

Exemple de planification d'une unité intégrée FIL & Bien-être 2e année

Crème Glacée, Limonade Sucrée
La rime et la manipulation de phonèmes

Créé par: **Elyse Morin**





Introduction au document

Ce document est pour la planification d'une unité et des leçons d'appui en Français immersion et littérature (FIL).

Cette planification se centre sur les trois [domaines de la langue](#) identifiés dans les idées organisatrices de la communication orale, de la compréhension de textes et de la production de textes comme les grands fils conducteurs. Les autres idées organisatrices se servent comme [des ressources ou des outils](#) pour le développement de la littératie holistique, telles que le vocabulaire, la conscience phonologique, la phonographie, la fluidité en lecture et la grammaire. Ce ne sont pas des apprentissages faits en isolation, mais des moyens d'approfondir des expériences langagières authentiques. Les connaissances, les compréhensions et les habiletés/procédures (CCHP) sont organisés dans des ensembles de sous-rangées thématiques à exploiter. La planification demande un choix pertinent de rangées de CCHP des domaines de la langue et des ressources/outils.

L'idée organisatrice de l'organisation des textes est le fil qui tisse le tout. Chaque unité est planifiée autour [d'une classification ou d'un type de texte](#), ainsi que quelques genres y lié. La classification ou type de texte choisi sera entendu, vu, lu et produit. Les genres seront placés [dans le domaine de langue](#) la plus propice selon le niveau de développement de l'élève. Les habiletés à développer suivent l'ordre général de l'approche pédagogique pour l'acquisition d'une langue additionnelle : écouter, parler, lire et finalement écrire. La planification demande de tirer profit des CCHP des deux rangées de l'organisation des textes qui appuient l'apprentissage du texte ciblé. L'enseignement des textes est systématique et explicite, sans perdre le but ultime, que l'élève apprend, s'amuse, comprend et exploite la langue française à l'oral et à l'écrit.

La [portée et séquence](#) est une suggestion de combinaisons de textes, de domaines de langue et de ressources/outils à suivre le long d'une année scolaire. Les combinaisons sont à partir du stage d'acquisition de langue additionnelle de l'élève, le trimestre propice à l'évaluation, ainsi que les traits qui reviennent aux textes ciblés.



Légende des idées organisatrices		
DOMAINES DE LA LANGUE		
Communication orale	CO	Maternelle à 6e année
Compréhension de textes	CT	Maternelle à 6e année
Production de textes	PT	Maternelle à 6e année
RESSOURCES/OUTILS		
Organisation de textes	OT	Maternelle à 6e année
Vocabulaire	V	Maternelle à 6e année
Conscience phonologique	CP	Maternelle à 2e année
Phonographie	Ph	Maternelle à 4e année
Fluidité en lecture	FL	Maternelle à 6e année
Grammaire	Gr	Maternelle à 6e année
Codes d'identification des CCHP		
Niveaux scolaires	M, 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Idées organisatrices	CO, CT, PT, OT, V, CP, Ph, FL, Gr	
No de résultat d'apprentissage	1, 2	
No de sous-rangée (Voir ce document)	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Connaissance, Compréhension, Habilités/Procédures	c1, c2, hp	



Alberta Regional Professional Development Consortia

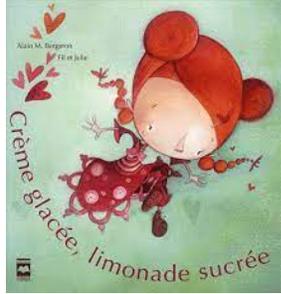
Adult learning for students' sake

Niveau scolaire : 1ère année	
Titre de l'unité : Crème Glacée. Limonade Sucrée	
Dates prévues : août- novembre	
Classification de textes (OT) Contenu curriculaire : OT1.1	Histoire Imaginaire
Genre(s) de textes (OT) Contenu curriculaire : OT1.1.c1	Album jeunesse Comptine
Domaine de la langue : Communication orale	
Communication orale (CO) Contenu curriculaire :	CCHP : 1C01.1 Écoute Active
Ressources/outils : (V, CP, Gr) Contenu curriculaire :	CCHP : 1V1.1 nouveaux mots 1CP1.1 rimes 1CP1.2 manipulation de phonèmes
Documents d'appui	Voir en bas
Évaluation	
Domaine de la langue : Compréhension de textes	
Compréhension de textes (CT) Contenu curriculaire :	CCHP : 1CT1.2 réactions
Ressources/outils : (V, FL, Ph, Gr) Contenu curriculaire :	CCHP : 1CP1.1
Documents d'appui	Voir en bas
Évaluation	



Domaine de la langue : Production de textes	
Production de textes (PT) Contenu curriculaire :	CCHP :1PT1.1 génération d'idées 1PT1.6 fluidité en écriture
Ressources/outils : (V, Ph, Gr) Contenu curriculaire :	CCHP : 1V1.2 orthographe 1PH1.1 alphabet
Documents d'appui	Voir en bas
Évaluation	

Documents d'appui

Genre de texte	 Lien vidéo
Communication orale	Trouve la rime - Genially Jeu les 4 coins (son initial, médiane et final) Lesquels riment ensemble?
Compréhension de textes	Démarche pour les 4 lectures du texte
Production de textes	Illustre-nous ensemble Les guirlandes Créons notre comptine!
Lien avec autres matières - Éducation Physique et Bien-être	Jeu avec corde à danser



**Alberta Regional Professional
Development Consortia**
Adult learning for students' sake

Planification d'une unité

Crème glacée, limonade sucrée

De Alain M. Bergeron, Fil & Julie
aux Éditions Hurtubise



1ère Lecture

Objectif 1: Écoute Active (1C01.1)

Objectif 2: Réactions à un texte (1CT1.2)

Objectif 3 : Associer les mots qui riment dans la comptine (1CP1.1) *Intro*

Objectif 4: Manipulation de phonèmes (1CP1.2) *Emphase***

- Présenter la page couverture du livre et lire le titre.
 - ❖ Demander aux élèves ce qu'ils remarquent, ce qu'ils se demandent. (Est-ce qu'ils entendent la rime dans le titre? Qu'est-ce que le personnage sur la page couverture fait? De quoi va parler ce livre?)

- Feuilletter les premières pages du livre et demander aux élèves si les images leur donnent plus d'informations et d'indices. Qui est le nouveau personnage? Quel va être son rôle dans l'histoire?



Alberta Regional Professional Development Consortia

Adult learning for students' sake

Pages 1-2

- ❖ Lire le texte. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent, ce qu'ils se demandent. Est-ce que maintenant ils ont une meilleure idée de l'histoire? Entendent-ils des rimes? Si oui, lesquelles? Quel est le son final de la rime? Pourquoi y-a-t-il des lettres majuscules en rose?

Pages 3-4

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le prénom Zacharie. Quel est le premier son qu'on attend? /z/. Connaissez-vous d'autres mots qui commencent par le son /z/. Faites remarquer aux élèves que ce n'est pas un son que l'on entend souvent au début d'un mot. Est-ce qu'ils ont entendu les rimes à la page 4? (vérité/incontestée/sauter)

Pages 5-6

- ❖ Avant de lire le texte, attirer l'attention sur l'image de la page 6. Que remarquent-ils?
- ❖ Lire la page 5. Revenir sur la phrase `` Que Zacharie est mon cavalier, mon amour, mour, mour!`` Que veut dire le mot cavalier? Est-ce que l'on pourrait le remplacer par un autre mot?

Pages 7-8

- ❖ Avant de lire le texte, demander aux élèves de décrire la scène avec des mots qu'ils connaissent déjà en français et modéliser pour eux (Il y a des garçons, des filles/ Je vois.../ Les enfants jouent...)
- ❖ Lire page 8. Est-ce qu'ils entendent une rime? (là / va) Est-ce que c'est le même son final que les autres rimes qu'ils ont entendu avant? (/é/)?



Pages 9-10

- ❖ Lire le texte. Faire le lien entre le graphème D en rose et le son /d/. Dimitri commence par le son /d/. Est-ce que les élèves connaissent d'autres mots qui commencent par le même son?

Pages 11-12

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le graphème H en bleu. H pour Henri. Demander aux élèves s'ils entendent le son que fait la lettre H en français. Faire la différence avec l'anglais.

Pages 13-14

- ❖ Lire le texte. Demander de prédire si le personnage va se rendre jusqu'à la lettre Z. Sinon, à quelle lettre va-t-elle s'arrêter? Quel son fait cette lettre?

Pages 15-16

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le son /o/ dans le mot Ovila et dans le mot zéro. Que remarquent-ils? (Dans le mot Ovila - son initial/ dans le mot zéro - son final)

Pages 17-18

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le graphème S en vert et sur le son qu'il fait /s/. Est-ce que c'est au début ou à la fin du mot dans Samuel?



Alberta Regional Professional Development Consortia

Adult learning for students' sake

Pages 19-20

- ❖ Lire page 19. Attirer l'attention sur le graphème E. Quel son fait-il? (/e/ pas /é/). Faire le lien avec le nom du personnage -Étienne. Est-ce que son prénom commence par le son /e/ ou /é/? Dire aux élèves que le son /e/ n'est jamais le son initial d'un mot. C'est plutôt le son /é/ ou le son /è/.

Pages 21-22

- ❖ Lire le texte. Demander de prédire si le personnage va se rendre jusqu'à la lettre Z. Sinon, à quelle lettre va-t-elle s'arrêter? Quel son fait cette lettre?

Pages 23-24

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur les mots à l'oral Victor et Victoire. Qu'est-ce qui est pareil? Qu'est-ce qui est différent? (Les 2 ont le son initial /v/ et le son final /r/ mais c'est le son médiane qui est différent.

Pages 25-26

- ❖ Lire le texte jusqu'à la lettre g. Demander aux élèves s'ils remarquent quelque chose. (Oui, elle a sauté la lettre d en récitant l'alphabet). Continuer la lecture.

Pages 27-28

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le graphème J et le son qu'il fait. Demander s'ils connaissent une autre lettre qui fait ce son.



Alberta Regional Professional Development Consortia

Adult learning for students' sake

Pages 29-30

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le graphème R et le son qu'il fait. Travailler l'articulation du son /r/ en français. Connaissent-ils des mots qui contiennent le son /r/? (peut-être au début, au milieu, à la fin).

Pages 31-32

- ❖ Lire le texte. Réciter l'alphabet.

Pages 33-34

- ❖ Lire le texte. Attirer l'attention sur le graphème c. Demander si cette lettre fait un autre son. (Oui, elle fait 2 son /s/ et /k/).

Pages 35-36

- ❖ Lire le texte. Zacharie n'est pas très habile à la corde à danser. Quelle solution trouve-t-elle pour l'aider? Que pensent-ils est le prénom du personnage féminin?

Page 37

- ❖ Lire le texte.

Activités

Les quatres coins (manipulation des phonèmes)

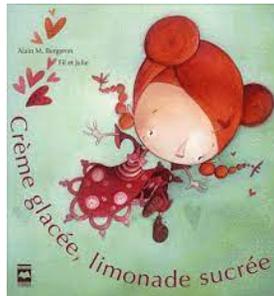
Activité physique- [la corde à danser](#)



Planification d'une unité

Crème glacée, limonade sucrée

De Alain M. Bergeron, Fil & Julie
aux Éditions Hurtubise



2e Lecture

Objectif 1: Écoute Active (1C01.1)

Objectif 2: Réactions à un texte (1CT1.2)

Objectif 3 : Associer les mots qui riment dans la comptine (1CP1.1)* Emphase**

Objectif 4: Développer le vocabulaire (1V1.1)

Page Couverture

- ❖ Demander aux élèves s'ils se souviennent de l'histoire. Quel est le nom du personnage sur la couverture? À quel jeu participent les enfants? Est-ce qu'ils se souviennent des noms d'autres personnages dans le livre?
- ❖ Rappeler aux élèves qu'à la première lecture l'emphase était sur les sons initiaux et que l'activité les Quatre coins a permis de travailler leur habilité à entendre les sons initiaux, médians et finaux.
- ❖ Durant la seconde lecture du livre, les élèves devront ouvrir grand leurs oreilles pour repérer les rimes. Expliquer ce qu'est une rime (le son final des mots est le même). **Intention de lecture**



- Relire le livre en attirant l'attention des élèves sur les rimes qu'ils entendent. On peut choisir d'écrire les phonèmes au tableau qui riment (ex: /é/, /on/, etc.) et comptabiliser quel phonème est le plus utilisé dans le livre pour faire des rimes.

Activités suite à la lecture

- Trouve les rimes**

- ❖ Activer la vidéo : [Trouve les rimes](#)
- ❖ Insister sur la rime en répétant les fins de mots et dire « ^ sonne pareil» ou « ^ ne sonne pas pareil».
- ❖ Ajout pour les jeunes de mi 1re année : écrire les mots au tableau et demander aux enfants si la fin des mots qui riment s'écrit avec les mêmes lettres.

- 1) Ballon / melon
- 2) Cochon /lapin
- 3) Bisou / joue
- 4) Crayon / bateau
- 5) Maman / papa
- 6) Fille / garçon
- 7) Piano / Manteau
- 8) Crevette / Lunette
- 9) Un / parfum
- 10) Loup / rue

- ★ *Les déterminants ont été omis pour faciliter la manipulation des phonèmes et les rimes. Il est toutefois suggéré d'utiliser les déterminants (le, la, un, une) lors de l'enseignement pour aider les élèves à développer le féminin et masculin des noms.*



Objectif 1: Travailler les rimes (1CP1.1)

Objectif 2: Développer le vocabulaire - le sens (1V1.1)

Objectif 3 : Fluidité en écriture - formation des lettres (1PT1.6)

Objectif 4: Manipulation de phonèmes (1CP1.2)

★ La relecture du livre est facultative.

