

6^e année : Français langue première

***6 idées organisatrices

Évaluation : Les résultats d'apprentissage décrivent ce que les élèves doivent **savoir, comprendre et être en mesure de faire par la fin de l'année scolaire**. Les RAS doivent être **évalués et communiqués (évaluation sommative)**. Les RAS contiennent **un ou deux verbes** actifs qui sont **évaluables**. Ces verbes sont explicités par les verbes des habiletés et procédures (**évaluation formative**). Le contenu des CCHP peuvent être combinés à l'intérieur d'un même RAS, le contenu des CCHP de plusieurs RAS d'une même matière peuvent être combinés, le contenu des CCHP pour plusieurs RAS dans plus qu'une matière peuvent être combinés.

Verbes

Obligatoire

Facultatif

Idée organisatrices	Questions directrices			
L'organisation de textes	Comment la compréhension des caractéristiques et de la structure des types de textes peut-elle permettre leur classification?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habiletés/procédures	Connaissances	Habiletés/procédures
Résultat d'apprentissage : Les élèves expliquent le lien entre les types et les genres de textes selon les caractéristiques et la structure.	Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent : un narrateur à la première ou à la troisième personne des indices de temps, y compris des	Reconnaître les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes littéraires.	Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent : des sonorités, des figures de style, un rythme.	Décrire et comparer la structure de divers genres de textes littéraires de type narratif. Décrire et comparer la structure de divers

	<p>marqueurs de relation et des organisateurs textuels.</p> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que : la fable, le mythe.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent des : guillemets, deux-points, pauses, répétitions, hésitations.</p> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que : le blogue, l'improvisation.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent un vocabulaire neutre qui décrit ce qui est</p>	<p>Reconnaitre les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes courants.</p> <p>Expliquer les similarités et les différences entre des genres de textes d'un même type.</p>	<p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que le : calembour, poème narratif, proverbe.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent : de l'information simple et précise, un vocabulaire spécialisé.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, tels que le : documentaire, magazine.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type argumentatif comprennent : une prise de position, des arguments.</p>	<p>genres de textes courants de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p>
--	---	--	--	---

	<p>observable avec précision.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, tels que : le diagramme, le tableau, le schéma, le graphique, la carte géographique, le glossaire, l'outil de référence grammatical.</p>		<p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, tels que : l'affiche de sollicitation, la critique de livre, la lettre d'opinion.</p> <p>.</p>	

La communication orale		Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication.</p> <p>Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle</p>	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : tenir compte du registre de langue, reformuler les propos, avoir l'esprit ouvert.</p> <p>Le registre de langue courant est le langage employé dans la vie quotidienne.</p> <p>Le registre de langue courant contient une syntaxe correcte et un vocabulaire qui correspond à celui des dictionnaires usuels.</p> <p>Les règles de la conversation comprennent : la</p>	<p>Faire l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active et les ajuster en conséquence.</p> <p>Reformuler les propos entendus dans ses propres mots.</p> <p>Distinguer le registre de langue courant du registre de langue familier.</p> <p>Faire l'autoévaluation de ses contributions aux interactions selon les</p>	<p>La prosodie comprend l'accent d'insistance.</p> <p>L'accent d'insistance ou expressif consiste à moduler sa voix et son articulation pour faire ressortir une syllabe, un mot ou un groupe de mots afin d'exprimer un sentiment ou de créer un effet.</p> <p>La rétroaction reçue pendant et après une présentation permet un questionnement dans le but d'améliorer une présentation orale.</p> <p>L'utilisation, la mise en valeur et la promotion de la langue française favorisent le développement d'un</p>	<p>Employer des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de maintenir l'intérêt du public cible.</p> <p>Expliquer l'effet qu'a la rétroaction sur soi et sur son niveau de sécurité linguistique.</p> <p>Reconnaître les comportements qui permettent de développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>

