



**Curriculum de français immersion et littérature M-6 FIL 2023 :
les ressources/outils de la langue**

Organisation des textes (OT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	L'organisation des textes : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, de l'information et des perspectives sur le monde.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les textes sont-ils classés?			Comment les textes peuvent-ils varier selon leurs caractéristiques et structures?		
Résultat d'apprentissage	MOT1.1 Les enfants reconnaissent et explorent des textes dans leur milieu immédiat.			1OT1.1 Les élèves remarquent des particularités de divers textes.			2OT1.1 Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants, et en explorent l'organisation.			3OT1.1 Les élèves associent des caractéristiques et des structures à des types de textes littéraires et courants.		
Caractéristiques	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Un texte est tout ce qui contient un message réel ou imaginaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'affiche • le livre • la chanson • la comptine • le dessin • la nature. <p>Un texte peut être vu, lu, entendu ou produit (sous format numérique ou non numérique)</p>	<p>Les textes sont présents sous diverses formes dans notre milieu immédiat.</p>	<p>Découvrir des textes en français et possiblement en d'autres langues dans son milieu immédiat.</p> <p>Reconnaître des exemples de textes dans son milieu immédiat.</p>	<p>Des textes racontent des histoires réelles ou imaginaires et d'autres donnent de l'information.</p> <p>Des indices qui aident à comprendre un texte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le titre • les images • les mots écrits • les sons • les mots parlés. <p>Les textes peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vidéo • la chanson ou la comptine • l'album • le mur de mots • la nature. 	<p>Les textes présentent des idées et de l'information de façon numérique ou non numérique.</p>	<p>Distinguer un texte qui raconte une histoire et un texte qui donne de l'information.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes.</p> <p>Interpréter des indices dans des textes.</p>	<p>Les textes littéraires font appel à l'imagination et contiennent des idées ou de l'information.</p> <p>Les textes courants contiennent de l'information qui parle du monde réel.</p> <p>Les textes présentent des indices visuels qui permettent d'appuyer le message, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur • la police de caractère les icônes • les caractères gras • le soulignement • la taille des caractères. 	<p>Les textes numériques ou non numériques ont des caractéristiques communes qui permettent de les classer.</p>	<p>Distinguer des textes littéraires des textes courants.</p> <p>Interpréter des indices visuels et sonores dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des contes ou des récits.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des poèmes, des chansons et des comptines.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des textes courants.</p>	<p>L'intention de communication est la raison pour laquelle l'émetteur communique son message.</p> <p>Le public cible est celui à qui s'adresse un texte.</p> <p>Les textes qui partagent une intention de communication sont regroupés en types, p. ex. les textes littéraires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de type narratif • de type poétique • de type dialogal. <p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p>	<p>Les caractéristiques de certains textes numériques ou non numériques donnent des indices sur le type de texte, l'intention de communication et le public cible.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type narratif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type poétique.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type dialogal.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des</p>	

							<p>Les textes peuvent présenter des indices sonores, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les sons • la musique • les jeux de sonorité incluant les rimes. <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le conte ou le récit comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les personnages • les lieux • le problème. <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le poème, la chanson et la comptine comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la répétition de sons, de syllabes, ou de mots • des rimes. <p>Les textes littéraires peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le conte ou le récit • l'abécédaire • le poème • le jeu de rôle. <p>Les caractéristiques des textes courants comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • de l'information présentée en catégories • des détails. <p>Les textes</p>			<ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des lieux • des actions • un problème (intrigue). <p>Le narrateur est celui qui raconte l'histoire dans un texte narratif.</p> <p>Les textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le miniroman et la légende.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des refrains • la répétition de sons, de syllabes ou de mots • des rimes. <p>Les textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le rébus.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent la présence des tirets et la bulle (phylactère).</p> <p>Les textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le théâtre de lecteur • le cercle de la parole • la bande dessinée. <p>L'intention de communication des textes</p>	<p>textes de type descriptif.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	-----------------------------------

							<p>courants peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'imagier • le dictionnaire visuel • les règlements du milieu d'apprentissage • les règles de jeu. 			<p>courants de type descriptif est de décrire un être vivant, un objet, un lieu ou un événement.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • de l'information présentée en catégories • des détails. <p>Les textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une petite annonce • des directives • une invitation. 	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre de déterminer des types de textes?			Quelles sont les caractéristiques et structures de textes qui permettent de faire des liens entre le genre et le type d'un texte?			Comment la compréhension des caractéristiques et structures des textes peut-elle appuyer la lecture et l'écriture?		
Résultat d'apprentissage	4OT1.1 Les élèves reconnaissent des types de textes littéraires et courants selon l'intention de communication, les caractéristiques et la structure du texte.			5OT1.1 Les élèves s'examinent les caractéristiques et les structures de textes littéraires et courants et associent leur genre au type correspondant.			6OT1.1 Les élèves analysent les caractéristiques et les structures des genres de textes pour faire des liens entre les genres d'un même type.		
Caractéristiques	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>L'intention de communication d'un texte littéraire ou courant peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de raconter • de divertir • d'émouvoir • d'informer • de décrire. <p>L'intention de communication des textes littéraires de types narratif, poétique et dialogal peut être de raconter une histoire, de divertir ou d'émouvoir.</p>	<p>L'intention de communication et les caractéristiques permettent de déterminer le type d'un texte numérique ou non numérique.</p>	<p>Déceler l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes de types narratif, poétique, dialogal et descriptif.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type narratif.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des</p>	<p>L'intention de communication d'un texte littéraire ou courant peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de raconter • de divertir • d'émouvoir • d'informer • d'expliquer • de décrire • de justifier. <p>Le genre est un regroupement de textes qui ont des structures et des caractéristiques communes en lien avec l'intention de communication.</p>	<p>Les textes numériques et non numériques, littéraires et courants, sont classés en types et genres selon leurs caractéristiques, leurs structures et leurs intentions de communication.</p>	<p>Examiner différents genres de textes littéraires et courants.</p> <p>Distinguer des caractéristiques dans un genre de texte qui sont propres à son type de texte.</p> <p>Discuter des caractéristiques présentes dans des textes de type explicatif.</p> <p>Discuter des caractéristiques présentes dans des textes de type</p>	<p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des lieux • des actions ou des événements • un problème ou une intrigue • un narrateur • des indices de temps. <p>Les genres de textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fable • le roman jeunesse • le récit de vie. 	<p>Les caractéristiques, la structure et l'intention de communication de textes numériques et non numériques contribuent à la compréhension et à la production de textes.</p>	<p>Associer les caractéristiques des types de textes littéraires à des genres de textes.</p> <p>Associer les caractéristiques des types de textes courants à des genres de textes.</p> <p>Expliquer les similarités et les différences entre divers genres de textes d'un même type.</p>

<p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des lieux • des actions • un temps • un problème ou une intrigue • un narrateur. <p>Les textes littéraires de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le récit d'aventures et la bande dessinée.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des refrains • la répétition de sons, de syllabes ou de mots pour créer du rythme, des sonorités ou de la musicalité • des rimes • des mots pour amuser ou pour faire rire. <p>Les textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le virelangue et la charade.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les échanges verbaux à l'intérieur de textes à l'oral ou à l'écrit • la présence des tirets • la bulle (phylactère). <p>Les textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. la présentation orale et la bande dessinée.</p> <p>L'intention de communication des textes de type descriptif est de décrire une réalité en répondant aux questions quoi et</p>			<p>textes de type poétique.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type dialogal.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type descriptif.</p>	<p>• Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des lieux • des actions ou des événements • un problème ou une intrigue • un narrateur • un temps. <p>Les genres de textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le récit fantastique et le roman graphique.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des mots descriptifs • des mots pour divertir • un nombre de syllabes prédéterminé. <p>Les genres de textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le haïku et l'acrostiche.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • échanges verbaux • tirets • bulles (phylactères). <p>Les genres de textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. la conversation et la saynète.</p> <p>• Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet ou un thème • des aspects des sous-aspects. <p>Les genres de textes de type descriptif peuvent</p>		<p>argumentatif.</p>	<p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent la présence ou l'absence de rime et des mots choisis pour produire des effets.</p> <p>Les genres de textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le proverbe • les expressions idiomatiques. <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des échanges verbaux • des tirets • des bulles (phylactères) • des guillemets • des deux-points du langage non verbal • de la prosodie • des pauses, des répétitions et des hésitations. <p>Les genres de textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le texte • le cercle de lecture • l'improvisation. <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent des aspects et des sous-aspects et un vocabulaire neutre et précis.</p> <p>Les genres de textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le guide touristique • la description à l'intérieur d'une publicité • le diagramme. <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est de faire comprendre une problématique ou un phénomène en répondant à la question pourquoi.</p>		
--	--	--	---	--	--	----------------------	--	--	--

