lecture et en écriture.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances de la phonographie, des régularités orthographiques et des morphèmes pour lire et écrire des mots, en contexte.</p> <p>Discuter de l'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable.</p> <p>Employer des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots.</p>

La phonographie

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?			Comment le décodage peut-il appuyer la lecture et l'écriture de mots?			Comment le décodage peut-il permettre de lire et d'écrire les mots d'un texte?		
Résultat d'apprentissage	MPh1.1 Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			1Ph1.1 Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.			2Ph1.1 Les élèves mettent en pratique leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour décoder, lire et écrire de courts textes.			3Ph1.1 Les élèves appliquent les correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des textes.		
Correspondances graphèmes-phonèmes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les sons (phonèmes) à l'oral sont représentés à l'écrit par une ou des lettres.</p> <p>En français, chaque mot contient au moins une des lettres (les phonèmes et graphies de base) suivantes : l, y, a, e, o, u</p>	<p>Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes) de la langue française.</p>	<p>Associer des lettres et leurs sons (phonèmes) correspondants pour tenter de reconnaître et d'écrire des mots.</p>	<p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par une seule lettre, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l, y, a, à, ä, e, é, o, ô, u, û, ù, è, ê, ë • m, f, n, v, l, r, s, ç, c doux, j, g doux, z • c dur, k, q, g dur, t, p, b, d, w, x, h. <p>Certains lettres représentent plus d'un son (phonème), y compris : a, e, o, c et g.</p> <p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par deux ou trois lettres (graphèmes complexes), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ai • au/eau • on/om 	<p>Les sons (phonèmes) de la langue française sont représentés par une ou des lettres (graphèmes).</p> <p>Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes phonèmes).</p> <p>Reconnaître qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.</p> <p>Reconnaître des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.</p>	<p>Associer les lettres (graphèmes), isolées ou dans des mots, au son (phonème) correspondant dans des textes simples à l'écrit.</p> <p>Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes phonèmes).</p> <p>Reconnaître qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.</p> <p>Reconnaître des lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y</p>	<p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale, p. ex. chaud, saut.</p> <p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre. Un graphème complexe est composé d'au moins deux lettres pour représenter un seul phonème.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y</p>	<p>La correspondance graphèmes-phonèmes favorise le décodage et l'écriture de mots.</p> <p>Prendre en compte les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture de courts textes.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte les lettres qui entourent le g, le c, le s ou le t pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Discuter des régularités dans des mots qui contiennent une ou des lettres muettes.</p>	<p>Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace qui les lie à d'autres mots de la même famille, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • -b : plomb/plombier • -d : grand/grandeur • -p : galop/galoper. <p>La prononciation des graphèmes est régulière et souvent indépendante des lettres avoisinantes, p. ex. le b, le d et le f.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes</p>	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes facilite la lecture et la graphie des mots nouveaux ou déjà rencontrés à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>Généraliser les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques connus et inconnus.</p> <p>Décoder les lettres dont la prononciation dépend des lettres avoisinantes ou d'un signe orthographique.</p>		

Différence entre Encodage et Décodage

Encodage

- ❑ aide l'apprenant à épeler
- ❑ L'élève transpose les phonèmes par des graphèmes connus lors de l'écriture
- ❑ utiliser le principe alphabétique pour coder et écrire les sons de la parole

Part de l'oral à l'écrit

Décodage

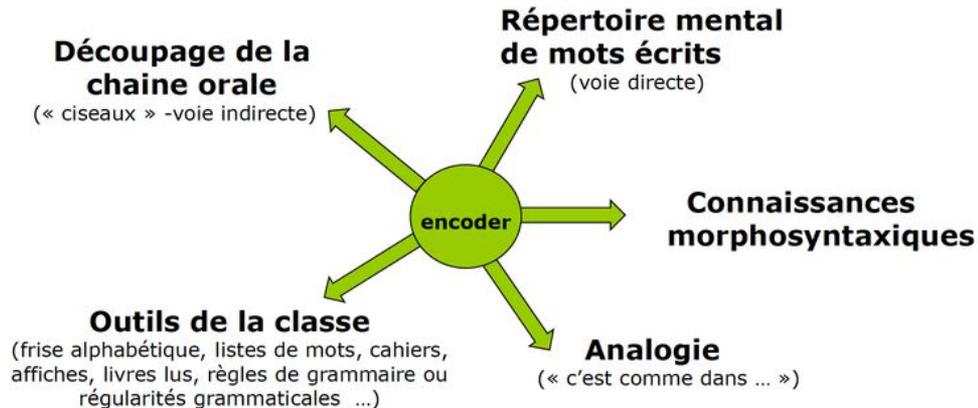
- ❑ aide l'apprenant à lire
- ❑ L'élève transpose les graphèmes en phonèmes lors de la lecture
- ❑ avoir accès à la forme sonore des mots, d'abord en les ayant identifiés dans la chaîne orale puis en les repérant à l'écrit.