L'objectif ici est de travailler les rimes. Dans la leçon 1, les élèves avaient le choix entre 2 mots (voir activité **Trouver les rimes**) pour déterminer s'ils rimaient ou pas. Dans cette leçon, les élèves sont amenés à aller plus loin. Ils doivent maintenant trouver un mot, parmi trois mots à l'oral, qui rime avec un mot donné.

Activité : Les rimes à colorier (voir l'activité en annexe)

Chaque rangée comporte 3 images. Nommez chaque image et demandez aux élèves de colorier les 2 images qui riment ensemble. Les élèves peuvent aussi pointer les images au lieu de les colorier. Voici les rangées:

Renard / lit / chauve-souris

Coeur / fleur / grenouille

Pyjama / éléphant / chocolat

Maison / poisson / sourire

Hibou / igloo / souris

Chapeau / banane / auto



**Alberta Regional Professional
Development Consortia**

Adult learning for students' sake

- Activité: Illustre-nous ensemble** (voir en annexe)
 - ❖ Cette activité vise à travailler le sens des mots et l'acquisition du vocabulaire.

- Activité : Les mots d'amour** (voir en annexe)
 - ❖ Cette activité travaille la phonologie. Il est important de faire cette activité à l'oral. Une fois que les élèves ont développé une bonne habileté à manipuler les phonèmes à l'oral on peut ajouter les mots à l'écrit pour aider le lien entre l'oral et l'écrit.



Objectif 1: S'exercer à produire des rimes (1CP1.1)

Objectif 2: Développer le vocabulaire - le sens (1V1.1)

Objectif 3 : Fluidité en écriture - formation des lettres (1PT1.6) / Participer à un remue-méninge (1PT1.1) / Écrire un court texte à partir d'un modèle (1PT1.2)

Objectif 4: Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.(1Ph1.1)

- Relecture du livre en attirant l'attention des élèves une fois de plus sur les rimes et sur la comptine puisque dans cette leçon ils auront la chance de s'exercer à produire des rimes et à créer une comptine à partir du modèle de la comptine dans le livre.

- Suite à la relecture du livre, faire un remue-méninges de rimes et les écrire au tableau. Les élèves peuvent utiliser des mots et des pseudo-mots pour créer des rimes. **À noter, les mots en anglais pourraient aussi être acceptés.** L'idée ici est de mettre l'emphase sur la compréhension du concept de la rime et non sur le vocabulaire acquis en français (qui est peu développé à ce point-ci du parcours scolaire).

- Une fois qu'une bonne banque de rimes a été créée, les élèves sont invités à participer à l'activité **Les guirlandes**.

- Activité de clôture:** La création du comptine à partir de la comptine Crème Glacée, Limonade Sucrée .
 - ❖ Visionner [la vidéo](#) de la comptine en action
 - ❖ Pratiquer la comptine soit dans le cours d'éducation physique ou en allant faire l'activité à l'extérieur.



Alberta Regional Professional Development Consortia

Adult learning for students' sake

- ❖ À partir de la comptine, demander aux élèves de créer leur propre comptine pour la corde à danser.
 - ❖ Cela peut se faire en grand groupe classe ou encore en petites équipes.
 - ❖ Les élèves sont invités à utiliser les mots de vocabulaire vus en classe durant cette unité. Ils peuvent aussi utiliser d'autres mots qu'ils connaissent ou encore des pseudo-mots.
 - ❖ L'activité se fait d'abord à l'oral. Le rôle de l'enseignant est de guider les élèves dans leur création et d'écrire les comptines élaborées.
 - ❖ Pour aller plus loin, on peut filmer les élèves en récitant leur comptine tout en sautant à la corde et/ou chaque équipe enseigne leur création au reste de la classe.
- ★ *Il n'est pas nécessaire de faire toutes les activités dans une même leçon. On peut facilement les étalées sur une plus longue période.*

Annexes

Les activités



Les quatres coins

Manipulation de phonèmes

(son initial, son médian et son final)

Niveau de difficulté : facile à avancé

Regroupement : Toute la classe

Matériel : Cartes de mots / Fiches les 4 coins / cartes de phonèmes

Déroulement :

- Cette activité est conçue sur la base du jeu des quatre coins. Déterminez quatre coins dans la classe et nommez-les à l'aide de la fiche les 4 coins
 - Coin : son initial
 - Coin : son médial
 - Coin: son final
 - Coin: on ne l'entend pas ou on l'entend à différentes positions
- Dites aux élèves qu'ils vont jouer au jeu des Quatre coins en utilisant les sons (initial, médial, final)
- Pour débiter, n'utilisez pas des chasseurs au milieu pour tenter d'attraper les élèves qui se déplacent. Le but ici est de travailler la conscience phonologique.
- Demandez aux élèves de placer à l'un des 4 coins. L'enseignant pige une carte une carte de phonème, dit le son et ensuite pige une carte de mots et dit le mot. Les élèves doivent alors se déplacer vers le coin qui correspond à l'endroit où ils entendent le son dans le mot. Par exemple, si c'est le son /z/ qui est pigé et que c'est le mot Zacharie, les élèves vont se



Alberta Regional Professional Development Consortia

Adult learning for students' sake

déplacer vers le coin son *initial*. Il se peut qu'un mot contienne 2-3 fois le même son à différentes positions. Par exemple, le son /a/ dans le mot anana est à la fois au début, au milieu et à la fin. L'élève doit alors choisir le coin *on ne l'entend pas ou on l'entend à différentes positions*. Toutefois, on vous suggère de demander aux élèves à quelle position dans le mot ils entendent le son demandé.

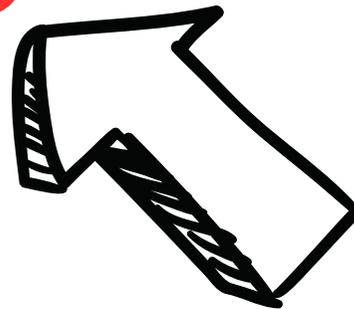
- Une fois que les élèves ont bien compris les règles et qu'ils ont développé une bonne maîtrise de la manipulation des sons, on peut ajouter au niveau de difficulté:
 - ❖ En plaçant 2 ou 3 élèves au milieu de la classe qui seront les chasseurs. Leur rôle consiste à tenter d'attraper les élèves qui se déplacent vers un coin. Une fois attrapé, l'élève devient chasseur à son tour.
 - ❖ On peut demander à un ou plusieurs élèves d'être les meneurs de jeu, i.e., ce sont eux qui font la lecture des phonèmes et des mots.

Le son initial



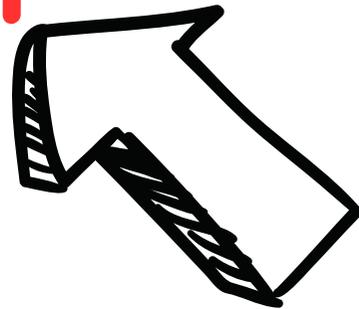
Le son final

vélo

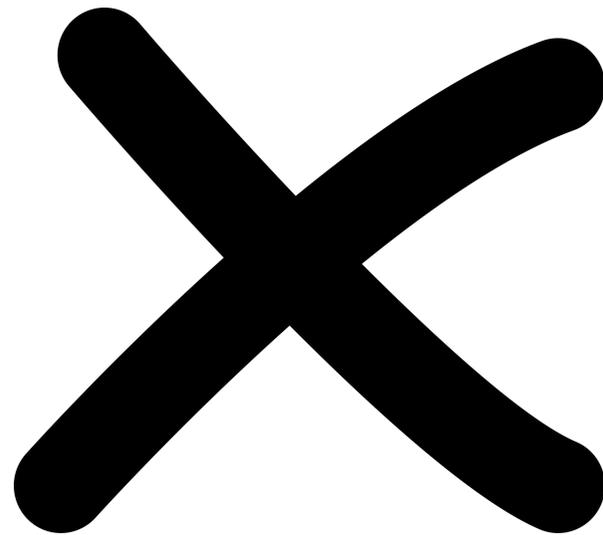


Le son médian

lapin

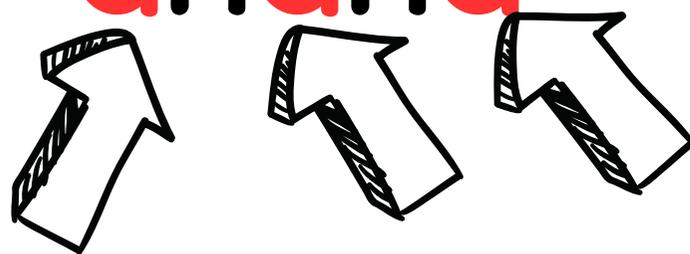


Aucun son



Plusieurs fois

anana

Three hand-drawn arrows pointing upwards towards the letters 'a', 'n', and 'a' in the word 'anana'. The arrows are drawn with black outlines and have a hatched pattern on their shafts.

Zara

Zacharie

glacée

sucré

cavalier

sauter

Ovila

zéro

amour

garçon

fille

bisou

beau

enfant

prénom

joue

oiseau

roi

Coralie

Sophie

Jonathan

jupe

toupie

tante

avion

chat

banane

blanc

bleu

chèvre

les

aigle

petit

genou

bijou

cheval

école

vélo

auto

bébé

lit

chocolat

igloo

dix

piano

usine

jus

infirmière

yoga

yoyo

rouge

ours

oncle

poussin

noir

monstre

robot

coeur

serpent

deux

lundi

brun

un

pomme

lapin

cape

taxi

examen

six

tortue

huit

main

fromage

totem

wapiti

kiwi

écureuil

vache

gâteau

pingouin

langue

crabe

hibou

cinq

hockey

kangourou

soleil

os

treize

avec

chandail

dinosaure

fourmi

café

boeuf

en

louve

veste

nuage

zèbre

pizza

onze

LES PHONÈMES DE L'ALPHABET ET /É/, /ON/, /AN/, /EU/, /OU/, /IN/, /OI/

/b/

/k/

/d/

/f/

/g/

/j/

LES PHONÈMES DE L'ALPHABET ET /É/, /ON/, /AN/, /EU/, /OU/, /IN/, /OI/

/l/

/m/

/n/

/p/

/r/

/s/

LES PHONÈMES DE L'ALPHABET ET /É/, /ON/, /AN/, /EU/, /OU/, /IN/, /OI/

/t/

/v/

/x/

/z/

/a/

/e/

LES PHONÈMES DE L'ALPHABET ET /É/, /ON/, /AN/, /EU/, /OU/, /IN/, /OI/

/é/

/è/

/i/

/o/

/u/

/oi/

LES PHONÈMES DE L'ALPHABET ET /É/, /È/ /ON/, /AN/, /EU/, /OU/, /IN/, /OI/

/in/

/ou/

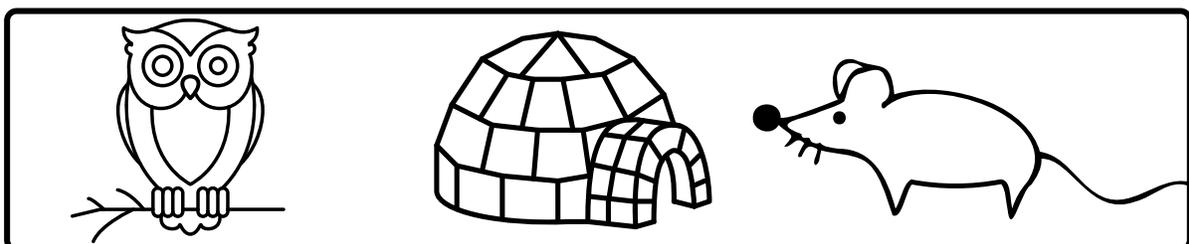
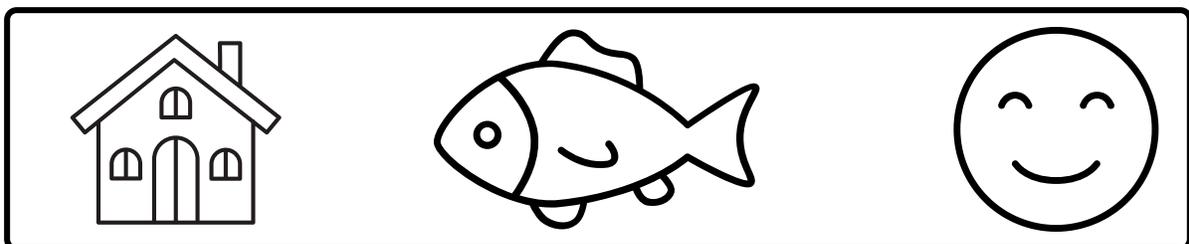
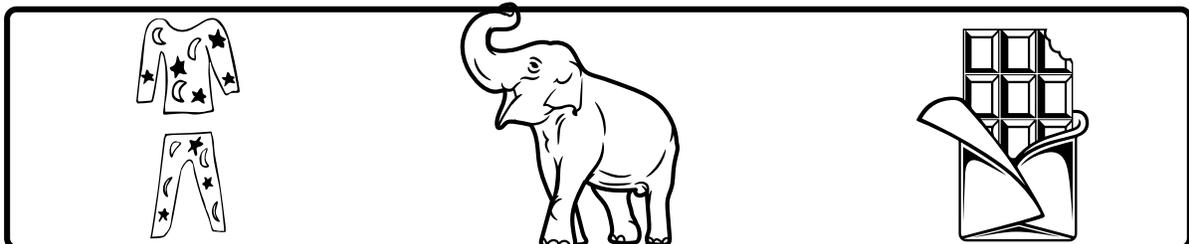
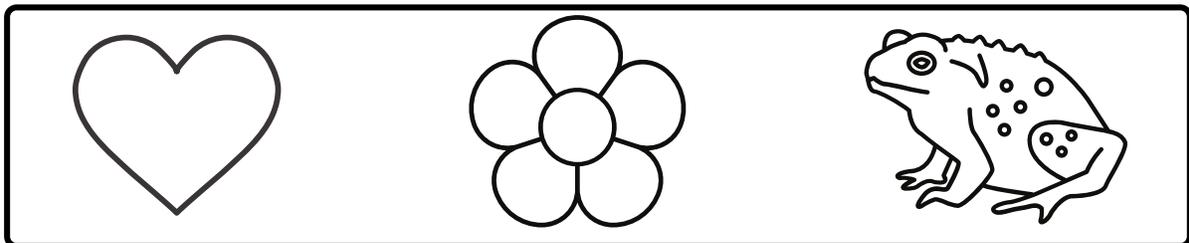
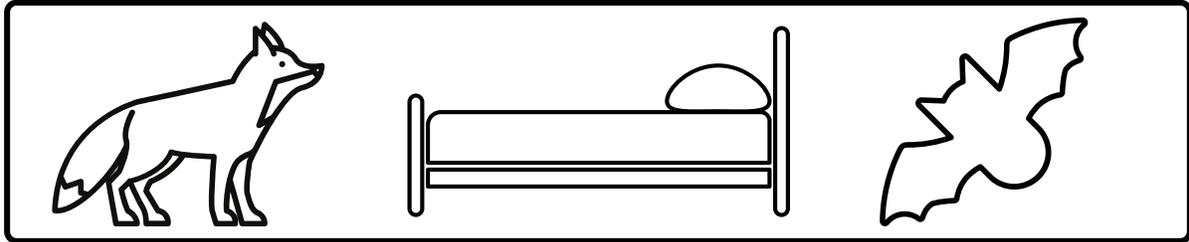
/eu/