	<p>réparation des bris de communication, l'adaptation à l'interlocuteur.</p> <p>L'utilisation du vouvoiement et du tutoiement est déterminée par la variété des interlocuteurs; connus ou inconnus, familiers ou non familiers, plus jeunes ou plus vieux.</p> <p>La tradition orale rassemble les membres d'une communauté par des connaissances et des valeurs communes.</p> <p>Les Aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits assurent que la tradition orale soit respectueusement transmise, préservée et honorée.</p>	<p>règles de la conversation.</p> <p>Réparer les bris de communication lors d'interactions.</p> <p>Utiliser le vouvoiement ou le tutoiement selon les situations de communication.</p> <p>Discuter de l'influence de la tradition orale dans des textes de diverses communautés.</p> <p>Expliquer le rôle des Aînés par rapport à la tradition orale.</p>	<p>sentiment d'appartenance.</p> <p>La vitalité des communautés francophones en contexte minoritaire permet de conserver la langue et la culture.</p> <p>La sécurité linguistique s'acquiert par la prise de parole dans des milieux qui valorisent les variations linguistiques au sein de la francophonie plurielle.</p>	<p>Expliquer la contribution de la diversité langagière à la francophonie plurielle.</p> <p>Expliquer comment le fait de parler en français peut contribuer à la vitalité des communautés francophones.</p>
--	---	---	--	---

	Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole permet de développer des relations collaboratives et inclusives.	Expliquer comment le respect des protocoles dans le cercle de la parole contribue au développement de relations collaboratives.		
Le vocabulaire				
Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils favoriser la communication?				
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
Résultat d'apprentissage : Les élèves analysent la formation des mots pour enrichir leur vocabulaire et vérifier leur compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.	Le champ lexical est l'ensemble des mots, dont des synonymes et des mots de même famille, qui sont associés à un thème particulier. Un mot-valise est un mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots.	Expliquer le lien qui unit les mots d'un champ lexical. Repérer de mots valises dans des textes.	Les mots qui constituent un mot composé peuvent être soit soudés, soit séparés par un espace ou un trait d'union. Les abréviations peuvent être utilisées dans les textes pour raccourcir le message.	Orthographier correctement des mots en faisant appel à ses connaissances de l'orthographe. Décrire les abréviations rencontrées dans des textes.

	<p>Un mot composé est un mot constitué de deux ou plusieurs racines.</p> <p>Un mot dérivé est un mot allongé par l'ajout d'un affixe à la racine du mot.</p> <p>Les homophones comprennent : ta, t'a, t'as, tas ma, m'a, m'as la, l'a, l'as, là.</p> <p>L'évitement d'anglicismes lexicaux et sémantiques permet d'optimiser l'emploi de la langue française et de faciliter la</p>	<p>Reconnaitre la racine des mots qui forment des mots composés dans des textes.</p> <p>Repérer des mots dérivés dans des textes.</p> <p>Utiliser divers moyens pour comprendre le sens de nouveaux mots.</p> <p>Utiliser un vocabulaire riche et précis portant sur des sujets variés en lien avec diverses disciplines dans différentes situations de communication.</p> <p>Déduire le sens des homophones rencontrés dans des textes.</p> <p>Autocorriger son emploi d'anglicismes lexicaux et sémantiques</p>		
--	---	--	--	--

	<p>compréhension d'autrui.</p> <p>Un régionalisme est une expression ou un mot propre à une région.</p>	<p>dans diverses situations de communication.</p> <p>Reconnaitre la présence de régionalismes dans le vocabulaire.</p>		
La compréhension des textes		Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle contribuer à enrichir son bagage culturel?		
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves évaluent leur compréhension, justifient leur choix de stratégies et réagissent aux textes en reconnaissant l'influence de leur bagage culturel sur leur sentiment d'appartenance.</p>	<p>L'étape de préparation donne un aperçu du contenu du texte et permet d'évaluer l'intérêt ou la nécessité d'en poursuivre la lecture, l'écoute ou le visionnement.</p>	<p>Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire après avoir fait le survol du texte et du paratexte.</p> <p>Utiliser ses connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient</p>		

	<p>la référence au contexte, l'identification de l'idée principale et des idées secondaires, la prise de notes, la validation des inférences</p> <p>Le contexte comprend : l'intention de communication, le public cible, l'information au sujet de l'auteur.</p> <p>Les éléments explicites qui permettent de faire des inférences peuvent être liés : au champ lexical, aux personnages, aux lieux, au temps, aux actions.</p>	<p>compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de résoudre un bris de compréhension.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>La réaction au texte est propre à chacun et dépend de : sa compréhension, ses expériences personnelles, son bagage culturel.</p> <p>Le bagage culturel se construit à partir des expériences culturelles personnelles, des relations avec la famille et les amis, de l'origine ethnique et du lieu de résidence, de l'exposition à des textes et à des référents culturels de la francophonie plurielle.</p>	<p>Justifier sa réaction envers divers textes en s'appuyant sur des extraits, des exemples et des arguments.</p> <p>Reconnaitre ce qui influence la diversité de réactions aux textes selon les individus.</p> <p>Expliquer l'influence du bagage culturel d'un individu sur son sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>		