Part de l'écrit à l'oral

Les éléments de l'encodage

Encodage

5 **procédures** essentielles et en interaction pour apprendre à encoder



2 tâches essentielles : dictée et production d'écrits

Exemple d'une activité d'encodage

EPOLQNPV

i p o l q n p v

hipocamp

ipoolanp9

ipoolanp9

hipocampe

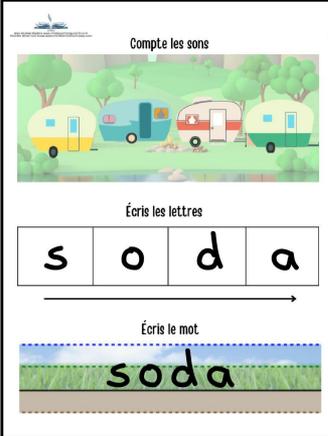
Hippocampe 4 année

hipocampe 4 année

Exemples d'activités de mapping orthographique

Les fiches de mapping orthographique

Les activités qui suivent ont été créées pour permettre à l'apprenant de trouver les lettres qui représentent les sons d'un mot que vous lui proposez. Par exemple, le mot *soda* serait indiqué de la façon suivante :



Compte les sons



Écris les lettres

s	o	d	a
---	---	---	---

Écris le mot

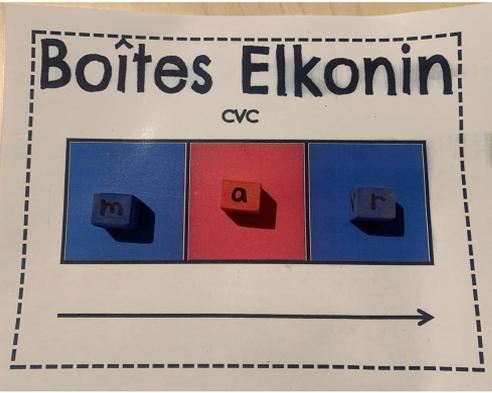


1 **SODA**

L'apprenant :

- Place un jeton sur une roulotte pour chaque son entendu.
- L'apprenant écrit les lettres dans chaque case.
- L'apprenant glisse le doigt de gauche à droite en lisant le mot.
- L'apprenant écrit le mot.

Des listes de mots à correspondance 1 son : 1 lettre ont été fournis, en plus de listes de mots fréquents qui comprennent des consonnes doublées, des lettres muettes et des digrammes ou trigrammes (ai, ais). Dès que l'apprenant connaît du succès à placer les sons et les lettres dans les cases appropriées avec des mots simples (1 son = 1 lettre ; 1 lettre = 1 son), il est bénéfique de lui présenter des mots dont l'orthographe est un peu plus complexe, à condition qu'un enseignement explicite ait ciblé les graphèmes (gu, ph, qu, ai, eau, etc.) présents dans les mots.



La grammaire

Grammaire (Gr)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.1 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.1 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.1 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.1 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Grammaire de la phrase	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les phrases sont utilisées à l'oral et à l'écrit. Une phrase est une suite de mots, séparés	Les mots et les phrases à l'oral peuvent être transcrits.	S'exercer à utiliser, à l'oral, quelques mots ou phrases très fréquemment utilisés dans son milieu immédiat.	Les mots de la phrase suivent un ordre logique.	La façon dont les mots sont placés dans la phrase aide à la comprendre.	Former de courtes phrases en se référant à des modèles pour s'exprimer en contexte.	La phrase de base est formée d'au moins un sujet (groupe nominal), suivi d'un verbe (groupe verbal).	La phrase de base communique un sens complet.	Utiliser des phrases de base ou non à des modèles pour s'exprimer en contexte.	La phrase de base contient au moins deux constituants, soit un sujet formé d'un groupe nominal suivi	La grammaire de la phrase permet d'établir des liens entre les mots, les groupes de mots et les constituants de la phrase et de	Utiliser des phrases de base pour s'exprimer en contexte. Repérer, en contexte, et
	par des espaces, qui se termine par un point.		Repérer les mots, les espaces et le point dans une phrase écrite.				prédicat), p. ex. Marc saute. Le sujet est formé d'au moins un nom (groupe nominal).			d'un prédicat formé d'un groupe verbal, p. ex. Le chaton boit du lait. Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau. Le groupe nominal peut remplir le rôle (la fonction) de sujet de la phrase. Le sujet de la phrase indique de qui ou de quoi parle la phrase. Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau, parfois suivi de mots qui le précèdent. Le groupe verbal remplit le rôle (la fonction) de prédicat et indique ce qui est dit à propos du sujet. La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive. La phrase peut être de forme : • positive, lorsqu'elle est une affirmation • négative, lorsqu'elle contient des mots qui expriment la négation, y compris ne pas, n' pas. La phrase peut être de type :	comprendre leur rôle (fonction).	discuter de divers types et formes de phrases. Repérer et décrire le groupe nominal sujet et son rôle dans des phrases de base, en contexte. Repérer et décrire le groupe verbal et son rôle dans des phrases de base, en contexte. Faire des liens entre le sujet et le prédicat dans des phrases de base, en contexte. S'exercer à formuler des phrases de forme positive et de forme négative