	<p>comment.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet ou un thème • des idées principales qui représentent souvent des catégories • des détails qui apportent des précisions. <p>Les textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fiche d'information • la maquette • la recette • le dictionnaire usuel. 			<p>être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'itinéraire • le glossaire • le dictionnaire de synonymes. <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est d'expliquer une idée, un concept ou un phénomène.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des exemples • des supports visuels des définitions • des informations précises, p. ex. des faits, des chiffres, des données ou des dates. <p>Les genres de textes de type explicatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l'encyclopédie illustrée.</p> <p>L'intention de communication des textes courants de type argumentatif peut être d'exprimer et de justifier une opinion.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'expression d'un message ou d'une opinion • des expériences vécues • des exemples. <p>Les genres de textes de type argumentatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l'affiche de sollicitation et la critique de livre.</p>			<p>Les caractéristiques des textes de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des exemples • des définitions • des comparaisons • es supports visuels • de l'information précise. <p>Les genres de textes de type explicatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l'article encyclopédique et le reportage audiovisuel.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise de position ou un point de vue • des raisons • des exemples. <p>Les genres de textes de type argumentatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le message publicitaire • la critique de film • la lettre d'opinion. 		
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	L'organisation des textes : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, de l'information et des perspectives sur le monde.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les textes sont-ils classés?			Comment les textes peuvent-ils varier selon leurs caractéristiques et structures?		
Résultat d'apprentissage	MOT1.2 Les enfants reconnaissent et explorent des textes dans leur milieu immédiat.			1OT1.2 Les élèves remarquent des particularités de divers textes.			2OT1.2 Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants, et en explorent l'organisation.			3OT1.2 Les élèves associent des caractéristiques et des structures à des types de textes littéraires et courants.		
Structure	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une histoire comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un début • un milieu • une fin. 	<p>Les idées ou l'information dans un texte sont présentées de façon ordonnée.</p>	<p>Reconstituer une histoire vue ou entendue en ordre, à l'aide d'images.</p>	<p>L'ordre des idées d'une histoire (conte ou récit) est :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le début • le milieu • la fin. 	<p>L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension ou la production d'un texte.</p>	<p>Décrire le début, le milieu et la fin d'un conte ou d'un récit.</p> <p>Remettre en ordre les événements principaux d'un conte ou d'un récit à l'aide d'images et de mots.</p>	<p>L'organisation d'un conte ou d'un récit en trois étapes respecte un ordre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le début • le milieu • la fin. <p>Les idées d'un texte courant sont organisées en ordre.</p>	<p>L'organisation des idées facilite la compréhension et la production d'un texte.</p>	<p>Discuter de l'organisation des idées présentées dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Remettre et raconter dans un ordre logique les parties d'un conte ou d'un récit.</p>	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale, qui est la présentation de ce qui se passe • l'élément déclencheur, qui est le moment où le problème survient • le développement, qui est la succession des actions • le dénouement, qui met fin au problème. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation du sujet (l'introduction) • des idées et des détails (le développement) • une phrase qui résume l'information (la conclusion). 	<p>La structure d'un texte est la manière dont un texte est organisé et influence la compréhension et la production.</p>	<p>Repérer les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type descriptif.</p>

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre de déterminer des types de textes?			Quelles sont les caractéristiques et structures de textes qui permettent de faire des liens entre le genre et le type d'un texte?			Comment la compréhension des caractéristiques et structures des textes peut-elle appuyer la lecture et l'écriture?		
Résultat d'apprentissage	4OT1.2 Les élèves reconnaissent des types de textes littéraires et courants selon l'intention de communication, les caractéristiques et la structure du texte.			5OT1.2 Les élèves s'examinent les caractéristiques et les structures de textes littéraires et courants et associent leur genre au type correspondant.			6OT1.2 Les élèves analysent les caractéristiques et les structures des genres de textes pour faire des liens entre les genres d'un même type.		
Structure	<p>Connaissances</p> <p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> la situation initiale, qui peut présenter les personnages, le lieu et le temps de l'action l'élément déclencheur, qui est un problème ou une intrigue qui survient le développement, qui est la succession des actions le dénouement, qui met fin au problème ou à l'intrigue. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction du sujet le développement d'aspects et de sous-aspects la conclusion qui résume des aspects. <p>L'organisateur graphique est un outil qui peut faciliter la mise en évidence de la structure d'un texte.</p> <p>Le paragraphe met en évidence l'organisation d'un texte.</p>	<p>Compréhension</p> <p>La structure du texte met en relief l'intention de communication et l'organisation des idées et de l'information.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Déterminer les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Déterminer les parties de la structure de textes de type descriptif.</p> <p>Expérimenter l'utilisation des organisateurs graphiques pour schématiser la structure de différents textes.</p>	<p>Connaissances</p> <p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> la situation initiale, qui établit l'atmosphère de départ et qui peut comprendre les personnages, le lieu et le temps de l'action l'élément déclencheur, qui déséquilibre la situation et les personnages et qui déclenche le récit le développement, qui est le déroulement des péripéties ou la succession des actions ou événements le dénouement, qui marque la fin de l'action, le résultat ou les conséquences des actions reliées au problème la situation finale, qui indique la conclusion de l'histoire. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction le développement des aspects (idées principales) et des sous-aspects (idées secondaires) la conclusion. <p>La structure de textes de type explicatif comprend :</p>	<p>Compréhension</p> <p>La structure du texte guide l'organisation des idées ou de l'information dans un ordre logique ou séquentiel.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Discerner les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Discerner les parties de la structure de textes de type descriptif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type explicatif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type argumentatif.</p> <p>Repérer des organisateurs textuels et des marques graphiques d'organisation qui appuient la compréhension de la structure de textes.</p> <p>Faire ressortir la structure et l'enchaînement des idées de différents textes, à l'aide d'outils de schématisation.</p>	<p>Connaissances</p> <p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> la situation initiale l'élément déclencheur le développement le dénouement la situation finale. <p>Le développement du texte de type descriptif décrit les idées principales et secondaires.</p> <p>La structure de textes de type explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction ou la phase de questionnement le développement ou la phase explicative la conclusion ou la phase conclusive. <p>Le développement du texte de type explicatif contient des éléments d'explication, en réponse à un questionnement.</p> <p>La structure de textes de type argumentatif comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> phase introductive, qui présente le sujet phase argumentative ou le développement, qui présente les raisons ou les exemples phase conclusive, qui énonce la position finale. <p>Les indices qui aident à déterminer l'organisation des textes comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> marques graphiques d'organisation de texte, 	<p>Compréhension</p> <p>La structure du texte guide l'enchaînement des idées et facilite la production et la compréhension.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Dégager la structure de textes littéraires de type narratif.</p> <p>Comparer la structure entre des genres de textes de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p> <p>Interpréter les organisateurs textuels et les marques graphiques d'organisation du texte.</p> <p>Décrire les liens entre les idées à l'intérieur des textes.</p> <p>Sélectionner des outils et schématiser l'organisation de divers textes.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • l'introduction, qui présente le sujet • le développement, qui donne des explications • la conclusion, qui résume les explications ou conclut le texte. <p>La structure de textes de type argumentatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction (phase introductive), qui présente une opinion ou prise de position • le développement (phase argumentative), qui présente des expériences ou des exemples qui appuient le sujet • la conclusion (phase conclusive), qui affirme la prise de position finale. <p>Les organisateurs textuels sont des mots qui indiquent la transition entre les idées ou les grandes parties du texte, p. ex. d'abord, premièrement, ensuite, en conclusion.</p> <p>Les textes comprennent des marques graphiques d'organisation, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des titres • des illustrations • des paragraphes • une disposition du texte 			<p>p. ex. des titres, des illustrations et la disposition du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisateurs textuels, p. ex. tout d'abord, par la suite, le lendemain, pour conclure, en résumé. <p>Les organisateurs textuels peuvent permettre d'établir un lien entre des paragraphes dans un texte.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Vocabulaire (V)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écriture.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'un mot?			Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment le vocabulaire et l'étude de mots peuvent-ils faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension, à la formation et au choix des mots, à l'oral et à l'écrit?		
Résultat d'apprentissage	MV1.1 Les enfants font des liens entre des mots en français et leur sens.			1V1.1 Les élèves utilisent de nouveaux mots et font des liens entre l'oral et l'écrit pour comprendre et s'exprimer.			2V1.1 Les élèves intègrent de nouveaux mots à leur vocabulaire et s'approprient des régularités orthographiques pour comprendre et s'exprimer.			3V1.1 Les élèves reconnaissent des correspondances phonographiques, des morphèmes et des régularités orthographiques pour comprendre le sens de nouveaux mots et pour s'exprimer.		
Nouveaux mots	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Des mots connus dans une langue aident à comprendre des mots en français (p. ex. : table/table, danse/dance). De nouveaux mots sont appris en écoutant et en parlant (vocabulaire de niveau 1, les noms et les verbes reliés aux objets de la classe, aux routines, aux jeux et aux relations signifiantes dans leur vie).	Les mots permettent de communiquer des idées, des émotions et des sentiments.	Participer à des jeux et des activités qui favorisent l'apprentissage du sens des mots, p. ex. écouter des textes lus à voix haute, jouer au jeu Jacques a dit ou trier des mots tirés du quotidien, représentés visuellement. Montrer une compréhension des mots de base employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage. Expérimenter l'utilisation, en contexte, des mots employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage.	Les mots peuvent être triés en catégories, p. ex. des verbes et des noms. De nouveaux mots sont appris à partir de jeux, d'activités, de conversations et de textes (vocabulaire de niveau 1, les mots utilisés fréquemment à l'oral, et de niveau 2, les mots utiles dans plusieurs matières scolaires, p. ex. : vérifier, illustrer, nommer, symbole, catégorie). Certains mots en français ressemblent à des mots d'une autre langue (p. ex. : famille/family, carotte/carrot, ferme/farm, encercler/circle)	La compréhension du sens des mots contribue à la communication.	Discuter du sens et reconnaître de nouveaux mots fréquents de niveaux 1 et 2. Expérimenter l'utilisation, en contexte, de nouveaux mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage. Trier des mots en catégories prédéterminées. Faire des liens entre des mots connus dans la langue parlée à la maison et des mots en français.	Le sens des mots peut permettre de les placer en catégories, p. ex. : • des noms propres • des noms communs • des adjectifs • des verbes. Le sens de nouveaux mots peut être compris par la lecture, les jeux, les activités et les conversations (vocabulaire de niveaux 1 et 2). Certains mots sont utiles à plusieurs matières (niveau 2, p. ex. : surface, créativité, étape) et d'autres sont spécifiques à une matière (niveau 3, p. ex. : vibration sonore, quantité, fraction). Des mots connus dans une autre	Des mots sont reliés les uns aux autres par le sens.	Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3. Employer des mots connus pour comprendre le sens de nouveaux mots, y compris des mots d'une autre langue. Trier des mots en catégories selon leur sens.	Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot, p. ex. im et possible dans impossible. Le préfixe est le morphème placé devant la racine dans la structure d'un mot, p. ex. : • dé- : défaire • in- : instable • re- : redire. La racine est le morphème qui donne le sens d'un mot, p. ex. : • trois : trois-ième • cherche : re-cherche. Des synonymes sont des mots qui ont un sens semblable, p. ex. bon et délicieux. Des antonymes sont des mots qui ont un sens opposé, p. ex. faire et défaire. De nouveaux mots et	Le développement du vocabulaire permet d'apprendre, de participer aux conversations et de s'amuser avec ses pairs en français.	Faire des liens de forme et de sens entre des mots, y compris des synonymes, des antonymes et des mots ayant des morphèmes communs. Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles dans des situations variées, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3. Discuter du sens de mots fréquents ayant la même prononciation. Discuter du sens des mots qui sont similaires en français et en anglais (ou autre langue connue). Explorer des outils de référence pour vérifier le sens des mots.