/an/



Les rimes

Colorie les 2 images qui riment.





Illustre-nous

Le vocabulaire

Niveau de difficulté : facile à avancé

Regroupement : Toute la classe, en dyade ou individuellement

Matériel : Cartes de mots , une feuille blanche et des crayons de couleur

Déroulement :

- Réviser avec le groupe classe les cartes de mots pour s'assurer de la compréhension des nouveaux mots.
 - Modéliser pour les élèves en choisissant 2 cartes et en dessinant ce que ces mots représentent. Demander aux élèves de juger votre travail.
 - Une fois que les règles sont bien comprises, donner à chaque élève une feuille blanche et 2 mots. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en petits groupes, selon votre choix.
 - Demander aux élèves de faire un dessin contenant les 2 mots qu'ils ont reçus. Une fois le dessin terminé, les élèves doivent écrire les 2 mots sur la feuille.
 - À la suite de l'exercice, les élèves sont invités à montrer leur dessin devant la classe et à l'expliquer.
- ★ *Utiliser les mêmes cartes de mots que pour l'activité des Quatre coins. En utilisant ces mots de plusieurs manières, cela facilitera la compréhension et l'acquisition du vocabulaire.*



Les mots d'amour

La phonologie

Niveau de difficulté : facile à avancé

Regroupement : En petits groupes de 2, 3 ou 4 élèves

Matériel : Cartes d'images , du ruban adhésif ou de la gomme bleue

Déroulement :

- Découper les images qui représentent les mots à l'étude
- Réviser avec la classe le nom des images pour faciliter l'acquisition du vocabulaire. Attirer l'attention des élèves aux sons des mots (initial, médian, final)
- Coller les images un peu partout dans la classe.
- En équipe, les élèves doivent trouver des mots dans la classe en un temps prédéterminé. (vous avez 5 minutes pour trouver autant de mots que possible) Ensuite, ils doivent essayer de trouver des paires de mots parmi les mots recueillis par les élèves de leur équipe. Ex: Zaza / Zacharie - ces 2 mots ont le même son initial. Ces paires forment alors des mots d'amour.
- Il restera probablement des images qui n'auront pas pu former des mots d'amour dans chaque équipe. Vous pouvez alors donner un moment pour que les élèves fassent des échanges entre eux pour former le plus de mots d'amour possible.
- Faire un retour en grand groupe où chaque équipe partagent oralement ses mots d'amour. Écrire les mots au tableau pour aider les élèves à faire la connection entre l'oral et l'écrit.
- Toute la classe peut tenter de former des mots d'amour avec les mots célibataires.

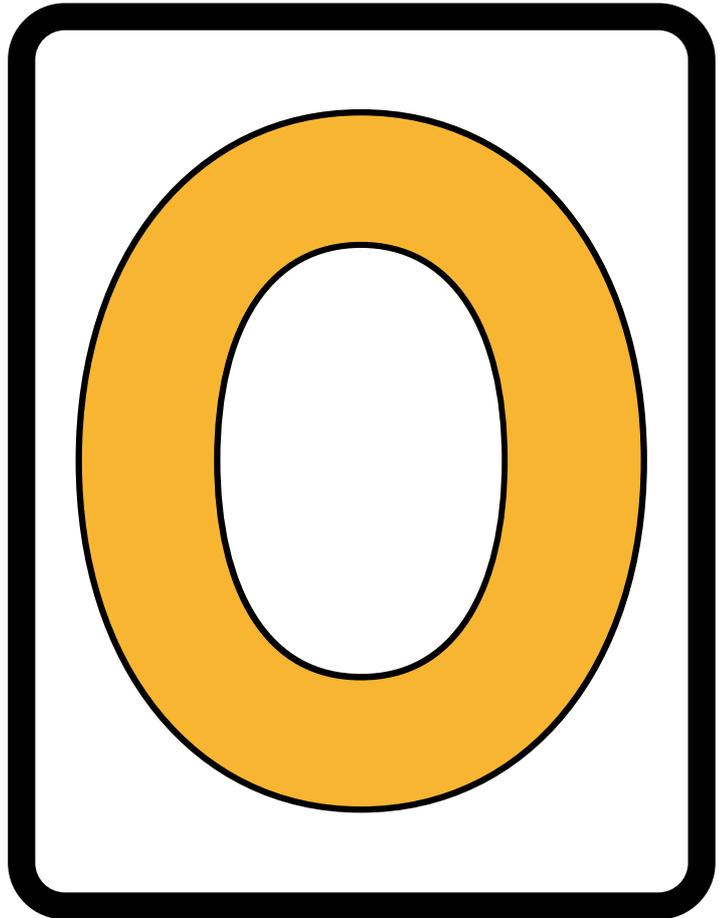


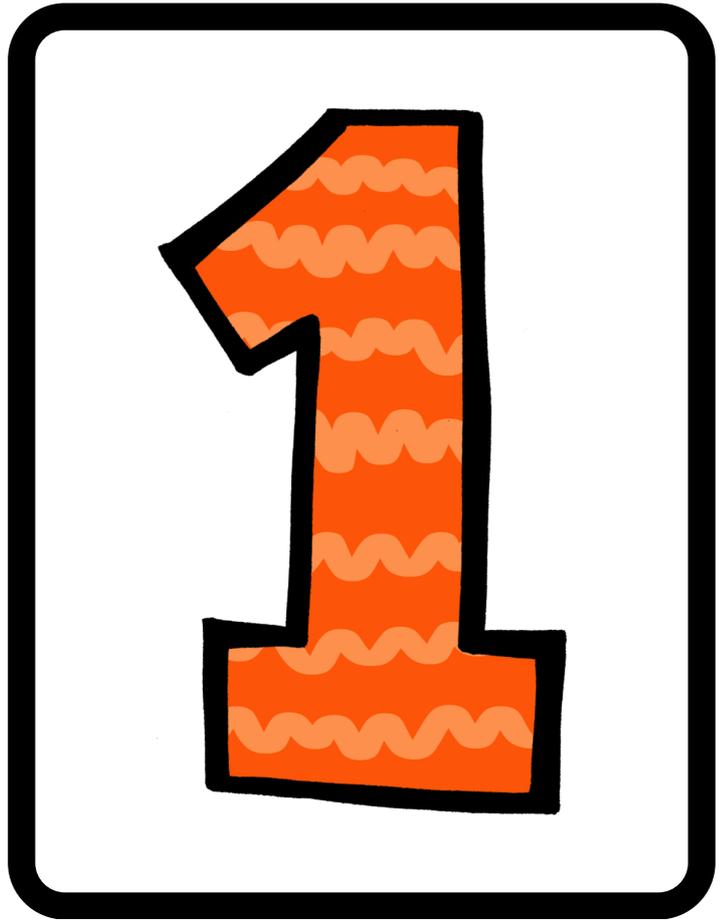
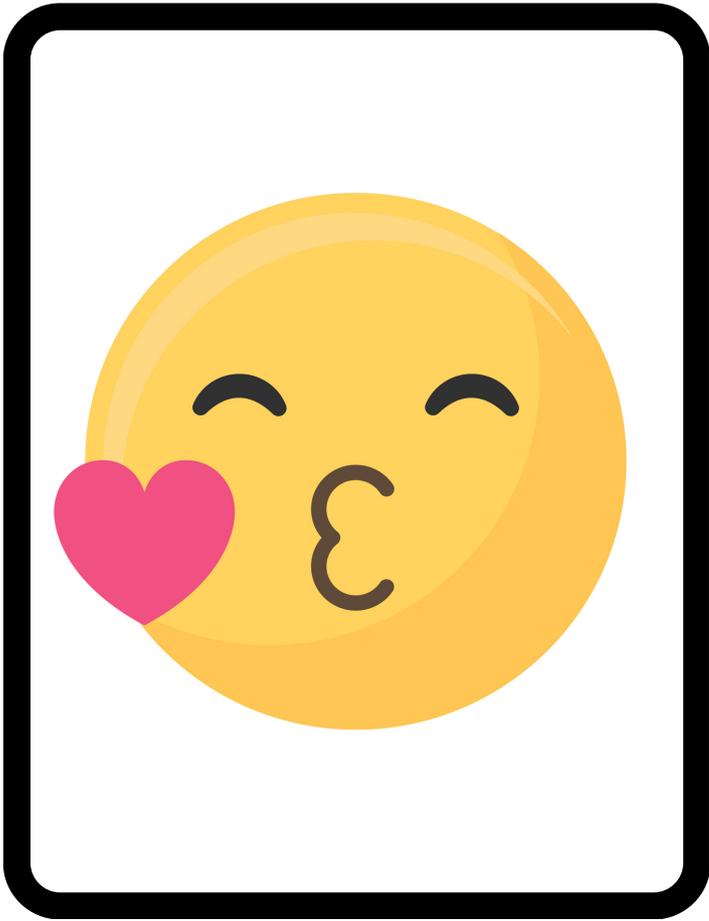
Les cartes images

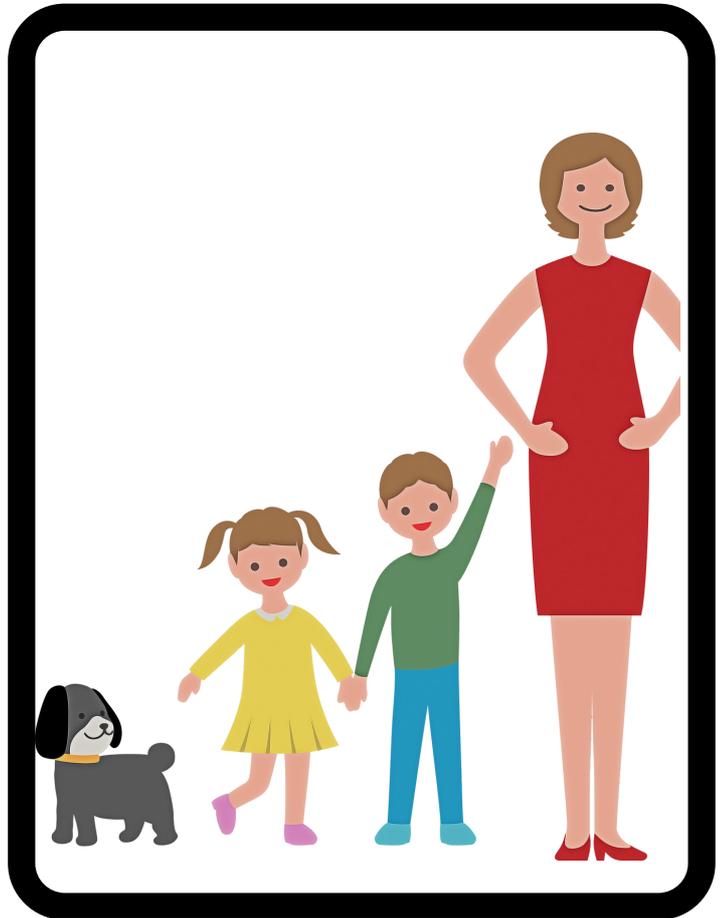
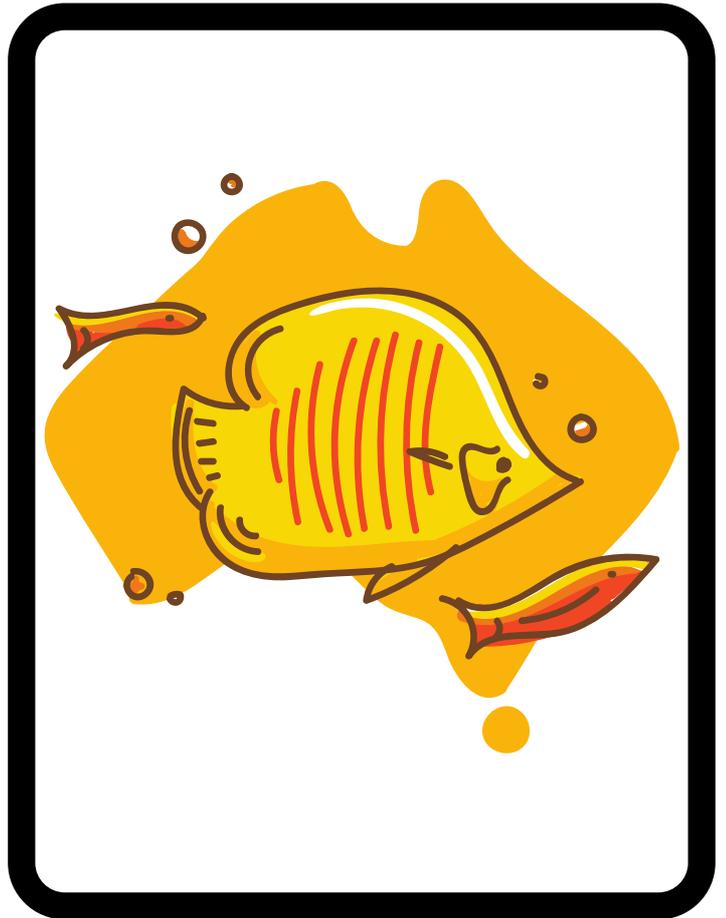
Les mots d'amour

