

Deuxième année: Français langue première

**9 idées organisatrices

Évaluation : Les résultats d'apprentissage décrivent ce que les élèves doivent **savoir, comprendre et être en mesure de faire par la fin de l'année scolaire**. Les RAS doivent être **évalués et communiqués (évaluation sommative)**. Les RAS contiennent **un ou deux verbes** actifs qui sont **évaluables**. Ces verbes sont explicités par les verbes des habiletés et procédures (**évaluation formative**). Le contenu des CCHP peuvent être combinés à l'intérieur d'un même RAS, le contenu des CCHP de plusieurs RAS d'une même matière peuvent être combinés, le contenu des CCHP pour plusieurs RAS dans plus qu'une matière peuvent être combinés.

Verbes

Obligatoire

Facultatif

Idée organisatrices	Questions directrices			
L'organisation de textes	Comment les textes sont-ils classés?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habiletés/procédures	Connaissances	Habiletés/procédures
Résultat d'apprentissage : Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants et en explorent l'organisation.	<p>Les textes littéraires contiennent des idées et de l'information et font appel à l'imagination, tels que : le récit, la légende, le poème, la chanson, la comptine.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le récit comprennent : des personnages, des lieux, des actions, un problème (l'intrigue).</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le poème, la chanson et la comptine comprennent: des refrains, la répétition de sons, de syllabes, ou de mots des rimes.</p>	<p>Reconnaître des textes littéraires et courants.</p> <p>Reconnaître des similarités et des différences entre des textes littéraires et courants.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans textes littéraires comme le récit et en discuter.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires comme les poèmes, les chansons et les comptines et en discuter.</p>	<p>L'organisation d'un texte littéraire en trois temps respecte un ordre séquentiel : un début, un milieu et une fin.</p> <p>L'organisation des textes courants varie.</p>	<p>Repérer et décrire les trois temps d'un texte littéraire.</p> <p>Discuter de l'organisation de divers textes littéraires et courants.</p>

	<p>Les textes courants contiennent des idées et de l'information et parlent du monde réel, tels que : le dictionnaire visuel, la petite annonce, les règles, la routine quotidienne.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants comprennent : un sujet, des idées présentées en catégories, des détails.</p>	<p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants et en discuter.</p>		
--	---	---	--	--

La communication orale	Qu'est-ce qui contribue au développement des habiletés de communication orale?			
------------------------	--	--	--	--

	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habiletés/procédures	Connaissances	Habiletés/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves adoptent des comportements d'écoute active qui permettent de démontrer leur intérêt dans diverses situations de communication.</p> <p>Les élèves s'expriment dans diverses situations de communication, y compris celles qui permettent de créer des liens avec d'autres francophones.</p>	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : poser des questions et donner de la rétroaction, demeurer attentif peu importe le moment ou l'endroit.</p> <p>Les règles de la conversation comprennent: le respect de l'interlocuteur en tenant compte de ses idées, de ses contributions et de ses sentiments, l'amorce d'une conversation.</p>	<p>Poser des questions pour chercher à dégager le sens du message entendu.</p> <p>Donner de la rétroaction.</p> <p>Discuter des facteurs qui influencent les comportements d'écoute active.</p> <p>Participer activement à des échanges en respectant des règles de la conversation.</p> <p>Prendre en compte les contributions et les sentiments des autres lors d'échanges d'idées ou d'informations.</p> <p>Prendre en compte des règles de la conversation lors d'échanges sur divers sujets.</p>	<p>La présentation orale est un texte présenté devant un public à l'aide du langage verbal et non verbal.</p> <p>La manière de parler comprend : le volume de la voix, les variations de la voix.</p> <p>Le langage non verbal comprend la posture, direction du regard.</p> <p>Les supports visuels qui peuvent appuyer la présentation orale comprennent les images, objets.</p> <p>Les interactions en français peuvent contribuer à créer des liens avec des francophones.</p>	<p>Être conscient de son corps lors de la présentation orale.</p> <p>Ajuster le volume de sa voix lors de présentations orales.</p> <p>Discuter des effets de la manière de parler et des supports visuels sur l'expression et la compréhension du message.</p> <p>S'exercer à utiliser des supports visuels lors de présentations orales.</p> <p>Discuter des expériences personnelles et culturelles vécues en français.</p>