							langue peuvent nous aider à comprendre des mots en français (p. ex. : papier/paper, lion/lion, recycler/recycle, souligner/underline).			expressions spécifiques à certaines matières (niveau 3) requièrent de la recherche, des discussions ou des explications. Des mots similaires en français et en anglais (ou autre langue connue) peuvent donner des indices sur le sens de nouveaux mots en français. Certains mots ont une prononciation pareille ou semblable, mais un sens diff�rent, y compris : <ul style="list-style-type: none"> • son, sont • et, est • ou, où. L'utilisation de nouveaux mots en facilite la rétention.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

	4� année			5� année			6� année		
Question directrice	Comment l'étude de la formation des mots peut-elle contribuer à l'acquisition du vocabulaire et faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment l'étude des liens entre les mots peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et appuyer l'orthographe en situation de communication?			Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils enrichir le vocabulaire et améliorer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	4V1.1 Les élèves utilisent les connaissances des mots, des morphèmes, de la phonographie et des régularités orthographiques pour appuyer l'acquisition du vocabulaire et le choix de mots.			5V1.1 Les élèves établissent des liens entre les mots pour approfondir la compréhension et l'expression orales et écrites portant sur divers sujets.			6V1.1 Les élèves analysent les mots pour enrichir leur vocabulaire ainsi que leur compréhension et leur expression orales et écrites liés à divers sujets et disciplines.		
Nouveaux mots	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le suffixe est le morphème qui suit la racine dans la structure d'un mot, p. ex. : <ul style="list-style-type: none"> • -age : feuillage • -tion : finition • -�e : poignée. Les synonymes, les antonymes et les mots de même famille sont liés par le sens et	L'apprentissage de nouveaux mots facilite la participation aux interactions sociales, la compréhension de textes et l'apprentissage du contenu des matières (scolaires).	Faire des liens de forme et de sens entre des mots ayant une racine, des préfixes ou des suffixes communs. Discuter des indices qui permettent de déterminer le sens des homophones et des mots ayant plusieurs sens rencontrés	Les synonymes, les antonymes et les mots d'une même famille peuvent appuyer le choix de mots. Les affixes sont des préfixes (p. ex. : co, agro) ou des suffixes (p. ex. : iste, ette) qui sont attachés à la racine d'un mot.	L'étude de la formation des mots contribue à l'expansion du vocabulaire qui facilite l'apprentissage du contenu des matières (scolaires).	Faire des liens de forme et de sens entre les mots ayant des morphèmes communs, y compris les affixes. Expliquer le sens d'homophones et de mots ayant plus d'un sens, utilisés couramment, selon les indices de leur	L'analyse de la formation et des relations entre des mots peut permettre d'en déduire le sens. Les affixes sont des morphèmes non autonomes qui sont porteurs de sens, p.ex. aéro, ant�, anti, phobie, ique. Un mot composé est un	L'expansion du vocabulaire favorise une compréhension approfondie des contenus de diverses matières et la capacité à participer à des activités des communautés de la francophonie.	Expliquer le sens de mots composés rencontrés en contexte. Analyser la formation et la relation entre des mots pour déduire le sens de nouveaux mots. Discerner le sens d'homophones et de mots ayant plus d'un sens,

<p>peuvent avoir des morphèmes communs.</p> <p>Certains mots ont plus d'un sens, p. ex. langue, lit.</p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • a, à, as • on, ont • mes, mais, mets • c'est, ces, ses. <p>Le contexte révèle généralement le sens des homophones et des mots ayant plus d'un sens.</p> <p>Les vrais amis (congénères) sont des mots qui ont une forme et un sens similaires en français et en anglais (ou autre langue connue), p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • anglais : acteur/actor, beauté/beauty • espagnol : éléphant/elefante • portugais : année/ano • tagalog : bicyclette/bisikleta. <p>L'utilisation régulière de nouveaux mots en facilite la rétention.</p>			<p>couramment dans des textes.</p> <p>Décrire des moyens d'apprendre et de se souvenir de nouveaux mots.</p> <p>Expliquer le sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles dans des situations variées, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Expérimenter l'utilisation de synonymes, d'antonymes et de mots de la même famille pour décrire le sens de certains mots.</p> <p>Discuter de l'emploi de vrais amis utilisés fréquemment.</p> <p>Se servir des outils de référence pour vérifier le sens des mots.</p>	<p>Les indices fournis par l'emplacement d'un homophone dans la phrase et la classe de mots à laquelle il appartient aident à les différencier.</p> <p>L'utilisation consciente de nouveaux mots en facilite l'utilisation dans d'autres contextes.</p> <p>Les faux amis sont des mots qui ont une forme similaire en français et en anglais (ou autre langue connue), mais un sens différent, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • anglais : caractère/(story) character • espagnol : gâteau/gato. 		<p>contexte.</p> <p>Sélectionner, au besoin, des outils de référence pour vérifier le sens des mots.</p> <p>Expliquer le sens et se servir d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions rencontrés dans diverses situations de communication, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Discuter de moyens de remplacer des faux amis courants.</p> <p>Mettre en œuvre des moyens pour apprendre et se souvenir de nouveaux mots, y compris l'utilisation d'outils de référence.</p> <p>S'exercer à utiliser des synonymes, des antonymes et des mots d'une même famille pour éviter les répétitions.</p>	<p>mot constitué de deux mots indépendants, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • portefeuille • garde-robe • grand-maman. <p>La différenciation des homophones et des mots ayant plus d'un sens facilite la compréhension du message.</p> <p>Des anglicismes (lexicaux) peuvent être des faux amis ou des mots ou des expressions empruntés à la langue anglaise pour lesquels un mot français existe, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans l'autobus plutôt que sur l'autobus • coup de pied plutôt que kick • je cherche plutôt que je regarde. 		<p>utilisés couramment, selon les indices de leur contexte.</p> <p>S'exercer à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants.</p> <p>Interpréter et intégrer un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions de plus en plus précis en lien avec diverses matières scolaires, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Utiliser des synonymes, des antonymes et des mots de la même famille pour éviter les répétitions et enrichir l'expression orale et écrite.</p> <p>Prévoir, au besoin, des outils de référence qui appuient la vérification du sens des mots.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
Idée organisatrice	Le vocabulaire : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écrit.			
Question directrice	Qu'est-ce qu'un mot?	Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et l'expression orales et écrites?	Comment le vocabulaire et l'étude de mots peuvent-ils faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?	Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension, à la formation et au choix des mots, à l'oral et à l'écrit?
Résultat d'apprentissage	MV1.2 Les enfants font des liens entre des mots en français et leur sens.	1V1.2 Les élèves utilisent de nouveaux mots et font des liens entre l'oral et l'écrit pour comprendre et s'exprimer.	2V1.2 Les élèves intègrent de nouveaux mots à leur vocabulaire et s'approprient des régularités orthographiques pour comprendre et s'exprimer.	3V1.2 Les élèves reconnaissent des correspondances phonographiques, des morphèmes et des régularités orthographiques pour comprendre le sens de nouveaux mots et pour s'exprimer.