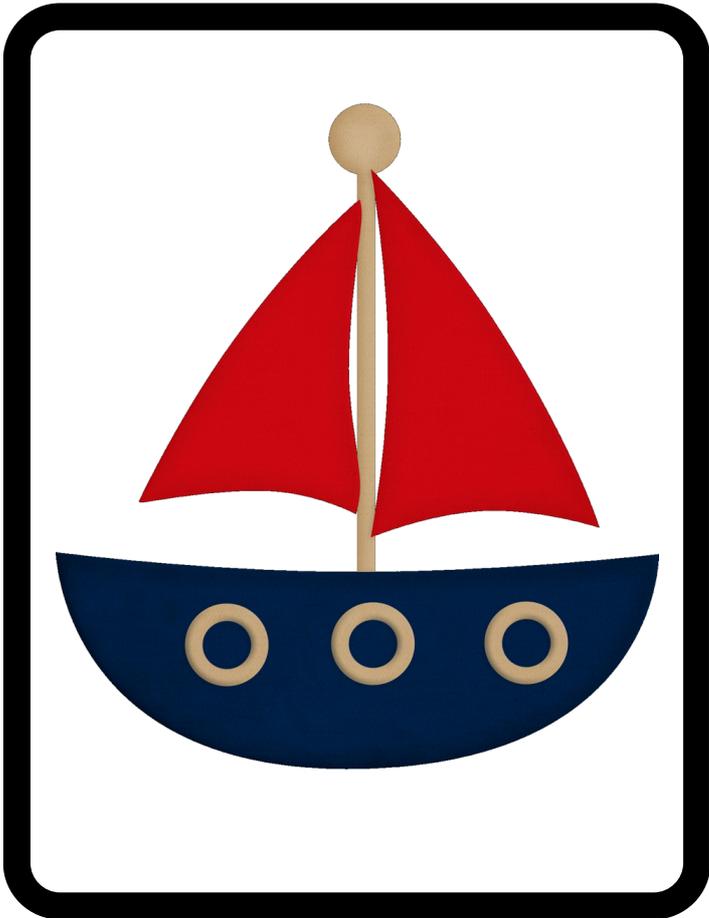
1. sauter	2. zéro	3. garçon	4. fille
5. bisou	6. un	7. parfum	8. piano
9. pingouin	10. poisson	11. papa	12. maman
13. bateau	14. crayon	15. joue	16. lapin
17. cochon	18. glacée	19. melon	20. ballon
21. oiseau	22. roi	23. jupe	24. toupie
25. avion	26. banane	27. chat	28. cheval
29. école	30. bébé	31. auto	32. vélo
33. lit	34. chocolat	35. igloo	36. dix
37. jus	38. yoyo	39. ours	40. monstre
41. robot	42. coeur	43. serpent	44. deux
45. pomme	46. taxi	47. tortue	48. huit
49. main	50. fromage	51. kiwi	52. écureuil
53. vache	54. gâteau	55. cabc	56. hibou
57. cinq	58. soleil	59. chandail	60. dinosaure

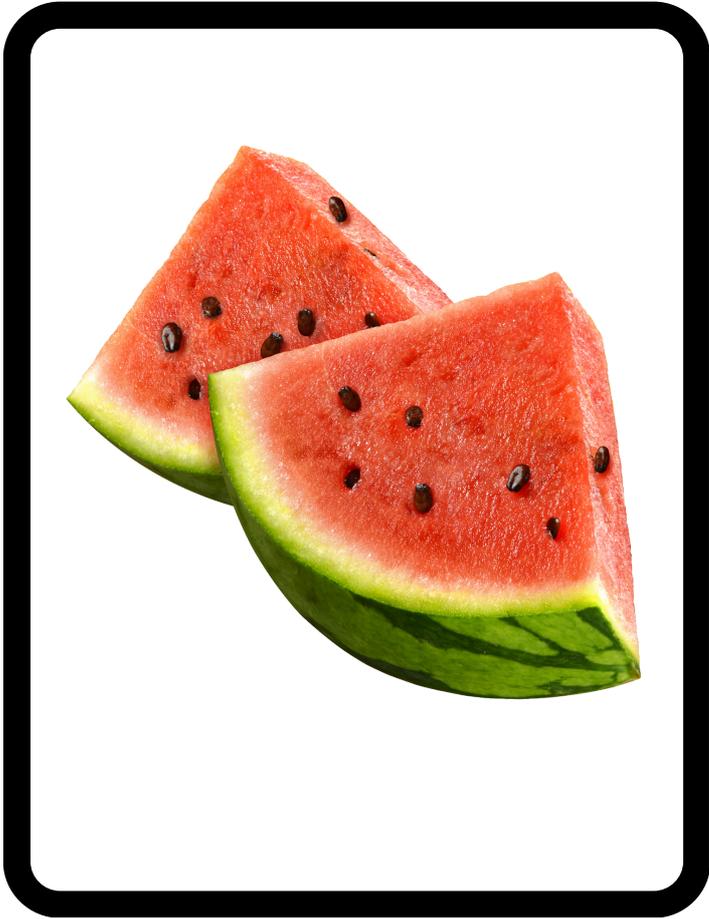
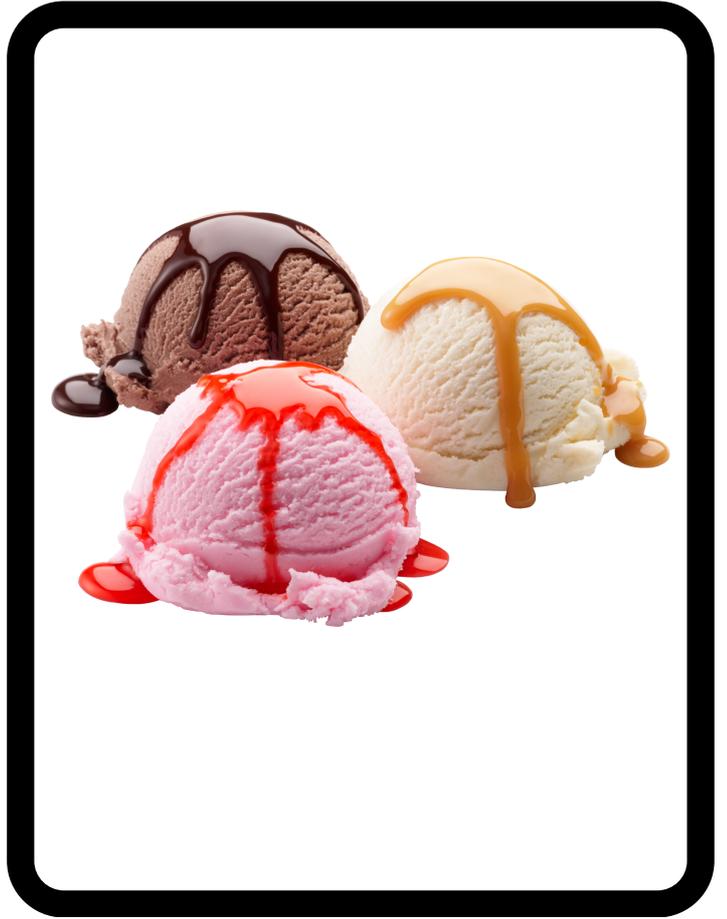
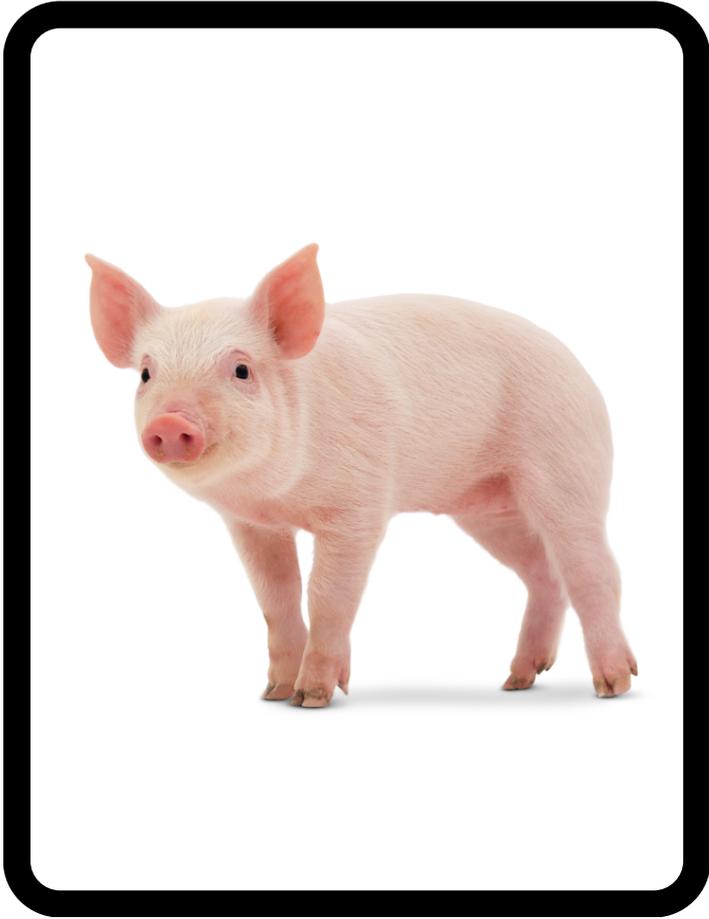
★ *Les déterminants ont été omis pour faciliter la manipulation des phonèmes. Il est toutefois suggéré d'utiliser les déterminants (le, la, un, une) lors de l'enseignement pour aider les élèves à développer le féminin et masculin des noms.*