	<p>Le cercle de la parole est une pratique traditionnelle des peuples des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans laquelle les participants : écoutent et prennent la parole de façon respectueuse, font circuler un bâton de parole pour indiquer qui a le droit de parole.</p>	<p>Participer activement à des échanges respectueux sur divers sujets.</p> <p>Amorcer la conversation dans diverses situations.</p> <p>Expérimenter le cercle de la parole.</p>	<p>Les activités en français sont des occasions de vivre la langue et la culture.</p> <p>La tradition orale permet aux individus de se connaître et de connaître le monde.</p> <p>La tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits comprend de l'information et des histoires et peut être transmise par les Aînés.</p>	<p>Décrire les sentiments ressentis lors d'activités qui célèbrent la langue et la culture.</p> <p>Écouter des textes provenant de la tradition orale de diverses communautés et discuter de ce qu'ils permettent d'apprendre et de comprendre.</p>
--	--	--	---	--

Le vocabulaire	Comment le vocabulaire et l'orthographe peuvent-ils faciliter la compréhension et la communication orale et écrite?
----------------	---

	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves expliquent le sens des mots et orthographient des mots en utilisant leurs connaissances de l'orthographe des mots.</p>	<p>Les catégories de mots comprennent les mots ayant un sens semblable (les synonymes), mots ayant un sens opposé (les antonymes).</p> <p>Les mots connus peuvent permettre de comprendre le sens de nouveaux mots.</p> <p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation identique peut varier.</p> <p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de formuler des hypothèses sur l'orthographe de nouveaux mots.</p>	<p>Utiliser de nouveaux mots tirés du quotidien, des expériences d'apprentissage et des textes.</p> <p>Déduire le sens de nouveaux mots à partir de mots connus.</p> <p>Trier les mots en catégories selon leur sens.</p> <p>Utiliser les connaissances des graphèmes et des phonèmes pour orthographier de nouveaux mots.</p>		

	<p>L'orthographe suit des règles qui comprennent que les mots ne commencent pas par des consonnes doubles.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots.</p>	<p>Orthographier correctement 300 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p> <p>Discuter de l'orthographe de mots qui ont une prononciation identique.</p> <p>Prendre en compte la règle d'orthographique à l'étude.</p> <p>Trouver des mots dans des outils de référence en utilisant l'ordre alphabétique.</p>		
--	--	---	--	--

La conscience phonologique	Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.</p>	<p>Les syllabes sont placées dans un ordre précis pour former un mot.</p> <p>Un mot peut être modifié en déplaçant un phonème ou une syllabe.</p> <p>Une phrase peut être modifiée en déplaçant un mot.</p> <p>Un mot peut être modifié en substituant un phonème ou une syllabe à un autre phonème ou à une autre syllabe.</p> <p>Une phrase peut être modifiée en substituant un mot à un autre mot.</p>	<p>Reconnaître les syllabes dans un mot.</p> <p>Segmenter des mots qui contiennent au moins trois syllabes.</p> <p>Segmenter des mots qui contiennent au moins trois phonèmes.</p> <p>Fusionner plus de quatre phonèmes pour former des mots.</p> <p>Déplacer une syllabe ou un phonème dans un mot.</p> <p>Déplacer un mot dans une phrase.</p> <p>Substituer une syllabe ou un phonème dans un mot.</p> <p>Substituer un mot dans une phrase.</p>	<p>Le nombre de syllabes peut varier dans des mots qui riment.</p> <p>Deux phrases riment lorsqu'elles ont le même son final.</p>	<p>Reconnaître des mots qui riment dans des textes.</p> <p>Produire des phrases qui riment.</p>

La phonographie		Comment la phonographie permet-elle d'appuyer la lecture et l'écriture?			
	Terme 1		Terme 2		
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures	
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves appliquent leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes dans la pratique de la lecture et de l'écriture.</p>	<p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente un phonème.</p> <p>Certains graphèmes d'un mot peuvent être muets, surtout en position finale.</p> <p>Certains graphèmes peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent: g dur/doux c dur/doux s entre deux lettres voyelles t suivi de <i>ion</i>, <i>ia</i> et <i>ie</i>.</p> <p>Un graphème complexe est composé de deux ou trois lettres qui représentent un seul phonème.</p> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons voyelles: ai, au/eau ei, eu, oi, ou</p> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent des sons voyelles peuvent comporter une lettre consonne: on/om in/im, ain, ein an/am, en/em un/um, er.</p>	<p>Faire toutes les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture, y compris les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte des lettres qui entourent le <i>g</i>, le <i>c</i>, le <i>s</i> ou le <i>t</i> pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques.</p> <p>Repérer des mots qui contiennent une ou plusieurs lettres muettes.</p> <p>Reconnaître les signes orthographiques.</p>			