Orthographe	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
				<p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de décoder et d'écrire des mots.</p> <p>Les mots fréquents sont ceux qui se retrouvent souvent dans les textes, p. ex. et, est, ami, bonjour, beau.</p>	<p>L'orthographe est la manière d'écrire un mot et en facilite la reconnaissance.</p>	<p>Expérimenter des orthographe approchées des mots en associant des phonèmes et des graphèmes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots courts et très fréquents à l'aide de ses connaissances antérieures.</p> <p>S'exercer à utiliser des outils du milieu immédiat pour appuyer l'écriture de mots en contexte.</p>	<p>Des régularités orthographiques sont des modèles qui se répètent dans plusieurs mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> la correspondance des graphèmes et des phonèmes la présence d'au moins une voyelle dans chaque mot l'absence de doubles consonnes au début d'un mot. <p>L'ordre alphabétique peut servir à organiser les mots.</p> <p>Des connaissances et des outils de référence aident à orthographier des mots.</p>	<p>Des régularités dans l'orthographe facilitent la lecture et l'écriture des mots.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances des régularités orthographiques et de la phonographie pour écrire des mots lors de la production de courts textes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots fréquents à l'aide de ses connaissances antérieures.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique en utilisant la première lettre du mot.</p> <p>S'exercer à utiliser certains outils de référence pour appuyer l'écriture de mots, en contexte.</p>	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable peut différer.</p> <p>Les régularités orthographiques sont des structures constantes dans la graphie des mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> le remplacement du n par un m devant les lettres p, b et m lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent, p. ex. poubelle, roulette. <p>Un morphème commun s'écrit de la même façon d'un mot à l'autre.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots dans un outil de référence.</p>	<p>La connaissance des morphèmes et des régularités orthographiques facilite la fluidité en lecture et en écriture.</p> <p>Discuter de l'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable.</p> <p>Employer des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances de la phonographie, des régularités orthographiques et des morphèmes pour lire et écrire des mots, en contexte.</p>

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment l'étude de la formation des mots peut-elle contribuer à l'acquisition du vocabulaire et faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment l'étude des liens entre les mots peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et appuyer l'orthographe en situation de communication?			Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils enrichir le vocabulaire et améliorer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	4V1.2 Les élèves utilisent les connaissances des mots, des morphèmes, de la phonographie et des régularités orthographiques pour appuyer l'acquisition du vocabulaire et le choix de mots.			5V1.2 Les élèves établissent des liens entre les mots pour approfondir la compréhension et l'expression orales et écrites portant sur divers sujets.			6V1.2 Les élèves analysent les mots pour enrichir leur vocabulaire ainsi que leur compréhension et leur expression orales et écrites liés à divers sujets et disciplines.		
Orthographe	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les homophones peuvent avoir une	L'étude des morphèmes et des correspondances	Discuter de l'orthographe de	Des régularités orthographiques	La compréhension du sens et de la formation	Appliquer ses connaissances	Les mots qui constituent un mot composé sont soit	La connaissance des conventions d'écriture	Développer une constance dans

<p>orthographe différente.</p> <p>Les morphèmes suivent des régularités dans leur orthographe.</p> <p>Les régularités orthographiques fournissent des indices pour décoder et écrire de nouveaux mots.</p> <p>Les connaissances et des outils de référence aident à écrire des mots.</p>	<p>phonographiques permet de reconnaître les régularités orthographiques à l'intérieur de nouveaux mots.</p>	<p>certaines homophones fréquents.</p> <p>Intégrer ses connaissances de la phonographie, des morphèmes et des régularités orthographiques pour lire et écrire des mots, en contexte.</p> <p>Choisir et utiliser des outils de référence appropriés pour vérifier l'écriture des mots</p>	<p>existent dans les racines, les préfixes et les suffixes.</p> <p>La distinction des homophones permet d'en déterminer l'orthographe, p. ex. vers, verre, vert.</p> <p>Une abréviation est la réduction d'un mot écrit, p. ex. M. pour monsieur, Mme pour madame.</p>	<p>des mots facilite la reconnaissance et l'orthographe des mots.</p>	<p>antérieures et avoir recours, au besoin, à des outils de référence appropriés pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte.</p> <p>Prendre conscience de l'influence de l'orthographe des homophones sur la compréhension du message.</p> <p>Décrire des abréviations fréquentes rencontrées dans des textes écrits.</p>	<p>soudés, soit séparés par un espace ou un trait d'union.</p> <p>Les abréviations peuvent varier d'une langue à une autre.</p> <p>Les régularités orthographiques suivent des règles qui font partie des conventions d'écriture, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ajout d'un accent pour distinguer certains homophones, p. ex. à/a, où/ou, mûr/mur, jeûne/jeune, sûr/sur • l'accent circonflexe est seulement utilisé sur les voyelles a, e et o, car il n'est plus obligatoire sur le i et le u, sauf dans le cas des homophones. 	<p>facilite la compréhension et la production écrites.</p>	<p>l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte.</p> <p>Tenir compte du contexte pour différencier l'orthographe d'homophones fréquents.</p> <p>Prendre conscience de la formation des mots composés.</p> <p>Interpréter des abréviations rencontrées dans des textes.</p> <p>Décrire des similarités et des différences entre les abréviations de la langue française et anglaise.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--

Conscience phonologique (CP)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
Résultat d'apprentissage	MCP1.1 Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			1CP1.1 Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			2CP1.1 Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
Rimes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Deux mots riment ensemble lorsqu'ils partagent le même son à la fin, p. ex. bij-ou et hib-ou.	Des mots (ou pseudomots) peuvent rimer ensemble.	Reconnaître des mots qui riment. S'amuser avec des mots et des pseudomots qui riment.	Les rimes sont des mots qui ont le même son final, p. ex. aut-o, chap-eau et bat-eau.	Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.	Associer des mots qui riment dans des comptines et des chansons. Trouver un mot, parmi trois mots à l'oral, qui rime avec un mot donné. S'exercer à	Deux phrases peuvent se terminer par des mots qui riment.	La répétition du son final dans des phrases peut créer des effets.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui rime avec un mot donné. Reconnaître des rimes dans des textes à l'oral, p. ex. des comptines, des chansons et des poèmes.			

						produire des rimes avec des mots ou des pseudomots.			Produire des rimes.			
	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année					
Question directrice												
Résultat d'apprentissage												
Rimes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures			

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
Résultat d'apprentissage	MCP1.2 Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			1CP1.2 Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			2CP1.2 Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
Manipulation de phonèmes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le son (phonème) initial est au début du mot. Le son (phonème) final est à la fin du mot. La syllabe est formée de sons (phonèmes) produits en un seul coup de voix, p. ex. mai-son.	Une suite de sons peut former une syllabe ou un mot.	Reconnaitre si un mot entendu contient le même son (phonème) initial ou final qu'un mot donné. Compter les syllabes d'un mot à l'oral.	Les mots et les syllabes sont formés de sons (phonèmes). Un son (phonème) peut être entendu en position initiale, médiane ou finale.	Les mots sont formés de sons et de syllabes placés en ordre.	Segmenter des syllabes et des mots en sons (phonèmes) à l'oral. Segmenter des mots en syllabes à l'oral. Fusionner des sons (phonèmes) et des syllabes à l'oral pour former des mots. Repérer le son (phonème) initial, le son (phonème) en position médiane et le son (phonème) final de mots	Les phonèmes ou les syllabes sont placés dans un ordre précis pour former un mot.	La manipulation des phonèmes ou des syllabes dans des mots facilite la lecture et l'écriture.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui contient le son ou la syllabe cible. Manipuler (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) des phonèmes et des syllabes dans des mots à l'oral.			

						utilisés à l'oral.						
	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année					
Question directrice												
Résultat d'apprentissage												
Manipulation de phonèmes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
Résultat d'apprentissage	MCP1.3 Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			1CP1.3 Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			2CP1.3 Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
Phrase	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les phrases sont formées de mots.	Une phrase exprime une idée.	Compter les mots dans des phrases utilisées fréquemment à l'oral, à l'aide de supports, p. ex. des gestes ou du matériel de manipulation. Comparer la longueur des phrases.	Chaque mot d'une phrase contribue au sens de la phrase.	Le sens d'une phrase peut être modifié.	Segmenter à l'oral des phrases en mots. Ajouter un mot dans une phrase à l'oral. Supprimer un mot dans une phrase à l'oral. Remplacer un mot (en se référant à une banque de mots représentés visuellement) dans une phrase pour former une nouvelle phrase.	Le placement et le choix des mots d'une phrase contribuent à donner le sens de la phrase.	Le sens de chaque phrase varie selon les mots qu'elle contient et leur ordre.	Jouer avec des mots (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) pour former des phrases.			

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année					
Question												

directrice									
Résultat d'apprentissage									
Phrase	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures

Phonographie (Ph)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?			Comment le décodage peut-il appuyer la lecture et l'écriture de mots?			Comment le décodage peut-il permettre de lire et d'écrire les mots d'un texte?		
Résultat d'apprentissage	MPh1.1 Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			1Ph1.1 Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.			2Ph1.1 Les élèves mettent en pratique leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour décoder, lire et écrire de courts textes.			3Ph1.1 Les élèves appliquent les correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des textes.		
Alphabet	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	L'alphabet en français comporte des lettres majuscules et minuscules.	Chaque lettre a un nom et est un symbole unique.	Repérer et nommer la plupart des lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots utilisés fréquemment. Associer les lettres majuscules et minuscules correspondantes.	L'alphabet en français comporte 26 lettres, majuscules et minuscules, tout comme en anglais. Certaines lettres sont appelées voyelles (V) et d'autres sont appelées consonnes (C). Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet et dans les mots.	L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue orale.	Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique. Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots fréquents. Distinguer les voyelles des consonnes.						
	4^e année			5^e année			6^e année					
Question directrice	Comment le décodage peut-il permettre l'accès à une variété de textes?											