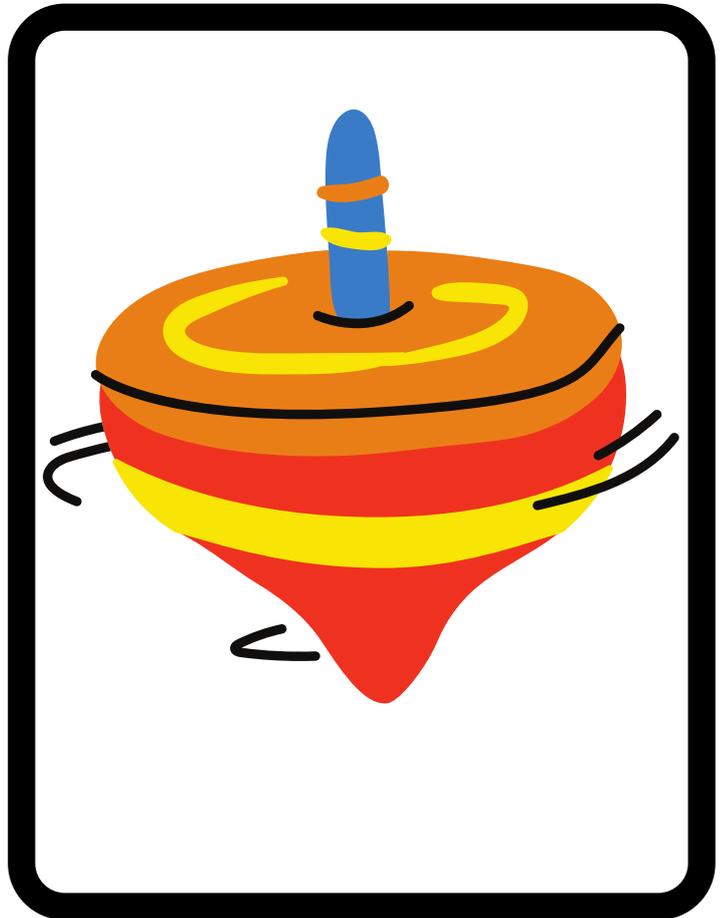
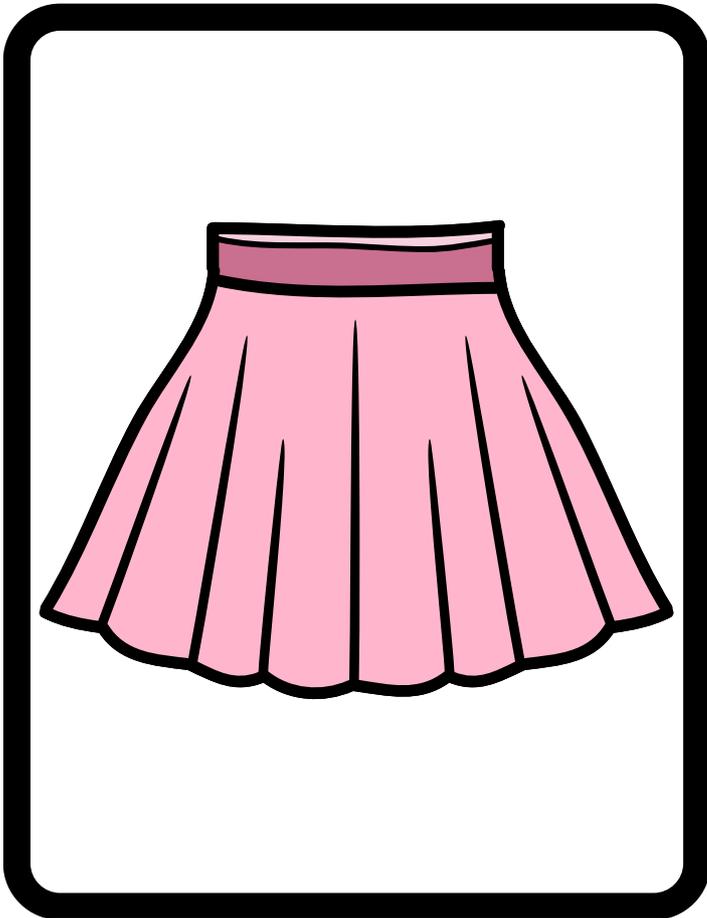


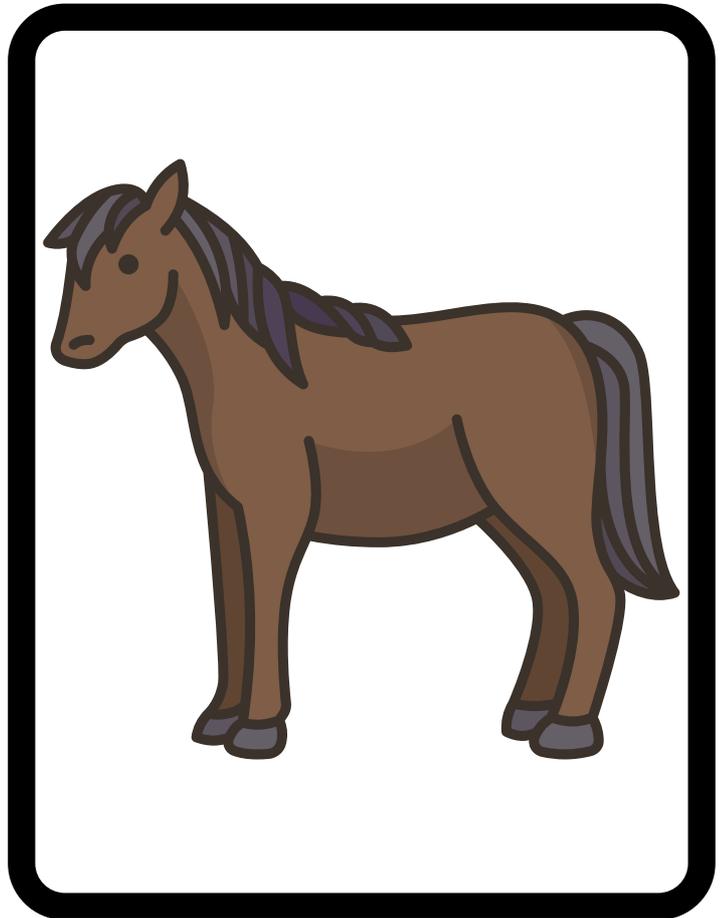
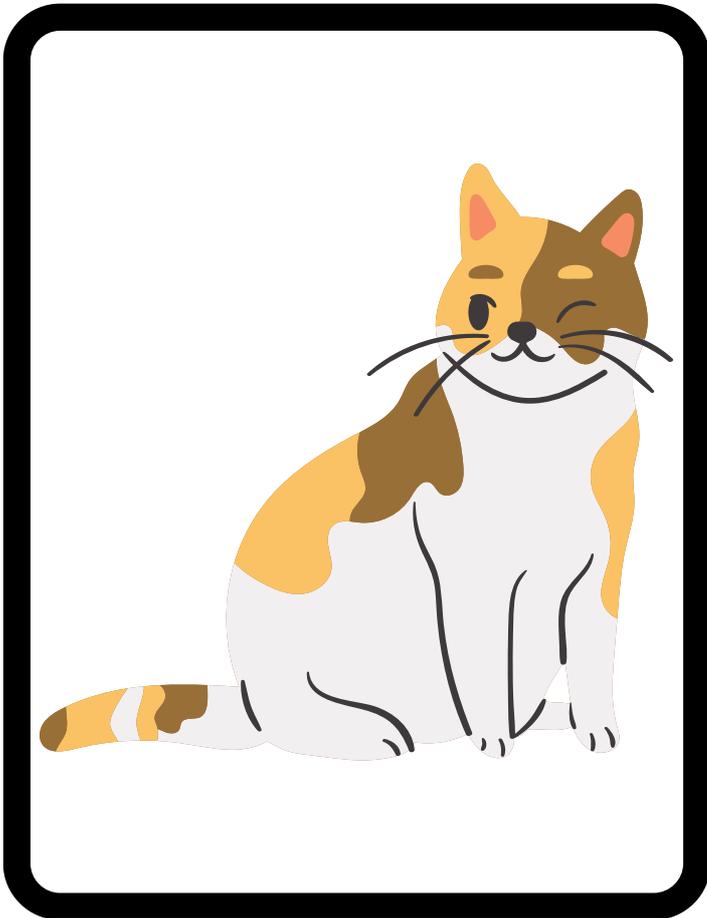
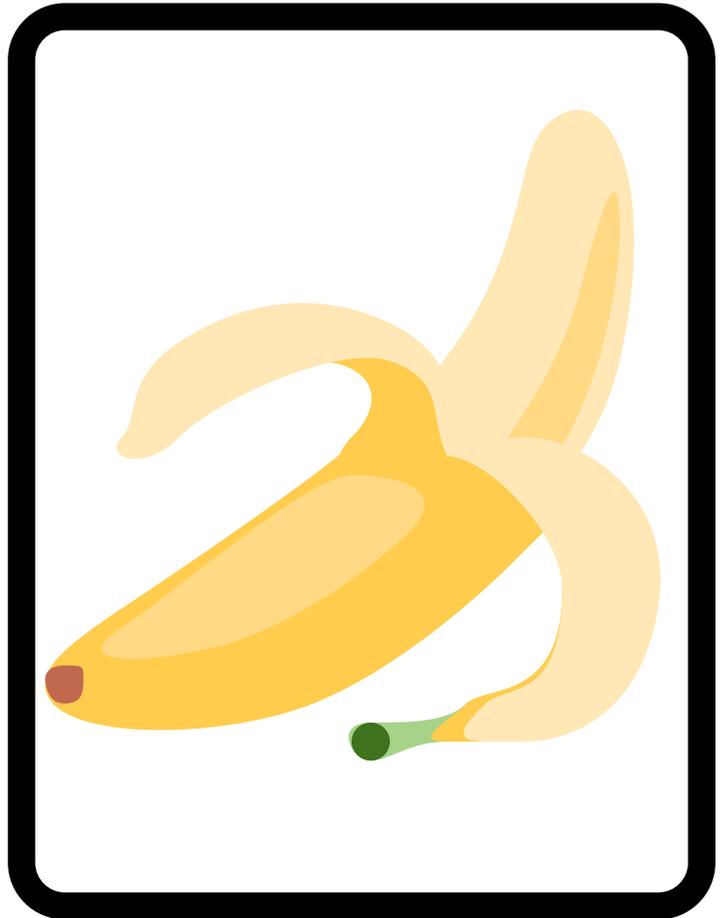
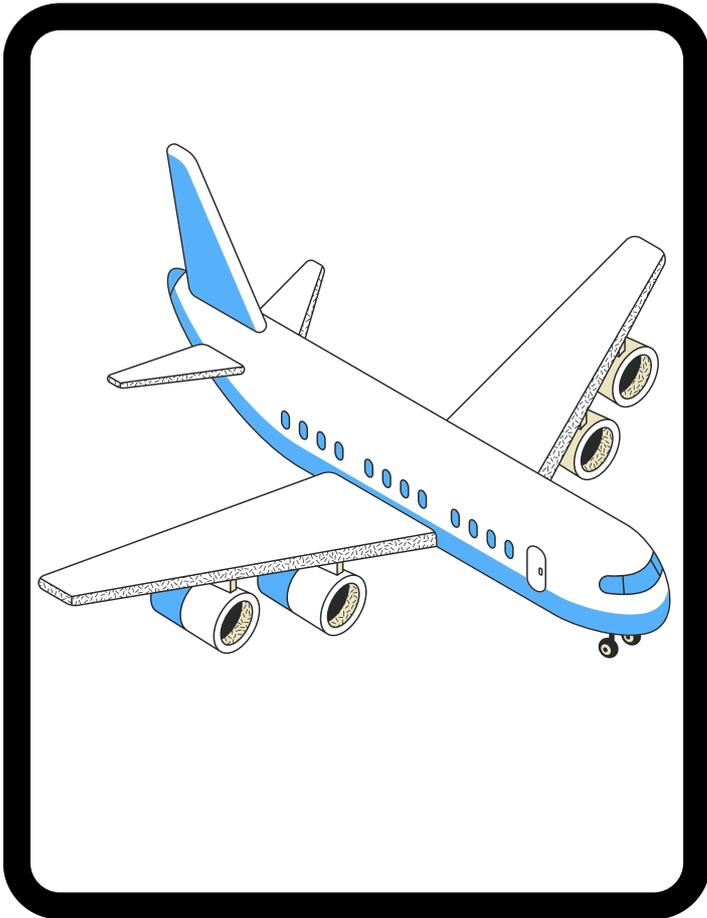