	<p>Certains graphèmes complexes représentent des sons consonnes: ch ph gn qu.</p> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent un son voyelle peuvent être prononcés d'une façon particulière: ien ieu iel/ielle ion oi/oïn ou a</p> <p>Les signes orthographiques qui modifient la prononciation de certaines lettres comprennent : le tréma, la cédille.</p>			
La fluidité en lecture	Comment la lecture expressive peut-elle appuyer la fluidité?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves lisent des mots et des phrases automatiquement et avec précision et expérimentent la lecture expressive des textes.</p>	<p>Avec de la pratique, un plus grand nombre de mots peuvent être reconnus automatiquement et avec précision.</p> <p>Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et utilise des variations dans sa voix.</p> <p>Une liaison se fait en prononçant la consonne finale d'un mot avec la voyelle initiale du mot suivant.</p>	<p>Explorer la lecture expressive à voix haute, en tenant compte de la ponctuation et des liaisons.</p>	<p>La reconnaissance automatique des mots dans les textes appuie la compréhension.</p>	<p>Reconnaître automatiquement et avec précision 300 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p>

La compréhension de textes	Comment la compréhension d'un texte lu, vu ou entendu est-elle reliée à la réaction au texte?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves dégagent le sens des messages dans des textes littéraires et courants en tenant compte des stratégies de compréhension et font appel à leur vécu pour exprimer leur réaction</p>	<p>Les étapes du processus de compréhension d'un texte comprennent : la préparation, la lecture, le visionnement ou l'écoute, la vérification.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent : le survol, la prédiction, la reconnaissance de son intention de lecture, de visionnement ou d'écoute.</p> <p>L'intention de lecture, de visionnement ou d'écoute peut être de s'informer ou de se divertir.</p> <p>Le recours aux expériences personnelles consiste à établir des liens entre notre vécu et le texte.</p> <p>Une des stratégies de l'étape de la vérification est le rappel.</p>	<p>Décrire et utiliser les stratégies qui appuient l'étape de la préparation.</p> <p>Décrire et utiliser les stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute d'un texte.</p> <p>Décrire et utiliser la stratégie du rappel qui appuie l'étape de la vérification.</p>	<p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent : le questionnement, la visualisation, le recours aux connaissances antérieures, le recours aux expériences personnelles.</p> <p>Le recours aux connaissances antérieures consiste à établir des liens entre ce qui est déjà connu et l'information qui se trouve dans un texte.</p> <p>La réaction au texte, y compris ceux de la francophonie plurielle, peut dépendre de : son vécu ses connaissances antérieures, sa compréhension.</p> <p>Le vécu est l'ensemble des expériences d'un individu.</p> <p>Les textes de la francophonie plurielle peuvent refléter des expériences semblables aux siennes.</p>	<p>Discuter de l'utilité des connaissances antérieures et des expériences personnelles pour comprendre un texte.</p> <p>Reconnaître les effets qu'ont sur soi divers textes.</p> <p>Décrire le lien entre sa réaction à un texte et son vécu.</p> <p>Expliquer les raisons qui motivent son choix de texte.</p> <p>Reconnaître que divers textes suscitent des effets sur soi.</p>