Résultat d'apprentissage	4Ph1.1 Les élèves effectuent avec automaticité les correspondances graphèmes-phonèmes pour comprendre et écrire des textes.								
Alphabet	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La phonographie : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.											
Question directrice	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?			Comment le décodage peut-il appuyer la lecture et l'écriture de mots?			Comment le décodage peut-il permettre de lire et d'écrire les mots d'un texte?		
Résultat d'apprentissage	MPh1.1 Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			1Ph1.1 Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.			2Ph1.1 Les élèves mettent en pratique leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour décoder, lire et écrire de courts textes.			3Ph1.1 Les élèves appliquent les correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des textes.		
Correspondances graphèmes-phonèmes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les sons (phonèmes) à l'oral sont représentés à l'écrit par une ou des lettres.</p> <p>En français, chaque mot contient au moins une des lettres (les phonèmes et graphies de base) suivantes : i, y, a, e, o, u</p>	<p>Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes) de la langue française.</p>	<p>Associer des lettres et leurs sons (phonèmes) correspondants pour tenter de reconnaître et d'écrire des mots.</p>	<p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par une seule lettre, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • i, y, a, à, â, e, é, o, ô, u, û, ù, è, ê, ë • m, f, n, v, l, r, s, ç, c doux, j, g doux, z • c dur, k, q, g dur, t, p, b, d, w, x, h. <p>Certaines lettres représentent plus d'un son (phonème), y compris : a, e, o, c et g.</p> <p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par deux ou trois lettres (graphèmes complexes), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ai • au/eau • on/om 	<p>Les sons (phonèmes) de la langue française sont représentés par une ou des lettres (graphèmes).</p>	<p>Associer les lettres (graphèmes), isolées ou dans des mots, au son (phonème) correspondant dans des textes simples à l'écrit.</p> <p>Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes phonèmes).</p> <p>Reconnaître qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.</p> <p>Reconnaître des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.</p>	<p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale, p. ex. chaud, saut.</p> <p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre. Un graphème complexe est composé d'au moins deux lettres pour représenter un seul phonème.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y</p>	<p>La correspondance graphèmes-phonèmes favorise le décodage et l'écriture de mots.</p>	<p>Prendre en compte les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture de courts textes.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte les lettres qui entourent le g, le c, le s ou le t pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Discuter des régularités dans des mots qui contiennent une ou des lettres muettes.</p>	<p>Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace qui les lie à d'autres mots de la même famille, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • -b : plomb/plombie • -d : grand/grandeur • -p : galop/galoper. <p>La prononciation des graphèmes est régulière et souvent indépendante des lettres avoisinantes, p. ex. le b, le d et le f.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes</p>	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes facilite la lecture et la graphie des mots nouveaux ou déjà rencontrés à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques connus et inconnus.</p> <p>Décoder les lettres dont la prononciation dépend des lettres avoisinantes ou d'un signe orthographique.</p>	<p>Généraliser les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • in/im, ain, ein • er • ch • qu. <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles lue sans interruption, p. ex. consonne-voyelle (CV), voyelle-consonne (VC).</p> <p>Les signes orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'accent aigu • l'accent grave • l'accent circonflexe. 			<p>compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • e suivi de deux consonnes • g dur/doux • c dur/doux • s entre deux lettres voyelles. <p>Certains graphèmes complexes ne contiennent que des voyelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ai, au/eau • ei, eu • oi, ou. <p>Certains graphèmes complexes peuvent inclure des voyelles et des consonnes, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • on/om • in/im, ain, ein • an/am, en/em • un/um • er • ch • ph • gn • qu. <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • iel/ielle • oi/oïn • ui • ill/ille • ail/aïlle • euil/euille • ouille. <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle (V) ou une suite de lettres consonnes (C) et voyelles (V) lue sans interruption, p. ex. CV, VC,</p>			<p>façons selon les lettres qui les entourent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • g dur/doux • c dur/doux • s entre deux lettres voyelles • t suivi de ion, ien, ia, ie (p. ex. : récréation, patient, initiales et littérature) • h muet ou aspiré en début de mot (p. ex. : homme et haut). <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ien ieu • iel/ielle • ion • oi/oïn • oua • ui • ill/ille • ail/aïlle • euil/euille • ouille • ueil/ueille. <p>D'autres graphèmes complexes surviennent rarement dans l'orthographe des mots français, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ei • œu • ouïn • yn • ein • th. <p>La syllabe écrite, peu fréquente, peut être une suite de lettres consonnes (C) et</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

							<p>CVC, CCV, CVV.</p> <p>Un signe orthographique associé à certaines lettres peut en modifier la prononciation.</p> <p>Les signes orthographiques sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tréma • la cédille • l'accent aigu • l'accent grave • l'accent circonflexe. 			<p>voyelles (V) lues sans interruption, p. ex. CVVV, CVVC, CCVC, CCVC.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment le décodage peut-il permettre l'accès à une variété de textes?								
Résultat d'apprentissage	4Ph1.1 Les élèves effectuent avec automaticité les correspondances graphèmes-phonèmes pour comprendre et écrire des textes.								
Correspondances graphèmes-phonèmes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les correspondances graphèmes-phonèmes sont des régularités orthographiques.</p> <p>La prononciation de graphèmes peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • muette à la fin des mots • indépendante des lettres avoisinantes • dépendante des lettres avoisinantes • dépendante d'un signe orthographique. 	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes constitue un point d'appui essentiel au développement de la compréhension de textes et de la fluidité en écriture.</p>	<p>Développer une automaticité dans toutes les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Décoder de nouveaux mots de longueurs variées.</p>						

Fluidité en lecture (FL)

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
--	------------	------------------------	----------------------	----------------------

Idée organisatrice	La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.											
Question directrice	Comment la reconnaissance de lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la lecture?			Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la fluidité peut-elle favoriser une lecture expressive?			Comment la prosodie peut-elle appuyer la fluidité en lecture?		
Résultat d'apprentissage	MFL1.1 Les enfants reconnaissent des lettres et quelques mots.			1FL1.1 Les élèves reconnaissent les lettres et des mots avec précision dans de courts textes écrits.			2FL1.1 Les élèves lisent des mots et des phrases avec précision et s'initient à la lecture expressive de courts textes écrits.			3FL1.1 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec précision et expérimentent l'intégration des composantes de la prosodie.		
Mots fréquents	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	La lecture s'appuie sur la reconnaissance de lettres et de mots, p. ex. maman, papa, son prénom et celui d'un ami.	La reconnaissance des mots facilite l'apprentissage de la lecture.	Reconnaître de 5 à 10 mots rencontrés très fréquemment, y compris son prénom. Associer des lettres de l'alphabet à leur son.	Les lettres, les mots et les signes de ponctuation peuvent être reconnus avec précision. Certains mots très fréquents peuvent être reconnus globalement, p. ex. : • le, la, les • bonjour • dans • aujourd'hui.	La fluidité en lecture est la capacité à reconnaître avec précision des lettres, des mots familiers et des signes de ponctuation.	Reconnaître avec précision de 80 à 100 mots très fréquents dans des textes simples à l'écrit. Reconnaître avec précision les lettres de l'alphabet, en contexte. Reconnaître des syllabes et des sons dans des mots écrits.	Certains mots très fréquents doivent être reconnus globalement, p. ex. : • fête • ballon • manger • plusieurs.	La fluidité en lecture permet de reconnaître et de comprendre les mots simultanément.	Reconnaître et comprendre avec précision de 200 à 250 mots fréquents (incluant ceux appris en maternelle et 1re année) dans de courts textes écrits.	La quantité de mots reconnus automatiquement augmente avec un entraînement régulier.	L'entraînement dans la reconnaissance des mots fréquents et du décodage facilite le développement d'automatismes en lecture.	Lire avec précision et comprendre 300 des mots les plus fréquents (y compris ceux appris en 1 re et 2 e année) dans des textes. Décoder de nouveaux mots avec une certaine aisance.

	4^e année			5^e année			6^e année		
Question directrice	Comment la fluidité en lecture peut-elle contribuer à la compréhension de textes?			Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de l'aisance en lecture?			Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de lecteurs compétents?		
Résultat d'apprentissage	4FL1.1 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité en intégrant des composantes de la prosodie.			5FL1.1 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité et expression en expérimentant l'ajustement du débit.			6FL1.1 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité, expression et automaticité dans divers contextes.		
Mots fréquents	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le développement d'automatismes en lecture réduit les efforts de décodage.	Les automatismes en lecture qui favorisent la fluidité se développent grâce à la pratique régulière de la lecture.	Lire avec automaticité et comprendre 300 des mots les plus fréquents (appris en 1 re à 3 e année) dans des textes. Décoder aisément de nouveaux mots.						

	Maternelle	1^{ère} année	2^e année	3^e année
Idée organisatrice	La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.			

Question directrice	Comment la reconnaissance de lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la lecture?			Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la fluidité peut-elle favoriser une lecture expressive?			Comment la prosodie peut-elle appuyer la fluidité en lecture?		
Résultat d'apprentissage	MFL1.2 Les enfants reconnaissent des lettres et quelques mots.			1FL1.2 Les élèves reconnaissent les lettres et des mots avec précision dans de courts textes écrits.			2FL1.2 Les élèves lisent des mots et des phrases avec précision et s'initient à la lecture expressive de courts textes écrits.			3FL1.2 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec précision et expérimentent l'intégration des composantes de la prosodie.		
Lecture expressive	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
					<p>La ponctuation à la fin d'une phrase est marquée à l'oral par une pause et un changement dans la voix.</p> <p>La lecture par groupes de mots et la lecture répétée (individuellement et à l'unisson) d'un même texte favorisent la fluidité.</p> <p>Chaque individu possède un niveau de lecture autonome personnel.</p>	<p>La fluidité s'applique autant à la lecture de mots, de phrases que de textes.</p>	<p>Se servir de divers moyens pour améliorer sa fluidité.</p> <p>Choisir et lire à voix haute des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome, en tenant compte de la ponctuation finale.</p>	<p>Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et inclut des variations dans sa voix.</p> <p>La lecture expressive comprend la lecture par groupes de mots significatifs et ressemble à l'expression à l'oral.</p> <p>Le niveau de difficulté d'un texte écrit peut avoir un effet sur la fluidité de la lecture.</p> <p>L'écoute de lecteurs modèles et la lecture répétée peuvent favoriser l'amélioration de la fluidité.</p>	<p>Le développement de la fluidité facilite une lecture expressive.</p>	<p>Avoir recours à divers moyens pour s'exercer à faire une lecture expressive de textes à son niveau de lecture autonome.</p> <p>Prendre conscience de la façon dont les lecteurs modèles lisent avec expression et fluidité en français.</p>	<p>La fluidité en lecture comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'automatisme dans la reconnaissance de mots • la précision • la prosodie. <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les pauses • le rythme • l'intonation. <p>Des lecteurs modèles utilisent parfois des voix différentes pour différencier le narrateur et les personnages.</p> <p>Les méprises faites lors de la lecture nuisent à la compréhension</p>	<p>La fluidité en lecture s'exprime par la capacité à lire un texte avec expression et précision.</p>
	4^e année			5^e année			6^e année					
Question directrice	Comment la fluidité en lecture peut-elle contribuer à la compréhension de textes?			Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de l'aisance en lecture?			Comment la fluidité peut-elle contribuer au développement de lecteurs compétents?					
Résultat d'apprentissage	4FL1.2 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité en intégrant des composantes de la prosodie.			5FL1.2 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité et expression en expérimentant l'ajustement du débit.			6FL1.2 Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec fluidité, expression et automatisme dans divers contextes.					
Lecture expressive	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le rythme de lecture varie en fonction du	La fluidité en lecture permet de se	Lire des textes qui correspondent à son	Une composante additionnelle de la	La pratique régulière pour le développement	Faire une lecture fluide de textes en	La prosodie en lecture comprend aussi	La fluidité en lecture qui découle de la	Faire une lecture fluide de textes de divers genres en			