La production des textes	Comment une réflexion critique du processus de production de textes permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves analysent le processus de production de textes pour optimiser la production et la présentation de divers genres de textes qui font preuve de créativité, qui mettent en valeur la langue française et qui peuvent contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>	<p>L'ordre et le choix des étapes du processus de production de textes peuvent varier selon le genre du texte.</p> <p>Le genre de texte influence le choix de la forme de l'organisateur graphique.</p> <p>Un paragraphe contient une idée principale soutenue par des idées secondaires.</p> <p>Les idées secondaires complètent l'idée principale d'un paragraphe en y apportant des précisions.</p>	<p>Produire des textes de divers genres, parmi ceux à l'étude, dont les idées, l'organisation et le développement sont représentés clairement et de façon logique.</p> <p>Choisir et utiliser des organisateurs graphiques qui répondent aux exigences de la tâche.</p> <p>Utiliser des marqueurs de relation qui contribuent à l'enchaînement des phrases et des idées.</p>	<p>La présentation fournit une occasion de démontrer les efforts créatifs de chacun.</p> <p>La présentation peut contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p> <p>L'assonance est une figure de style qui crée des effets sonores par la répétition d'un son voyelle dans les textes.</p> <p>La métaphore est une figure de style qui consiste à établir un lien entre deux éléments sans utiliser un mot de comparaison.</p>	<p>Mettre en valeur la langue française, les cultures francophones et sa créativité dans la production et la présentation de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'assonance dans la production de textes.</p> <p>Utiliser la comparaison dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la métaphore dans la production de textes.</p>

	<p>Les marqueurs de relation sont des conjonctions, des adverbes et des prépositions.</p> <p>Les marqueurs de relation de cause ou d'explication comprennent puisque.</p> <p>Les marqueurs de relation de choix comprennent tantôt... tantôt.</p> <p>Les marqueurs de relation d'ordre comprennent : tout d'abord, en second lieu finalement, pendant ce temps.</p> <p>Les marqueurs de relation de but comprennent : dans ce but, dans l'intention.</p>	<p>S'assurer que le texte contient des paragraphes liés par des organisateurs textuels et contienne une idée principale appuyée par des idées secondaires.</p> <p>Expliquer sur quoi se basent les modifications apportées au texte pour assurer l'enchaînement logique des idées et la clarté lors des étapes de révision et de correction.</p> <p>Faire une mise en page qui respecte le genre de texte.</p>	<p>La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer à un objet ou à un animal des caractéristiques humaines.</p> <p>La validité d'une information est liée à sa véracité, sa pertinence et la source d'où elle provient.</p> <p>L'élaboration de la liste des sources et la paraphrase contribuent au respect du droit d'auteur.</p>	<p>S'exercer à utiliser la personnification dans la production de textes.</p> <p>Discuter de la validité de l'information retenue.</p> <p>Distinguer un fait d'une opinion.</p> <p>Utiliser l'information de manière responsable.</p>
--	--	---	--	---

	<p>Les marqueurs de relation de comparaison comprennent : plus que, tel que.</p> <p>Les marqueurs de relation de conséquence comprennent : ainsi, enfin.</p> <p>Les marqueurs de relation d'opposition comprennent pourtant.</p> <p>Les marqueurs de relation d'exemple comprennent c'est-à-dire.</p> <p>Les marqueurs de relation de restriction comprennent : sinon, sauf.</p> <p>Les organisateurs textuels sont des mots ou des groupes de mots</p>			
--	---	--	--	--