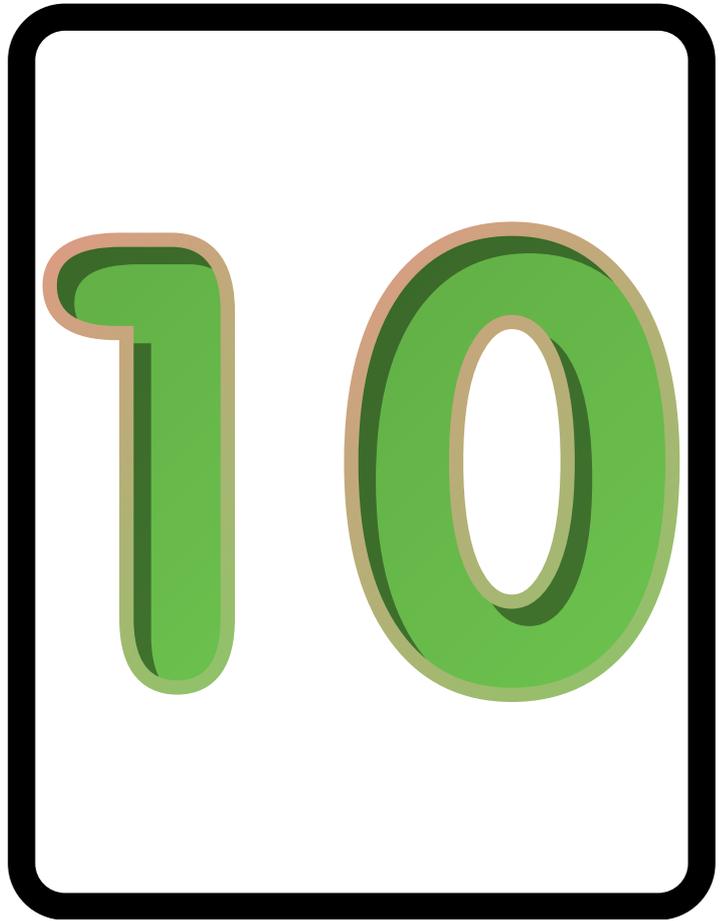
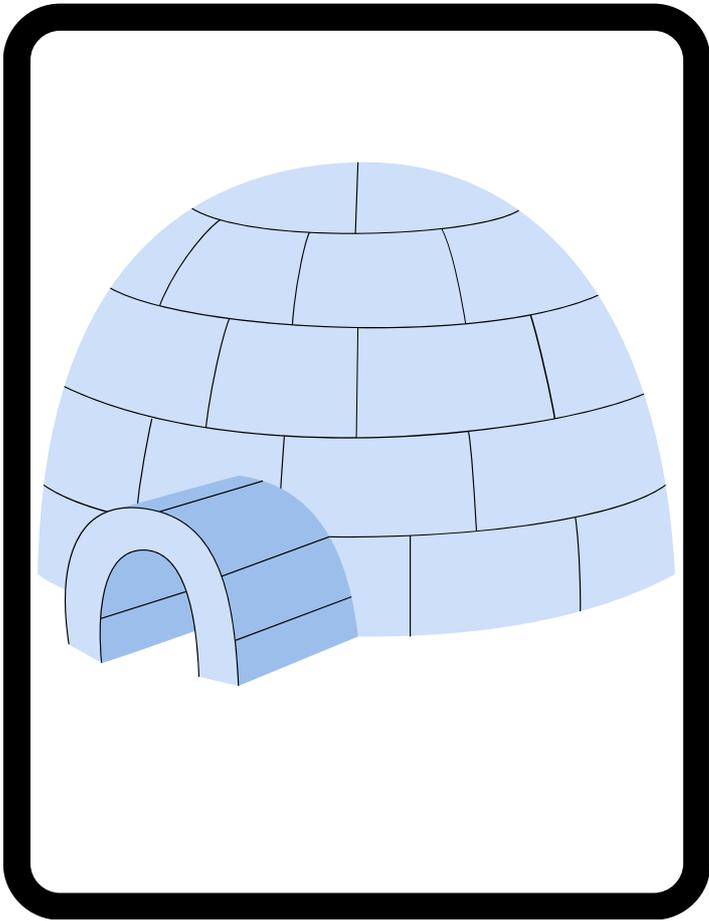
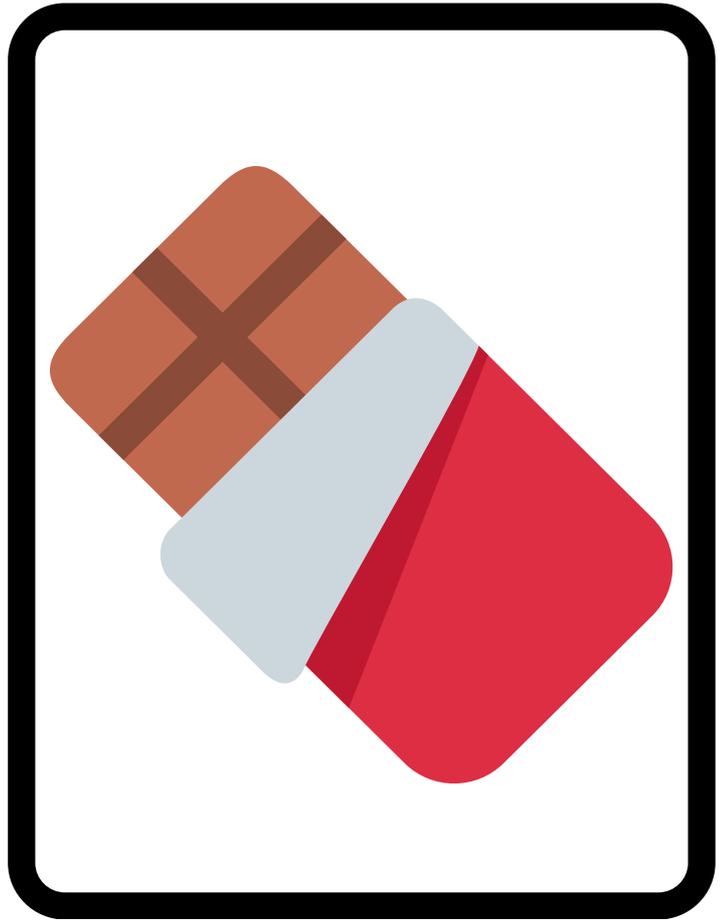
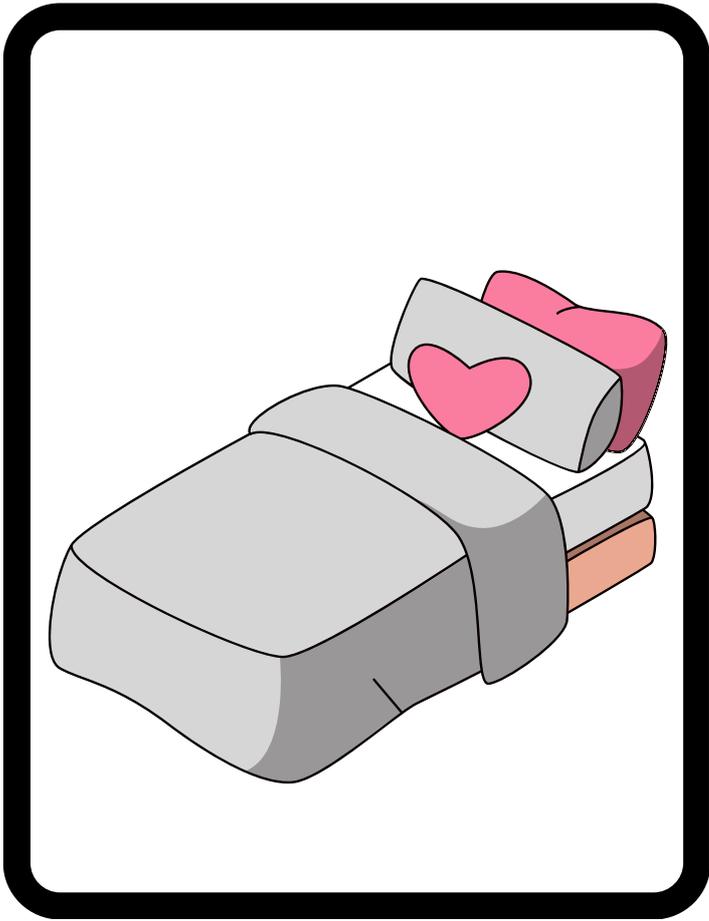


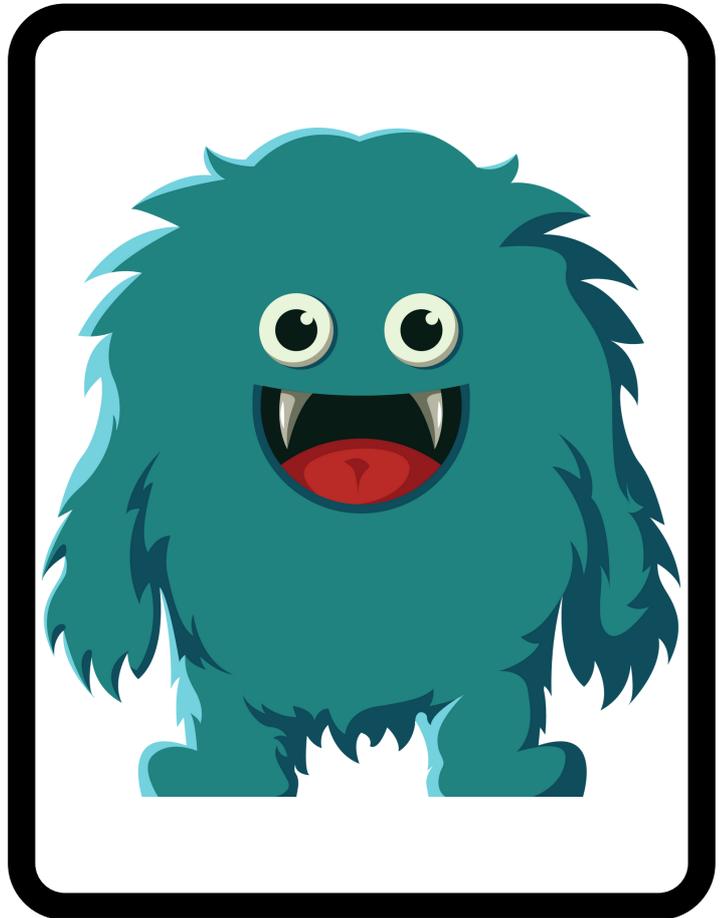
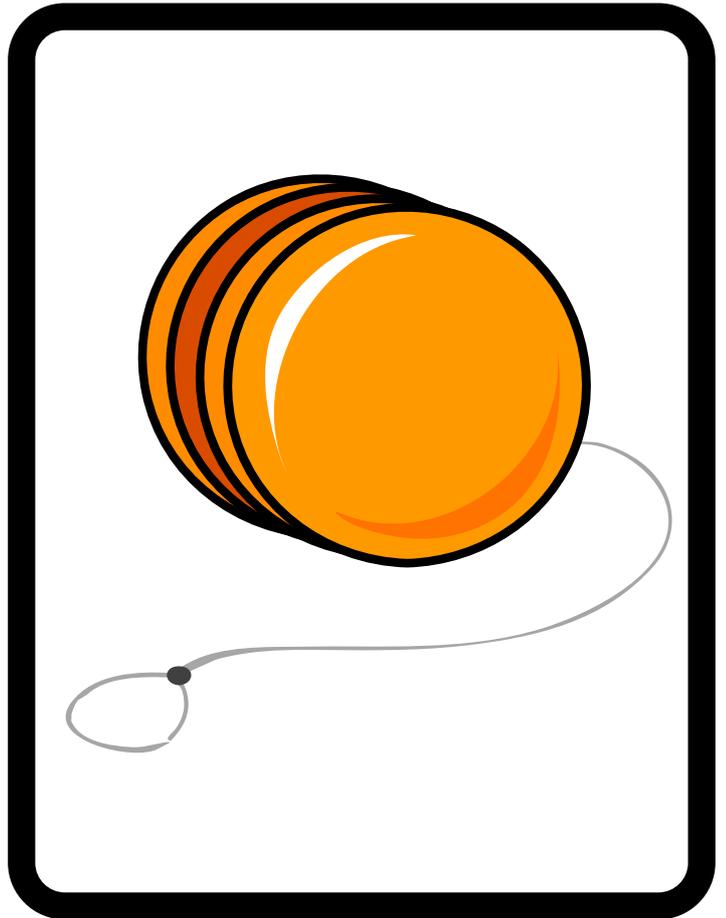
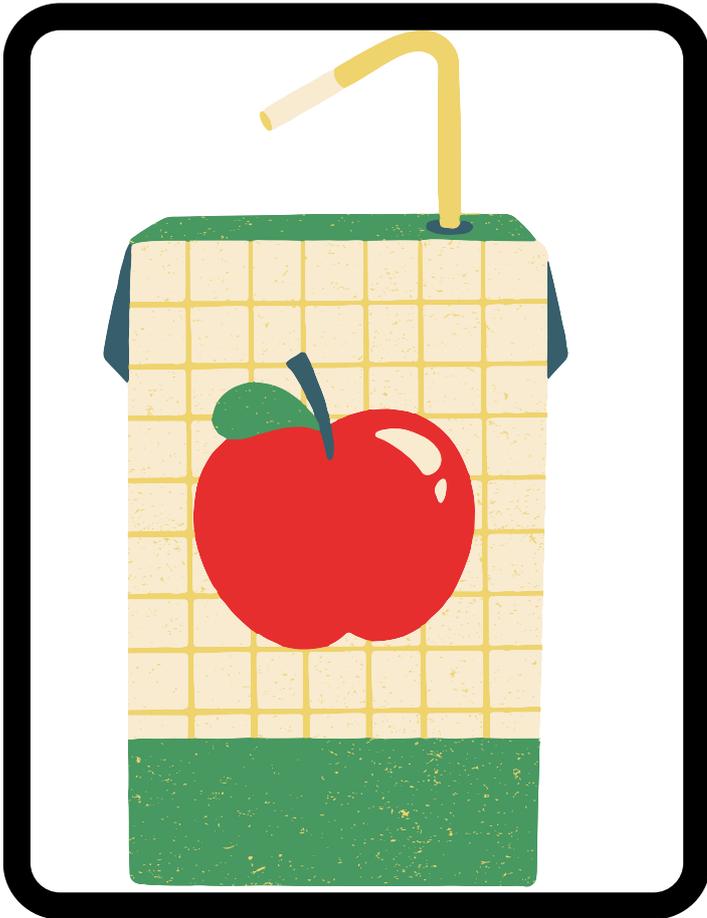