<p>message.</p> <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les pauses • l'intonation • le rythme • la liaison. <p>Une liaison est la prononciation de la consonne finale d'un mot, habituellement non prononcée, avec la voyelle initiale du mot suivant, y compris le h muet.</p> <p>La lecture à voix haute sert de réflexion immédiate, car elle permet de prendre conscience et de corriger des méprises.</p> <p>Des lecteurs modèles favorisent l'atteinte d'une lecture fluide à voix haute.</p>	<p>concentrer sur la compréhension.</p>	<p>niveau de lecture autonome avec une certaine fluidité en incorporant des composantes de la prosodie.</p> <p>Discuter du rôle du suivi de sa compréhension dans la prise de conscience des méprises.</p> <p>Expérimenter des éléments de la lecture expressive des lecteurs modèles.</p>	<p>prosodie en lecture est le débit.</p> <p>Le débit correspond à la vitesse de prononciation des syllabes.</p> <p>La prononciation des liaisons favorise la fluidité en lecture.</p> <p>L'autocorrection des méprises de lecture favorise la compréhension.</p> <p>La lecture répétée favorise la fluidité et la prosodie.</p>	<p>d'une lecture expressive et fluide contribue à la compréhension.</p>	<p>incorporant des composantes de la prosodie en tenant compte des liaisons.</p> <p>S'exercer à faire les liaisons et à ajuster le débit pour prononcer des mots peu fréquents ou multisyllabiques.</p> <p>Suivre le déroulement de sa lecture et, au besoin, corriger ses méprises.</p>	<p>l'accent d'insistance (ou expressif).</p> <p>La fluidité implique la capacité à lire avec précision et automaticité en intégrant les composantes de la prosodie, les liaisons et l'autocorrection.</p> <p>L'accent d'insistance permet d'attirer l'attention sur une syllabe ou un mot.</p>	<p>pratique régulière permet au lecteur de se focaliser sur la compréhension du texte.</p>	<p>incorporant des composantes de la prosodie, les liaisons et l'autocorrection.</p> <p>Mettre en pratique des accents d'insistance qui reflètent une compréhension et le but de communication lors de la lecture.</p> <p>Ajuster son débit pour assurer la reconnaissance des mots, la compréhension du texte ou l'effet désiré.</p>
---	---	--	---	---	--	--	--	---

Grammaire (Gr)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.1 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.1 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.1 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.1 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Grammaire de la phrase	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les phrases sont utilisées à l'oral et à l'écrit. Une phrase est une suite de mots, séparés	Les mots et les phrases à l'oral peuvent être transcrits.	S'exercer à utiliser, à l'oral, quelques mots ou phrases très fréquemment utilisés dans son milieu immédiat.	Les mots de la phrase suivent un ordre logique.	La façon dont les mots sont placés dans la phrase aide à la comprendre.	Former de courtes phrases en se référant à des modèles pour s'exprimer en contexte.	La phrase de base est formée d'au moins un sujet (groupe nominal), suivi d'un verbe (groupe verbal,	La phrase de base communique un sens complet.	Utiliser des phrases de base en se référant ou non à des modèles pour s'exprimer en contexte.	La phrase de base contient au moins deux constituants, soit un sujet formé d'un groupe nominal suivi	La grammaire de la phrase permet d'établir des liens entre les mots, les groupes de mots et les constituants de la phrase et de	Utiliser des phrases de base pour s'exprimer en contexte. Repérer, en contexte, et

	par des espaces, qui se termine par un point.		Repérer les mots, les espaces et le point dans une phrase écrite.				prédicat), p. ex. Marc saute. Le sujet est formé d'au moins un nom (groupe nominal).			<p>d'un prédicat formé d'un groupe verbal, p. ex. Le chaton boit du lait.</p> <p>Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau. Le groupe nominal peut remplir le rôle (la fonction) de sujet de la phrase.</p> <p>Le sujet de la phrase indique de qui ou de quoi parle la phrase.</p> <p>Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau, parfois suivi de mots qui le précisent. Le groupe verbal remplit le rôle (la fonction) de prédicat et indique ce qui est dit à propos du sujet.</p> <p>La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive.</p> <p>La phrase peut être de forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • positive, lorsqu'elle est une affirmation • négative, lorsqu'elle contient des mots qui expriment la négation, y compris ne pas, n' pas. <p>La phrase peut être de type :</p> <ul style="list-style-type: none"> • déclaratif, lorsqu'elle énonce un fait, donne de 	comprendre leur rôle (fonction).	<p>discuter de divers types et formes de phrases.</p> <p>Repérer et décrire le groupe nominal sujet et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Repérer et décrire le groupe verbal et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Faire des liens entre le sujet et le prédicat dans des phrases, en contexte.</p> <p>S'exercer à formuler des phrases de forme positive et de forme négative</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	----------------------------------	---

										l'information ou une opinion		
										<ul style="list-style-type: none"> interrogatif, lorsqu'elle pose une question exclamatif, lorsqu'elle exprime une émotion ou un sentiment. 		

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la grammaire de la phrase peut-elle fournir des précisions qui appuient la communication orale et écrite?			Comment la réflexion sur la grammaire de la phrase peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse de la grammaire de la phrase peut-elle faciliter la compréhension mutuelle?		
Résultat d'apprentissage	4Gr1.1 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase pour comprendre et produire des phrases, avec et sans compléments, en contexte.			5Gr1.1 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase à l'étude pour comprendre et produire des phrases simples de types et de formes variés, en contexte.			6Gr1.1 Les élèves intègrent les éléments de la grammaire de la phrase à l'étude dans l'interprétation et la formation de phrases de types et de formes variés, en contexte.		

Grammaire de la phrase	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le rôle que joue un mot ou un groupe de mots dans une phrase s'appelle la fonction.</p> <p>Le groupe nominal (GN) peut remplir la fonction de sujet qui détermine la conjugaison du verbe.</p> <p>Le groupe verbal (GV), qui remplit la fonction prédicat, est formé d'un verbe parfois suivi de mots qui le précisent.</p> <p>Le complément de phrase est aussi un constituant de la phrase de base, mais il est facultatif.</p> <p>Un complément de phrase apporte des précisions à la phrase, p. ex. Je vais à la même école depuis trois ans.</p> <p>La phrase de type déclaratif peut être transformée en phrase de type interrogatif ou exclamatif.</p>	<p>La grammaire de la phrase permet d'approfondir la compréhension de la structure des phrases.</p>	<p>Repérer, en contexte, des phrases de formes et de types variés et s'exercer à reconnaître leurs constituants.</p> <p>S'exercer à formuler des phrases de types déclaratif, interrogatif et exclamatif.</p> <p>Expérimenter l'utilisation de phrases de forme positive et de forme négative, en contexte.</p> <p>Discuter des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais.</p>	<p>Les trois constituants de la phrase sont le :</p> <ul style="list-style-type: none"> sujet prédicat complément. <p>Un complément du verbe fait partie du groupe verbal et apporte des précisions au verbe, p. ex. Il aime son chien.</p> <p>Le complément du verbe suit généralement le verbe.</p> <p>Les phrases peuvent être analysées et transformées à l'aide de manipulations de mots ou de groupes de mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'effacement le déplacement l'encadrement. <p>Le complément de phrase apporte des précisions sur le temps, le lieu ou les circonstances propres au message de la phrase et il peut être déplacé ou effacé.</p>	<p>La grammaire de la phrase permet de comprendre et de produire des phrases dans des textes.</p>	<p>S'exercer à repérer les trois constituants dans des phrases de types et de formes variés et en discuter.</p> <p>Distinguer des phrases, de types et de formes variés, employées en contexte.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, de phrases de types et de formes variés.</p> <p>S'exercer à transformer des phrases en divers types et formes de phrases.</p> <p>Verbaliser des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais</p>	<p>Les phrases peuvent être analysées et transformées à l'aide de manipulations de mots ou de groupes de mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'effacement le déplacement le remplacement l'addition l'encadrement. <p>Le remplacement consiste à remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre pour en déterminer la fonction.</p> <p>L'addition consiste à ajouter un mot d'intensité, p. ex. très ou peu, pour déterminer un adjectif.</p> <p>Le complément direct du verbe est un mot ou un groupe de mots lié directement au verbe qui répond à la question qui? ou quoi? après le verbe.</p> <p>La phrase de type impératif est construite à partir d'un verbe conjugué à l'impératif.</p> <p>Un mot-écran est un mot qui se retrouve entre le</p>	<p>La grammaire de la phrase permet l'analyse, l'interprétation et la production de phrases dans des textes.</p>	<p>Décrire les trois constituants des phrases de types et de formes variés, employées en contexte.</p> <p>Utiliser, en contexte, des phrases de types et de formes variés.</p> <p>Transformer des phrases en divers types et formes de phrases.</p> <p>Préciser le sujet dans des phrases contenant un mot-écran entre le sujet et le prédicat. S</p> <p>S'exercer à reconnaître des structures de phrases employées fréquemment qui ne suivent pas la syntaxe en français (anglicismes syntaxiques).</p>