	<p>qui montrent des relations entre les idées dans un texte et établissent un lien entre des paragraphes.</p> <p>Les organisateurs textuels de temps comprennent : le lendemain, quelques mois plus tard, en l'année...</p> <p>Les organisateurs textuels de conclusion comprennent : en conclusion, finalement.</p> <p>La mise en texte nécessite de prendre en compte : l'élaboration et l'enchaînement logique des idées, l'orthographe des mots, les conventions grammaticales, l'organisation du texte selon le type et le genre de texte.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant : l'élaboration logique des idées, la suffisance et la pertinence des idées et des détails qui les appuient, l'organisation du texte selon le genre.</p> <p>Les étapes de la révision et de la correction peuvent être réalisées tout au long du processus de production de textes écrits.</p> <p>La publication permet d'exprimer sa créativité tout en respectant la structure imposée par le genre de texte.</p>			

La grammaire	Comment l'analyse des conventions grammaticales et de la phrase peut-elle favoriser la communication orale et écrite?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves expliquent la grammaire de la phrase, en lien avec la ponctuation, les classes de mots et la conjugaison de verbes.</p>	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier selon son type et sa forme.</p> <p>L'analyse de la phrase s'effectue à l'aide des manipulations syntaxiques, des classes de mots, de la fonction syntaxique des constituants de la phrase, des outils de référence.</p> <p>Le complément direct est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) prédicat et qui répond aux questions qui? ou quoi? après le verbe.</p>	<p>Vérifier la construction de phrases transformées de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Utiliser des manipulations syntaxiques pour analyser la phrase de base ou la phrase transformée et leurs constituants.</p> <p>Repérer le complément direct du verbe dans une phrase.</p>	<p>Le futur proche est un temps composé formé du verbe aller au présent suivi d'un verbe à l'infinitif.</p> <p>Le mode impératif comprend le temps présent et se conjugue sans l'utilisation des pronoms personnels à la : 2e personne du singulier, 1re personne du pluriel, 2e personne du pluriel.</p>	<p>Reconnaître la conjugaison des verbes réguliers au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Reconnaître la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir</p>

	<p>Un mot-écran est un mot qui est placé entre le sujet et le prédicat.</p> <p>Un anglicisme syntaxique est une phrase en français construite selon une structure propre à l'anglais.</p> <p>Les deux-points sont un signe de ponctuation qui introduit une énumération, une citation ou une explication.</p> <p>Les guillemets sont un signe typographique qui sert à encadrer des paroles.</p> <p>Les tirets qui suivent les deux-points signalent une énumération verticale.</p>	<p>Repérer le sujet dans des phrases contenant un mot-écran.</p> <p>Repérer les anglicismes syntaxiques dans des textes.</p> <p>Comparer le rôle des signes de ponctuation et des signes typographiques dans les communications orales et écrites.</p>		<p>au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'impératif.</p>
--	---	---	--	---

	<p>L’apostrophe sert à l’élision familière et consiste en l’effacement de certaines lettres afin d’imiter la langue parlée.</p> <p>La forme d’un mot invariable ne change pas.</p> <p>Les classes de mots invariables comprennent : les conjonctions telles que comme, donc, et, mais et quand, les prépositions telles que à, dans, en, par, pour et sur, les adverbes tels que : assez, aussi, beaucoup, peu, quelque et trop.</p> <p>Les déterminants relatifs laquelle, lesquelles, lequel et lesquels introduisent un</p>	<p>Reconnaitre l’utilisation de l’apostrophe qui marque l’élision familière dans des textes.</p> <p>Distinguer les mots variables des mots invariables dans une phrase.</p> <p>Expliquer l’accord du déterminant, de l’adjectif et du verbe, avec le nom ou le pronom.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>nom commun qui a déjà été mentionné dans la phrase.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent servir à éviter les répétitions.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en eil, el, en, et, on et s au masculin, doublent la consonne finale et ajoutent un e au féminin.</p> <p>Le mode indique la façon dont l'action ou l'état est présenté et peut comprendre plusieurs temps de verbes.</p> <p>Le mode infinitif nomme l'action ou l'état sans le situer dans le temps.</p>	<p>Vérifier le choix du pronom personnel utilisé pour remplacer un ou plusieurs noms communs ou noms propres.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont les terminaisons eille, elle, enne, ette, onne et sse indiquent le féminin.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au passé composé de l'indicatif et à l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au futur simple de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Le mode indicatif permet d'affirmer quelque chose de réel qu'on peut situer dans le temps et comprend les temps : présent, passé composé, imparfait, futur simple, futur proche.</p>	<p>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au futur simple de l'indicatif.</p>		