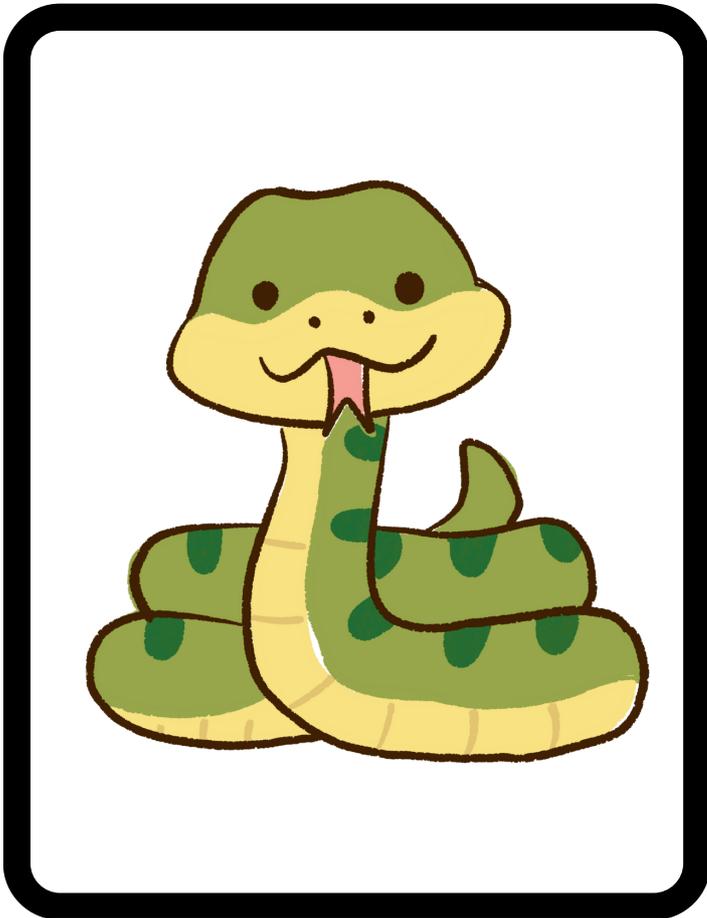
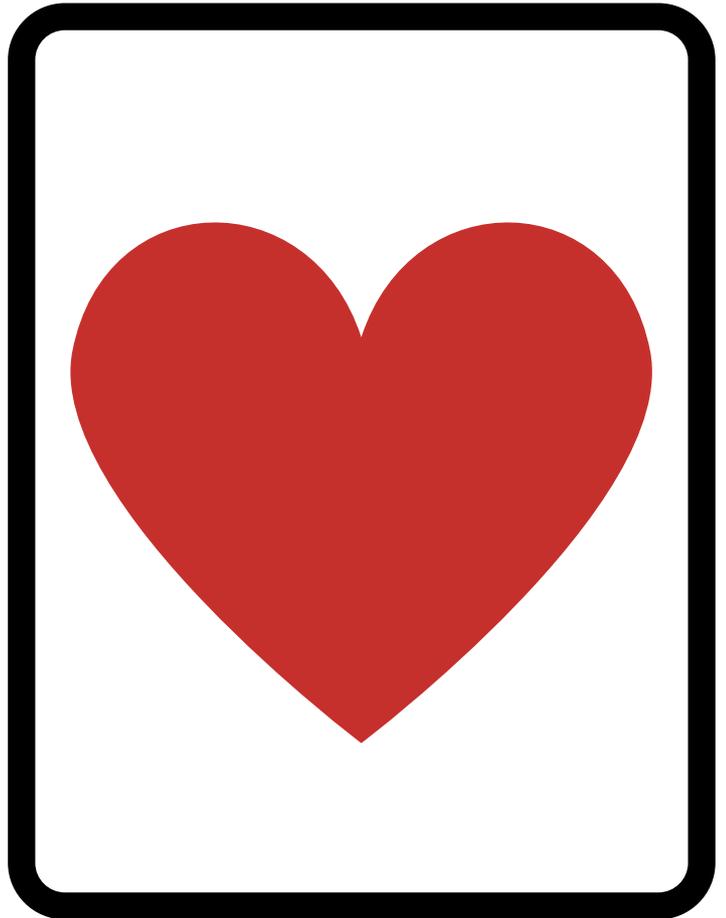
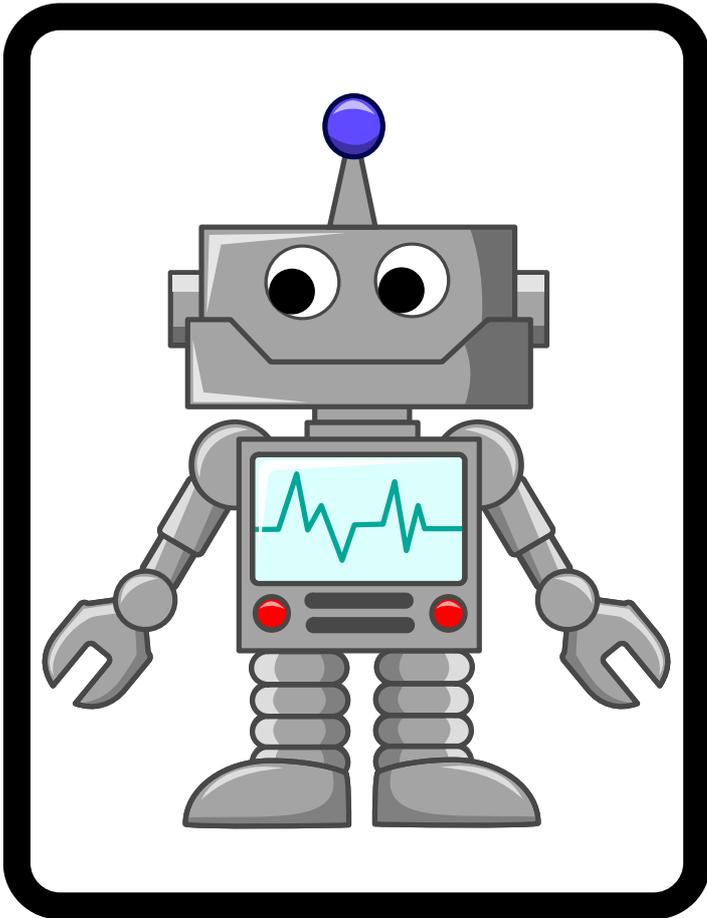


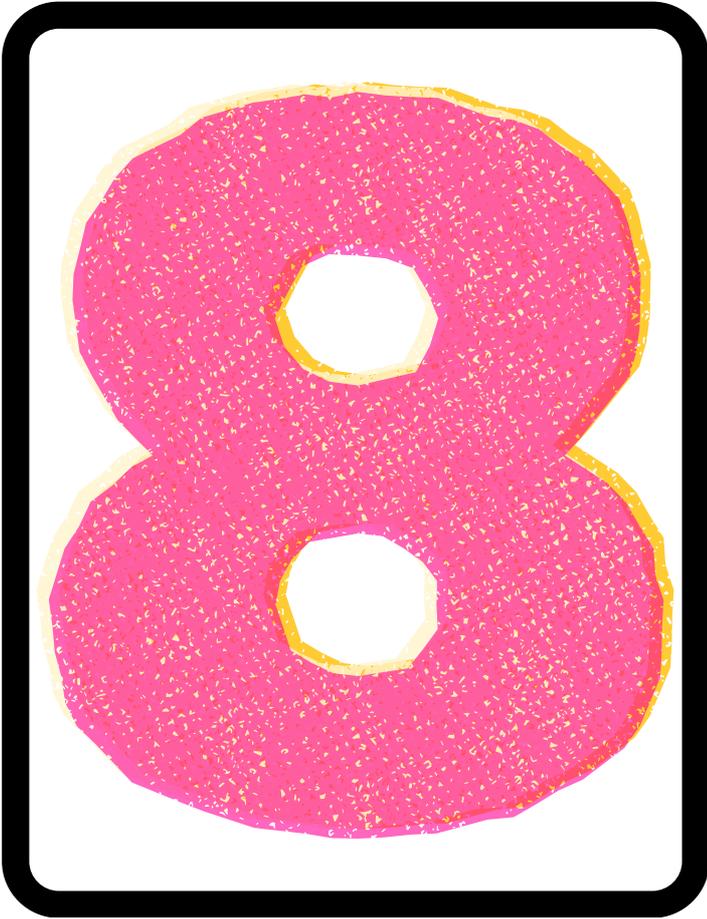
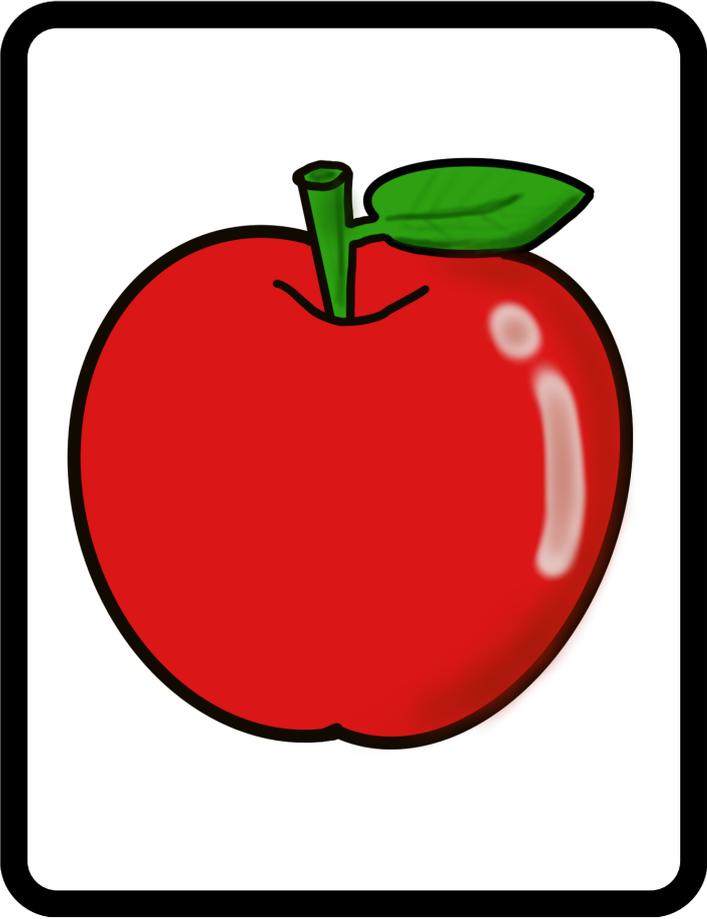


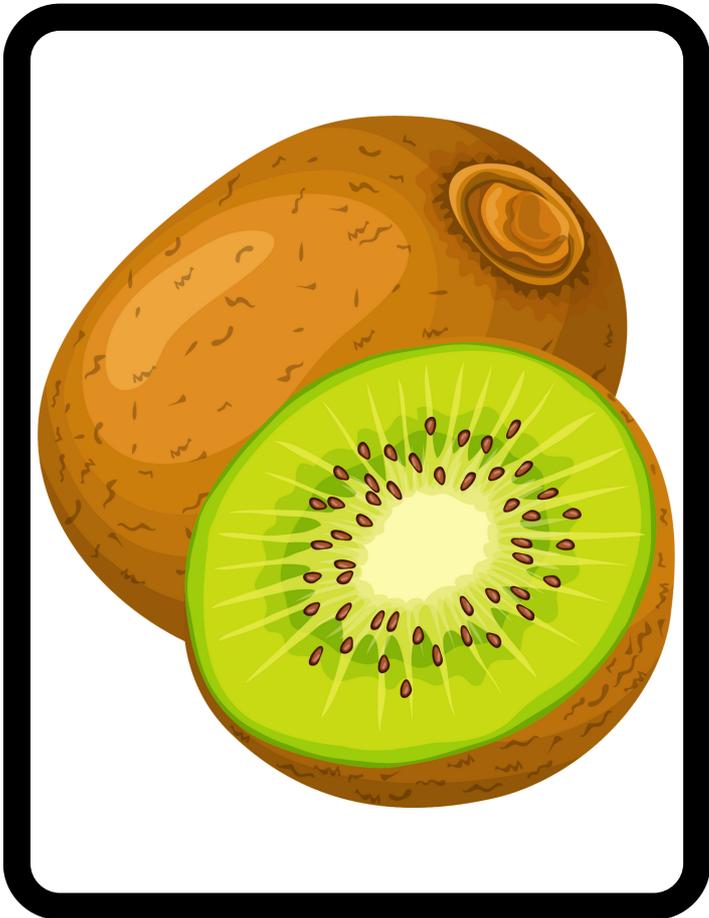
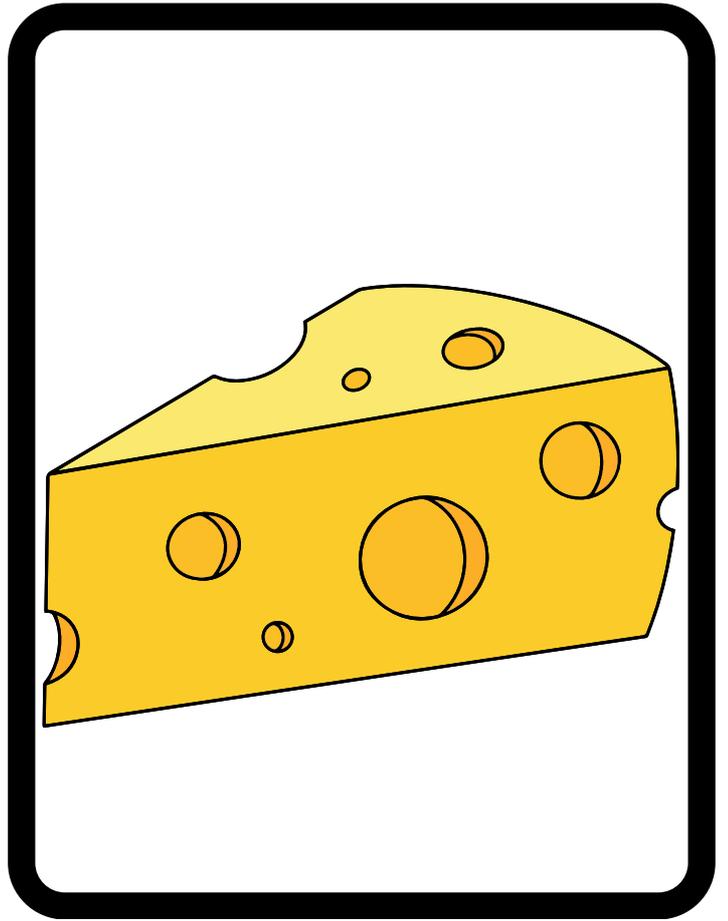
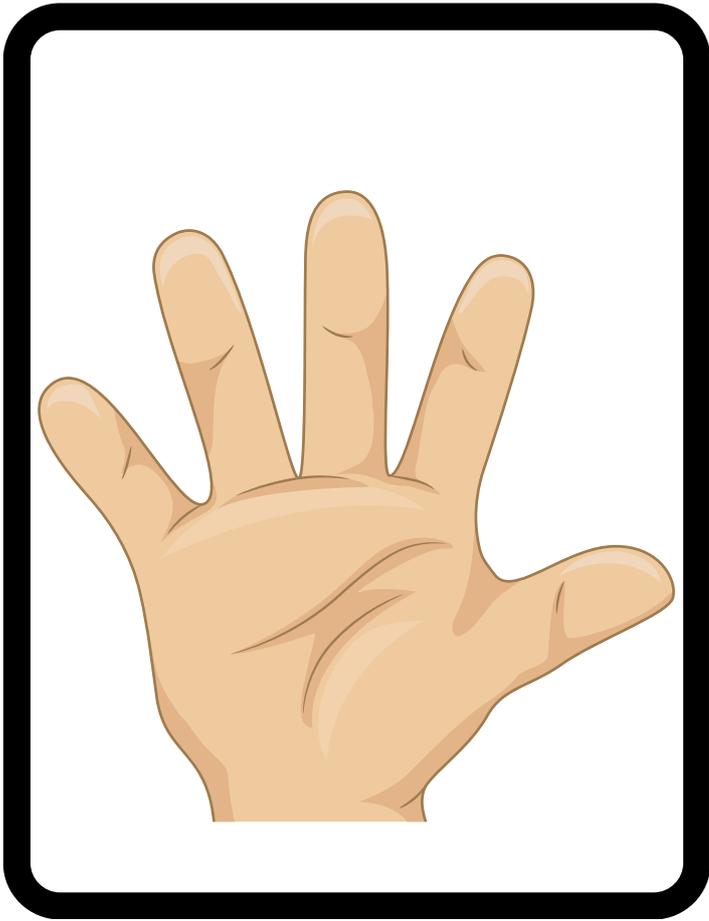