	La phrase de forme positive peut être transformée en phrase de forme négative.			<p>L'effacement consiste à enlever un mot ou un groupe de mots pour distinguer les constituants de la phrase.</p> <p>Le déplacement consiste à déplacer un mot ou un groupe de mots pour repérer le complément de phrase.</p> <p>L'encadrement consiste à encadrer un mot ou un groupe de mots par C'est... qui pour déterminer le sujet.</p> <p>L'encadrement consiste à encadrer un mot ou un groupe de mots par ne... pas pour déterminer le verbe.</p> <p>La phrase de type impératif se termine par un point ou un point d'exclamation et sert à formuler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un ordre • un conseil • une interdiction • une demande. 			<p>sujet et le prédicat dans une phrase.</p> <p>Les anglicismes (syntaxiques) incluent des phrases en français construites selon une structure propre à l'anglais, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je allé à mon ami sur le fin de semaine. • Ton cheveux regarde bon. • Le blanc cheval court. 		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.2 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.2 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.2 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.2 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Ponctuation	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
				<p>Une phrase commence toujours par une lettre majuscule.</p> <p>La fin de la phrase peut être marquée par</p>	<p>La lettre majuscule et la ponctuation permettent de repérer le début et la fin d'une phrase.</p>	<p>S'exercer à utiliser la majuscule et une ponctuation finale pour s'exprimer.</p> <p>Discerner le</p>	<p>Une phrase commence toujours par une lettre majuscule et se termine toujours par un signe de ponctuation, y</p>	<p>Les signes de ponctuation représentent l'intonation entendue à l'oral.</p>	<p>S'exercer à employer la majuscule pour indiquer le début et un signe de ponctuation pour marquer la fin des phrases.</p>	<p>La phrase de type déclaratif se termine par un point.</p> <p>La phrase de type interrogatif se termine par un</p>	<p>Chaque signe de ponctuation joue un rôle dans la phrase et donne des indices sur l'intonation.</p>	<p>Reconnaître et s'exercer à employer le signe de ponctuation selon le type de phrase, en contexte.</p>

				différents signes de ponctuation (point, point d'interrogation et point d'exclamation).		début et la fin des phrases dans des textes.	<p>compris le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • point • point d'interrogation • point d'exclamation <p>Le point indique que l'on exprime une idée.</p> <p>Le point d'interrogation indique que l'on pose une question.</p> <p>Le point d'exclamation indique que l'on exprime une émotion.</p>		<p>Différencier des phrases qui expriment une idée, une question ou une émotion.</p> <p>point d'interrogation.</p> <p>La phrase de type exclamatif se termine par un point d'exclamation.</p> <p>La virgule sert à séparer des mots dans une phrase.</p> <p>L'apostrophe remplace l'espace et la voyelle finale d'un mot devant une voyelle ou un h muet</p>	<p>Faire des liens entre l'intonation et le type de phrase exclamatif ou interrogatif.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi de la virgule dans des phrases, en contexte.</p> <p>Expérimenter l'emploi de l'apostrophe, en contexte.</p> <p>Démontrer des automatismes dans l'emploi de la majuscule et du point, en contexte.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la grammaire de la phrase peut-elle fournir des précisions qui appuient la communication orale et écrite?			Comment la réflexion sur la grammaire de la phrase peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse de la grammaire de la phrase peut-elle faciliter la compréhension mutuelle?		
Résultat d'apprentissage	4Gr1.2 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase pour comprendre et produire des phrases, avec et sans compléments, en contexte.			5Gr1.2 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase à l'étude pour comprendre et produire des phrases simples de types et de formes variés, en contexte.			6Gr1.2 Les élèves intègrent les éléments de la grammaire de la phrase à l'étude dans l'interprétation et la formation de phrases de types et de formes variés, en contexte.		
Ponctuation	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La virgule sépare les mots d'une énumération contenant au moins trois mots ou groupes de mots.</p> <p>L'apostrophe marque l'effacement d'une voyelle (l'élision).</p>	<p>Les signes de ponctuation offrent des indices sur l'intention communiquée par la phrase.</p>	<p>Discerner l'emploi du signe de ponctuation selon le type de phrase, en contexte.</p> <p>Repérer et employer la virgule dans des phrases contenant une énumération, en contexte.</p> <p>Démontrer des automatismes dans l'emploi de l'apostrophe dans les phrases, en contexte.</p>	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la virgule • le tiret • les points de suspension • les parenthèses • l'apostrophe. <p>La virgule peut servir à séparer des constituants de la phrase. Le tiret peut indiquer un dialogue et le changement d'interlocuteur dans un texte écrit.</p> <p>Les points de suspension sont trois points successifs qui peuvent marquer une phrase incomplète.</p>	<p>La ponctuation permet l'organisation des mots et des groupes de mots dans les phrases et dans les textes.</p>	<p>Décrire l'utilisation et expérimenter l'emploi de divers signes de ponctuation dans des textes écrits.</p> <p>S'exercer à utiliser l'élision dans des phrases, en contexte.</p> <p>Verbaliser des similarités et des différences dans l'utilisation de la ponctuation en français et en anglais.</p>	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la virgule • le tiret • les points de suspension • les parenthèses • l'apostrophe • les guillemets • les deux-points. <p>Des tirets (ou puces) sont utilisés devant chaque élément d'une énumération verticale.</p> <p>L'apostrophe, qui marque l'effacement de certaines lettres ou syllabes, afin d'imiter la langue parlée, s'appelle l'élision familière.</p> <p>Les guillemets peuvent</p>	<p>La ponctuation est un ensemble de signes visuels qui suit les conventions d'une langue et permet l'organisation à l'intérieur des phrases et des textes écrits.</p>	<p>Expliquer le rôle de divers signes de ponctuation et les utiliser dans des textes.</p> <p>Expliquer et utiliser l'élision familière dans des phrases, en contexte.</p> <p>S'exercer à distinguer l'utilisation de la ponctuation en français de l'anglais.</p>

				Les parenthèses encadrent une information complémentaire. L'élision, marquée par l'apostrophe à l'écrit, est détectable à l'oral.			être utilisés pour indiquer le début et la fin d'un dialogue. Les deux-points introduisent une énumération, une citation ou une explication.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.3 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.3 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.3 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.3 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Classes de mots	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
				Les noms sont divisés en deux catégories, le nom commun et le nom propre. Le nom commun commence par une lettre minuscule et sert à nommer un être vivant, une chose ou un endroit. Le nom propre commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'un être vivant, d'une chose ou d'un endroit particulier. Le verbe est un mot qui indique souvent une action.	Chaque mot dans une phrase a un rôle.	Différencier les noms communs des noms propres. Repérer le verbe dans des phrases courtes.	Un mot peut être masculin ou féminin. Un mot peut être singulier ou pluriel. Le singulier désigne un seul être vivant, une seule chose ou un seul endroit. Le, la, un, une, les et des sont des déterminants qui accompagnent un nom commun. Le ou un se place devant un nom masculin singulier. La ou une se place devant un nom féminin singulier. Le pluriel désigne plus d'un	Les mots peuvent s'accorder avec les noms qu'ils accompagnent.	S'exercer à reconnaître et à utiliser des déterminants, des noms communs, des noms propres, des adjectifs et des verbes dans des phrases. Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms de genre masculin des noms de genre féminin. Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms au singulier des noms au pluriel.	Les classes de mots variables comprennent : • e déterminant • le nom • le verbe • l'adjectif • le pronom personnel. Certains déterminants indiquent la possession, y compris : • ma • ton • ses • nos. Le genre d'un mot variable est féminin ou masculin. Le nombre d'un mot variable est singulier ou pluriel. Le déterminant accompagne le nom et en reçoit	La classe de mots à laquelle un mot appartient détermine s'il est receveur ou donneur d'accord.	S'exercer à reconnaître et expérimenter l'emploi de déterminants, de noms, de pronoms personnels, de verbes et d'adjectifs dans des phrases, en contexte. Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant, en contexte, y compris le déterminant possessif. Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de l'adjectif. Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du s à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.