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.2 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.2 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.2 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.2 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Ponctuation	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
				Une phrase commence toujours par une lettre majuscule. La fin de la phrase peut être marquée par	La lettre majuscule et la ponctuation permettent de repérer le début et la fin d'une phrase.	S'exercer à utiliser la majuscule et une ponctuation finale pour s'exprimer. Discerner le	Une phrase commence toujours par une lettre majuscule et se termine toujours par un signe de ponctuation, y	Les signes de ponctuation représentent l'intonation entendue à l'oral.	S'exercer à employer la majuscule pour indiquer le début et un signe de ponctuation pour marquer la fin des phrases.	La phrase de type déclaratif se termine par un point. La phrase de type interrogatif se termine par un	Chaque signe de ponctuation joue un rôle dans la phrase et donne des indices sur l'intonation.	Reconnaître et s'exercer à employer le signe de ponctuation selon le type de phrase, en contexte.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.4 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.4 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.4 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.4 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Conjugaison de verbes	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<div data-bbox="251 393 917 529" style="border: 2px solid red; padding: 10px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <h2 style="color: red; margin: 0;">De l'oral à l'écrit</h2> </div> <div data-bbox="415 584 724 988" style="text-align: center;">  <p>terminaisons de verbes morphologie flexionnelle</p> </div>											
							Les verbes peuvent être conjugués pour indiquer un temps présent, passé ou futur.		Le verbe conjugué situe le temps de la phrase.	Discuter des verbes employés couramment pour déterminer s'ils indiquent le présent, le passé ou le futur.	Le verbe est formé de deux parties, le radical et la terminaison, p. ex. man-ges, aim-ez.	Décrire si le verbe indique une action ou un état.
							Les verbes avoir et être au présent changent selon le sujet auquel ils sont liés.			S'exercer à utiliser les verbes avoir et être conjugués au présent.	La racine du verbe s'appelle le radical.	Reconnaître, en contexte, des verbes qui indiquent le passé, le présent ou le futur.
							Certaines expressions usuelles sont construites avec le verbe avoir ou être en français, p. ex. j'ai sept ans, Je suis grand.			Repérer, en contexte, les verbes avoir et être conjugués au présent.	Les verbes réguliers sont ceux dont le radical ne change pas lorsqu'ils sont conjugués.	Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.
										Discuter de l'emploi des verbes avoir et être dans les expressions usuelles.	La plupart des verbes qui se terminent en er (à l'infinitif) sont réguliers, p. ex. aimer, manger et parler.	S'exercer à utiliser des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.
											Les verbes irréguliers sont ceux dont le radical change lorsqu'ils sont conjugués, y compris avoir, être, finir, dire et aller.	Repérer les verbes irréguliers avoir, être, finir, dire et aller et discuter de leur conjugaison au présent.
											Les verbes avoir et être peuvent accompagner un	Expérimenter l'utilisation, en contexte, des verbes irréguliers avoir et