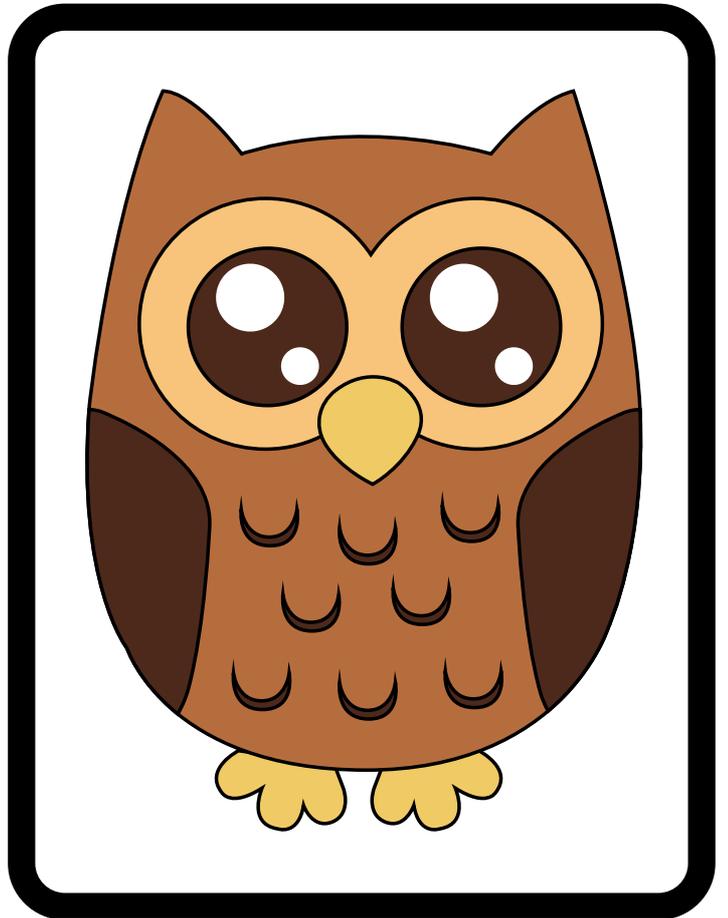
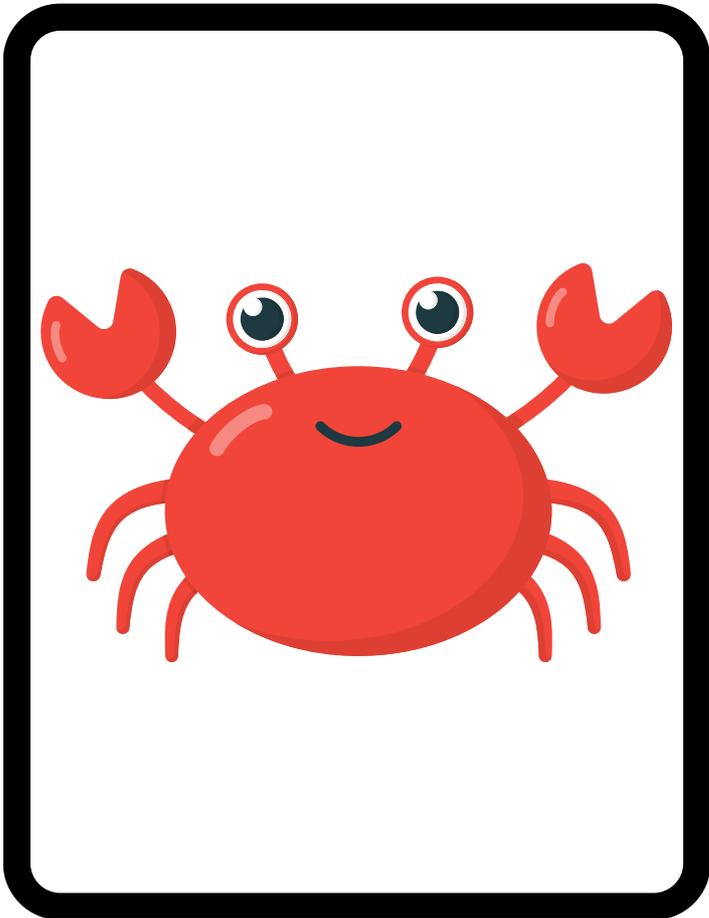
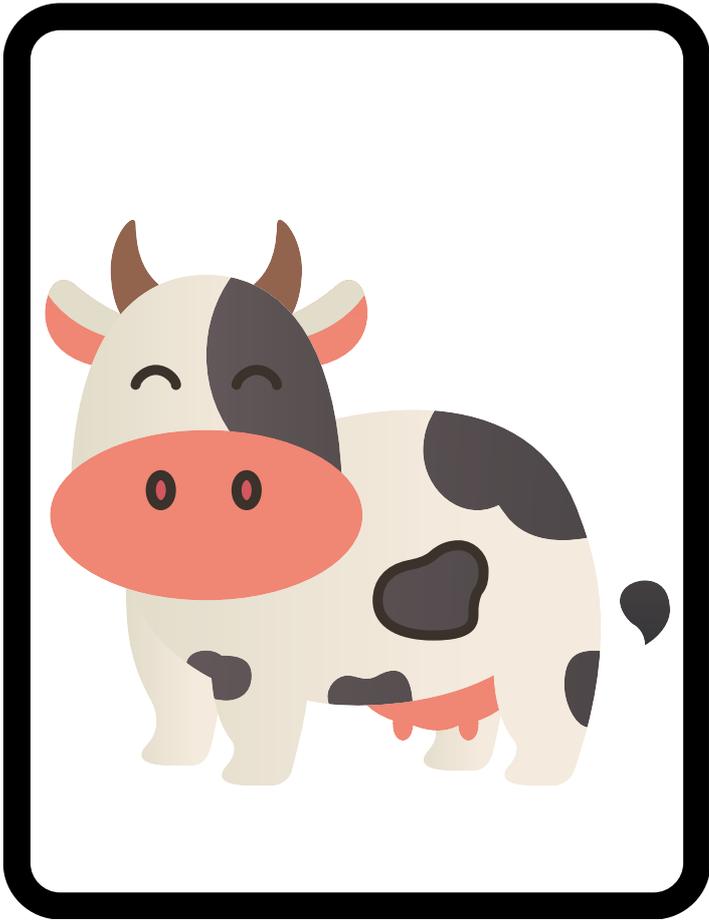


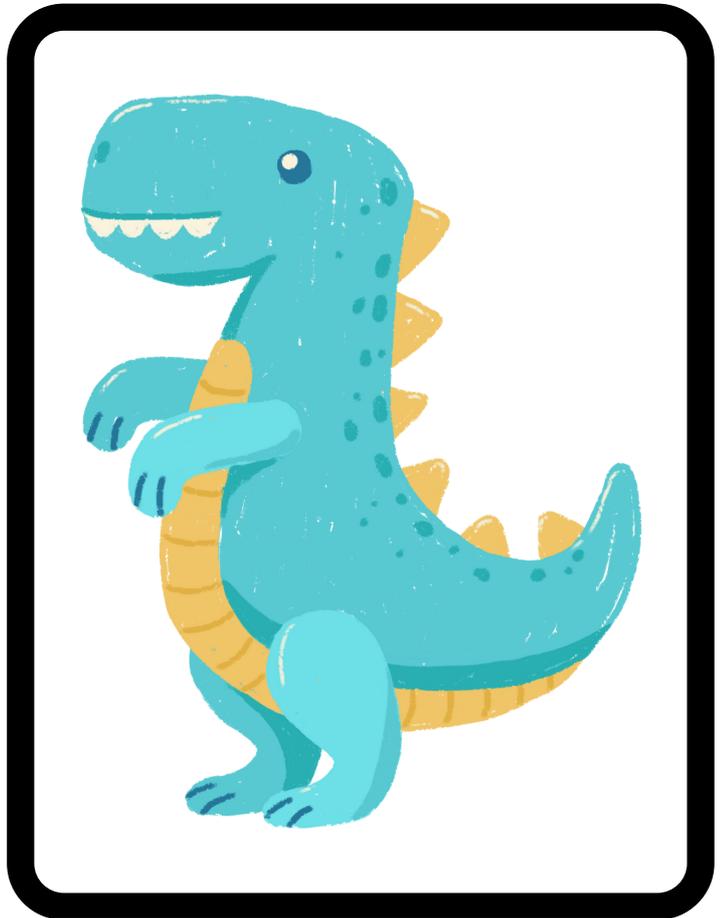
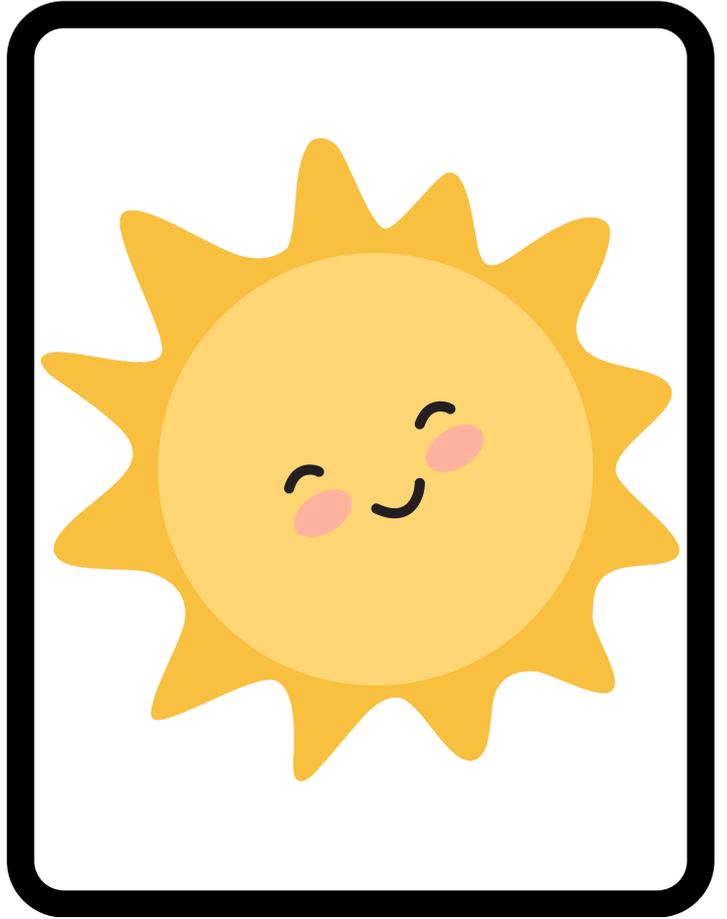














Les guirlandes

Les rimes, l'écrit et les suites

Niveau de difficulté : facile à avancé

Regroupement : En petits groupes de 2, 3 ou 4 élèves

Matériel : des bandes de papier pour chaque élève

Déroulement :

- À partir des rimes créées dans le remue-méninges, les élèves doivent écrire un mot sur chaque bande de papier.
- Chaque équipe réunissent leurs bandes pour former des guirlandes de mots.
- Les guirlandes doivent suivre une régularité, i.e, 2 mots qui riment doivent se suivre. On pourrait par exemple utiliser 2 mots qui riment en /é/ suivi d'une autre rime pour revenir avec une rime en /é/.
Ex: sucré/glacé – auto/chapeau – sauter/jouer – Maman/ enfant
- Les élèves peuvent choisir de décorer leur guirlande en suivant une suite de couleurs ou de motifs.
- Une fois terminées, les guirlandes peuvent être installées dans la classe.