La production de textes		Comment la production de textes peut-elle contribuer à l'expression des idées et à un sentiment de fierté?			
	Terme 1		Terme 2		
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures	
Résultat d'apprentissage : Les élèves produisent et présentent des textes littéraires et courants en explorant le processus de production	<p>Les étapes du processus de production de textes écrits comprennent la planification mise en texte, correction, publication.</p> <p>La planification consiste à élaborer un plan pour organiser ses idées reliées à un sujet.</p> <p>La mise en texte consiste à rédiger une ébauche composée de phrases qui expriment les idées.</p> <p>La correction consiste, à l'aide d'outils de référence numériques et non numériques, à apporter des changements au texte afin de respecter : l'orthographe, l'ordre des mots dans la phrase, les accords.</p> <p>La publication consiste à mettre son texte au propre.</p> <p>La fluidité en écriture script est la formation correcte de lettres de façon automatique.</p> <p>L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.</p>	<p>Planifier l'organisation des idées.</p> <p>Relire son texte et y apporter des corrections.</p> <p>Mettre son texte au propre en tenant compte de la lisibilité.</p> <p>Former avec fluidité les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement.</p> <p>Écrire en respectant la ligne et la marge.</p>	<p>La présentation peut prendre la forme d'une présentation orale ou de l'affichage d'un texte.</p> <p>La présentation peut apporter un sentiment de fierté de produire des textes en français.</p> <p>L'information peut provenir de sources variées telles que : les individus, les textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits, les textes numériques et non numériques.</p> <p>L'information peut être notée à l'aide d'images, de symboles et de mots.</p> <p>L'utilisation du clavier s'améliore avec la pratique.</p>	<p>Décrire les étapes de production de texte.</p> <p>Rédiger des textes littéraires et courants dont les idées sont reliées au sujet.</p> <p>Discuter des différentes façons de présenter ses textes aux autres.</p> <p>Reconnaître les efforts et les sentiments reliés à la production de textes.</p> <p>Poser des questions reliées à un sujet d'intérêt particulier.</p> <p>Consulter au moins une source d'information.</p> <p>Noter l'information recueillie.</p> <p>Utiliser un clavier.</p>	

La grammaire	Comment l'application des conventions grammaticales peut-elle contribuer à la communication orale et écrite?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves reconnaissent la phrase de base, la ponctuation, la notion de genre et de nombre et s'initient à la conjugaison de verbes.</p>	<p>La phrase de base est formée d'au moins un groupe nominal (GN) sujet suivi d'un groupe verbal (GV).</p> <p>Le sujet est la personne ou la chose qui fait l'action ou subit l'état.</p> <p>Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau.</p> <p>Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau.</p> <p>Le noyau est le mot obligatoire d'un groupe de mots et lui donne son nom.</p> <p>Le nom commun peut être de genre masculin ou féminin et de nombre singulier ou pluriel.</p> <p>Le nom propre est un mot qui commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'un objet particulier.</p> <p>Le déterminant est un mot qui accompagne le nom commun ou le nom propre et qui en reçoit son genre et son nombre: le, la, l'un, une les, des.</p> <p>L'adjectif est un mot qui décrit le nom.</p>	<p>Repérer le noyau du groupe nominal (GN) dans la phrase de base.</p> <p>Repérer le noyau du groupe verbal (GV) dans la phrase de base.</p> <p>Repérer le groupe nominal (GN) et le groupe verbal (GV) dans la phrase de base.</p> <p>Vérifier l'ordre et la présence de tous les mots dans la phrase de base.</p> <p>Distinguer les noms communs des noms propres.</p> <p>Repérer le déterminant, le nom, le verbe et l'adjectif dans des phrases.</p> <p>Repérer des noms communs de genre masculin et de genre féminin dans des phrases.</p> <p>Repérer des noms communs au singulier et au pluriel dans des phrases.</p> <p>Reconnaître le lien entre le genre et le nombre du nom commun et ceux de son déterminant.</p>	<p>Le point d'interrogation indique qu'une question est posée.</p> <p>Le point d'exclamation indique qu'une émotion est exprimée.</p> <p>Le verbe d'action exprime l'action faite par le sujet.</p> <p>Le verbe d'état exprime la manière d'être du sujet.</p> <p>Avoir et être sont des verbes.</p> <p>Les verbes peuvent représenter les temps passé, présent ou futur.</p> <p>Un verbe conjugué au passé situe une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Un verbe conjugué au présent situe une action ou un état au moment actuel.</p> <p>Un verbe conjugué au futur situe une action ou un état qui est à venir.</p>	<p>Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une question.</p> <p>Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une émotion.</p> <p>Expliquer le rôle de la majuscule et des signes de ponctuation finaux dans une phrase.</p> <p>Reconnaître les verbes qui indiquent une action ou un état.</p> <p>Comparer des verbes qui représentent les temps passé, présent ou futur.</p> <p>Reconnaître les verbes avoir et être conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes avoir et être au présent.</p>

	<p>L'adjectif reçoit le genre et le nombre du nom qu'il accompagne.</p>	<p>Reconnaitre le lien entre le genre et le nombre de l'adjectif et ceux du nom qui l'accompagne.</p>		
--	---	--	--	--