Portée et Séquence

Des exemples par niveau

Niveau scolaire : Maternelle			
Idee organisatrice/Trimestre	Automne (août-novembre)	Hiver (décembre-mars)	Printemps (avril-juin)
Classification de textes (OT) M.OT.1	Ce qui est un texte	Message imaginaire	Message réel
Genres de textes (OT) M.OT.1.c1	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature	l'affiche, le livre, la chanson, la comptine, le dessin, la nature
Domaine de la langue : Communication orale			
Communication orale (CO)	MCO1.1 Écoute active	MCO1.3/MCO2.3 langage collaboratif MCO1.4/MCO2.4 traditions orales	MCO1.2/MCO2.2 production orale MCO1.5/MCO2.5 activités/référents culturels
Ressources/outils : (V, CP, Gr)	MCP1.1 rimes	MV1.1 nouveaux mots MCP1.2 manipulation de phonèmes	MV1.1 nouveaux mots MCP1.2 manipulation de phonèmes MCP1.3 phrase MGr1.1 grammaire de la phrase
Domaine de la langue : Compréhension de textes			
Compréhension de textes (CT)	MCT1.2 réactions	MCT1.1 stratégies MCT1.2 réactions MOT1.2 structure	MCT1.1 stratégies MCT1.2 réactions
Ressources/outils : (V, FL, Ph, Gr)	MFL1.1 mots fréquents	MFL1.1 mots fréquents	MFL1.1 mots fréquents MGr1.1 grammaire de la phrase
Domaine de la langue : Production de textes			
Production de textes (PT)	MPT1.1 génération des idées MPT1.6 fluidité en écriture	MPT1.2 processus de production MPT1.6 fluidité en écriture	MPT1.3 partage/célébration de son texte MPT1.5 recherche d'information MPT1.6 fluidité en écriture
Ressources/outils : (V, Ph, Gr)	MPH1.1 alphabet	MPH1.1 alphabet MPH1.2 correspondances graphèmes-phonèmes	MPH1.2 correspondances graphèmes-phonèmes

Exemples de planification

Maternelle

- ❑ Plan d'unité -Les Super-Héros
- ❑ Plan de leçon -Je marche avec Vanessa

1ère année

- ❑ Plan d'unité - Crème Glacée, Limonade sucrée*
- ❑ Plan de leçon

2e année

- ❑ Plan de leçon - Le cercle de partage
- ❑ Plan de leçon - Sans le A*
- ❑ Plan de leçon- Mon amie la lune*

3e année

- ❑ Plan de leçon - Le cercle de partage
- ❑ Plan d'unité- L'importance des mots (BOARDS)*

* Ces plans seront bientôt sur le site d'ARPDC et/ ou sur BOARDS/ Tableaux sur New Learn Alberta

Temps de partage

[Document de partage](#)

Mentimeter- Points saillants

Join at [menti.com](https://www.menti.com) use code 2320 4265

Quels sont les 2 ou 3 points saillants de ces sessions ?

Waiting for responses ...



<https://www.menti.com/al71pxvo522q>



10 CHOSES À DIRE AUX ENFANTS À PROPOS DES ÉCHECS ET DES ERREURS



1. LES ERREURS SERVENT À S'AMÉLIORER.



2. LES ERREURS SONT UTILES DANS LA DÉMARCHÉ DE RÉOLUTION DE PROBLÈME.



3. APPRENDRE, C'EST COMPRENDRE SES ERREURS.



4. SURMONTER SES ÉCHECS, C'EST GAGNER EN FORCE DE CARACTÈRE.



5. CELA DEMANDE DU COURAGE DE RECONNAÎTRE SES ERREURS.



6. LES ERREURS FONT PENSER PLUS.



7. LES ÉCHECS RENDENT PLUS RÉSILIENTS.



8. LES ÉCHECS ENSEIGNENT LA VALEUR DES EFFORTS ET DE LA RÉFLEXION.



9. LES ERREURS OUVRENT LA VOIE À LA CRÉATIVITÉ.



10. SE TROMPER, C'EST LE SIGNE QU'ON A AU MOINS ESSAYÉ.



INSTITUT D'ÉTÉ M À 3
MISE EN ŒUVRE DU NOUVEAU CURRICULUM

Le programme : **joignez vos collègues francophones et de l'immersion pour préparer la rentrée en confiance !**

- Pleins feux sur la communication orale avec accent sur la phonologie et la morphologie
- Comment planifier pour l'intégration des matières : ressources et appuis disponibles pour les programmes de FILAL et FLPL, mathématiques, sciences et perspectives autochtones.

INFOS ET INSCRIPTION ICI
Date limite d'inscription le 11 août 2023

LES 16, 17 ET 18 AOÛT 2023 À RED DEER

Thèmes abordés : Français langue seconde, Littérature, Sciences, Mathématiques



Bienvenue à ARPDC

Les consortiums régionaux de perfectionnement professionnel de l'Alberta (ARPDC) ont à cœur de promouvoir l'apprentissage et la réussite des élèves, l'amélioration de l'école et l'engagement des parents dans le processus éducatif en offrant des occasions d'apprentissage professionnel aux niveaux local, régional et provincial.

Une occasion de créer des cohortes!

Questions?

Commentaires?

À demain!

Même heure! Même poste!

**Pour toutes questions,
accompagnements et formations,
contactez-nous!**



**FIL
Maths**

elyse.morin@arpdc.ab.ca



**FIL
Sciences**

marylou.gammans@arpdc.ab.ca