							<p>être vivant, d'une chose ou d'un endroit.</p> <p>Les ou des se place devant un nom pluriel.</p> <p>Le verbe est lié au sujet.</p> <p>L'adjectif est un mot qui décrit le nom.</p>			<p>son genre et son nombre.</p> <p>Le nom commun a généralement un genre fixe et varie en nombre.</p> <p>L'adjectif décrit le nom et en reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le pronom prend généralement la place d'un mot ou d'un groupe de mots dans une phrase.</p> <p>Le pronom prend le genre et le nombre du mot ou du groupe de mots qu'il remplace.</p> <p>Les pronoms personnels au singulier sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je • tu • elle, il, on. <p>Les pronoms personnels au pluriel sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nous • vous • elles, ils. <p>Dans la langue parlée, le pronom personnel on est souvent synonyme de nous.</p> <p>Le déterminant, l'adjectif et le verbe sont des receveurs d'accord.</p> <p>Le nom et le pronom sont donneurs d'accord.</p> <p>L'ajout d'un s à la fin d'un nom ou</p>	<p>Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du e, qui indique le féminin, à la fin de certains noms et adjectifs au masculin.</p> <p>Décrire l'emploi du déterminant possessif dans des phrases, en contexte.</p> <p>Explorer des outils de référence et des indices, p. ex. le déterminant pour déterminer le genre d'un mot.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

											<p>d'un adjectif au singulier est la règle générale du pluriel.</p> <p>L'ajout d'un e à la fin de certains noms ou adjectifs au masculin est la règle générale du féminin.</p> <p>Le genre du mot influence les accords dans plusieurs langues, mais ne s'applique pas en anglais.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la grammaire de la phrase peut-elle fournir des précisions qui appuient la communication orale et écrite?			Comment la réflexion sur la grammaire de la phrase peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse de la grammaire de la phrase peut-elle faciliter la compréhension mutuelle?		
Résultat d'apprentissage	4Gr1.3 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase pour comprendre et produire des phrases, avec et sans compléments, en contexte.			5Gr1.3 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase à l'étude pour comprendre et produire des phrases simples de types et de formes variés, en contexte.			6Gr1.3 Les élèves intègrent les éléments de la grammaire de la phrase à l'étude dans l'interprétation et la formation de phrases de types et de formes variés, en contexte.		
Classes de mots	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le déterminant possessif le déterminant démonstratif le nom l'adjectif le verbe le pronom personnel. <p>Les mots variables suivent des règles d'accord selon la classe à laquelle ils appartiennent.</p> <p>Le pronom personnel est au singulier ou au pluriel et désigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> la première personne : je, nous la deuxième personne : tu, vous la troisième personne : elle, il, on, elles, ils. <p>Le pronom personnel sujet dans une phrase varie selon la ou les</p>	<p>La grammaire de la phrase contient des règles qui déterminent comment accorder les mots variables.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et employer des déterminants, des noms, des pronoms personnels, des verbes et des adjectifs dans des phrases variées, en contexte.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre de l'adjectif et le nom qu'il qualifie.</p> <p>S'exercer à établir le lien entre le genre et le nombre du pronom personnel sujet et le nom qu'il remplace.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de son déterminant, y compris des déterminants possessifs et démonstratifs dans des phrases, en contexte.</p>	<p>Les classes de mots appartiennent à deux catégories :</p> <ul style="list-style-type: none"> les mots variables, qui changent de forme selon le genre, le nombre ou la personne les mots invariables, qui s'écrivent toujours de la même manière. <p>Le déterminant possessif s'accorde avec le nom qu'il accompagne et varie selon le possesseur (p. ex. : Tes ballons – ballons est le nom et toi est le possesseur), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> mon, ma, mes ton, ta, tes son, sa, ses notre, votre, leur nos, vos, leurs. 	<p>Les règles d'accord en français demeurent les mêmes pour les différents types et formes de phrases.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et à utiliser des mots variables et des mots invariables dans des phrases variées, en contexte. Choisir des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel on. Spécifier les liens d'accord, en genre et en nombre, entre le nom ou le pronom et le déterminant ou l'adjectif dans des phrases, en contexte. Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un s à la plupart des noms et des adjectifs et celle de l'ajout d'un x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel. Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un</p>	<p>La conjonction et la préposition sont des marqueurs de relation qui servent à joindre des mots ou des groupes de mots à l'intérieur d'une phrase.</p> <p>La conjonction et la préposition sont des mots invariables qui ne peuvent pas être effacés de la phrase.</p> <p>L'adverbe est un mot invariable, souvent formé à partir du féminin d'un adjectif auquel on ajoute le suffixe ment.</p> <p>Les pronoms personnels permettent d'éviter des répétitions lorsqu'ils remplacent des noms dans le groupe nominal en respectant le genre et le nombre.</p> <p>La plupart des noms et</p>	<p>Le respect des règles d'accord à l'oral et à l'écrit favorise la compréhension mutuelle.</p>	<p>Distinguer les mots variables des mots invariables et les utiliser dans des phrases variées, en contexte. Repérer et expérimenter l'utilisation, en contexte, de conjonctions, de prépositions et d'adverbes dans des phrases variées. Coordonner l'utilisation de pronoms pour remplacer des noms dans des groupes nominaux pour éviter des répétitions dans des textes. Vérifier, en contexte, l'utilisation et l'accord régulier des mots variables. Décrire et développer des automatismes dans l'accord des noms et des adjectifs qui se transforment au féminin ou au pluriel. S'appuyer sur des indices, p. ex. le déterminant, des régularités, le</p>

<p>personnes ou le ou les noms qu'il remplace.</p> <p>Les déterminants démonstratifs indiquent précisément un ou des êtres vivants, une ou des choses ou un ou des endroits, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cette • ce • cet • ces. <p>L'accord de certains mots variables entraîne la transformation de leur terminaison.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en au, eau, eu, œu et certains noms en ou au singulier se terminent avec un x au pluriel.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en s, x ou z au singulier ne changent pas au pluriel.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en e au masculin ne changent pas au féminin.</p>			<p>Associer les pronoms personnels sujets utilisés dans des phrases à leur personne (grammaticale), en contexte.</p> <p>Expérimenter l'emploi des pronoms personnels sujets qui remplacent des noms communs ou propres, en contexte. Décrire l'utilisation du déterminant démonstratif, en contexte.</p> <p>Repérer et expérimenter, en contexte, l'ajout du x à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Expérimenter l'emploi de la règle générale de l'ajout d'un s à la forme plurielle de la plupart des noms et des adjectifs, en contexte.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi, en contexte, du pluriel des noms et des adjectifs qui se terminent en s, x ou z au singulier.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi, en contexte, du féminin des noms et des adjectifs qui se terminent en e au masculin.</p> <p>Expérimenter, en contexte, l'emploi de la règle générale de l'ajout d'un e à la forme masculine pour obtenir la forme féminine de la plupart des adjectifs et de certains noms.</p> <p>S'exercer à utiliser des indices, p. ex. le déterminant ou des outils de référence,</p>	<p>Le démonstratif (p. ex. : ce, celui, celle, ceux) peut faire référence soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à ce qui est montré • à ce qui a déjà été nommé. <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer le sujet. Les terminaisons en eur et en eux des mots au masculin se transforment généralement en euse au féminin.</p> <p>La terminaison en teur des mots au masculin se transforme généralement en trice au féminin.</p> <p>Des régularités dans le genre des noms peuvent en faciliter la rétention, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mots qui se terminent en al sont généralement masculins • les mots qui se terminent en ion sont généralement féminins. <p>Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont des mots invariables.</p>		<p>e à la plupart des noms ou des adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà en e au masculin. Appliquer, en contexte, la règle du pluriel des noms et des adjectifs qui se terminent en s, x ou z au singulier. Prendre conscience des régularités qui facilitent la rétention du genre des noms. Utiliser des indices, p. ex. le déterminant ou des outils de référence, pour confirmer le genre ou la classe d'un mot. Décrire et expérimenter la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en eur, teur et eux.</p>	<p>des adjectifs qui se terminent en al et en ail au singulier se transforment en aux au pluriel.</p> <p>Les terminaisons en er, eau et f des mots au masculin se transforment respectivement en ère, elle et ve au féminin.</p> <p>Certaines régularités permettent de développer des automatismes reliés au genre des noms, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les noms des arbres sont généralement masculins • les noms des fêtes sont généralement féminins. <p>Le remplacement peut aussi être utilisé pour déterminer la classe à laquelle un mot appartient en le remplaçant par un mot de la même classe.</p>		<p>remplacement ou des outils de référence, pour vérifier le genre ou l'appartenance d'un mot à une classe de mots.</p>
---	--	--	---	---	--	--	---	--	---

			pour confirmer le genre ou la classe d'un mot.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
Question directrice	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
Résultat d'apprentissage	MGr1.4 Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			1Gr1.4 Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			2Gr1.4 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			3Gr1.4 Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
Conjugaison de verbes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
							Les verbes peuvent être conjugués pour indiquer un temps présent, passé ou futur. Les verbes avoir et être au présent changent selon le sujet auquel ils sont liés. Certaines expressions usuelles sont construites avec le verbe avoir ou être en français, p. ex. j'ai sept ans, je suis grand.	Le verbe conjugué situe le temps de la phrase.	Discuter des verbes employés couramment pour déterminer s'ils indiquent le présent, le passé ou le futur. S'exercer à utiliser les verbes avoir et être conjugués au présent. Repérer, en contexte, les verbes avoir et être conjugués au présent. Discuter de l'emploi des verbes avoir et être dans les expressions usuelles.	Le verbe est formé de deux parties, le radical et la terminaison, p. ex. man-ges, aim-ez. La racine du verbe s'appelle le radical. Les verbes réguliers sont ceux dont le radical ne change pas lorsqu'ils sont conjugués. La plupart des verbes qui se terminent en er (� l'infinif) sont réguliers, p. ex. aimer, manger et parler. Les verbes irréguliers sont ceux dont le radical change lorsqu'ils sont conjugués, y compris avoir, être, finir, dire et aller. Les verbes avoir et être peuvent accompagner un	Le verbe varie selon son sujet.	Décrire si le verbe indique une action ou un �tat. Reconnaître, en contexte, des verbes qui indiquent le passé, le présent ou le futur. Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent. S'exercer à utiliser des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent. Repérer les verbes irréguliers avoir, être, finir, dire et aller et discuter de leur conjugaison au présent. Exp�rimer l'utilisation, en contexte, des verbes irréguliers avoir et

										<p>autre verbe, p. ex. il est allé, j'ai mangé.</p> <p>Le verbe exprime une action ou un état du sujet (une manière d'être du sujet).</p> <p>Le verbe d'action exprime une action faite par un sujet.</p> <p>Le verbe au présent indique une action ou un état qui se passe en ce moment.</p> <p>Le verbe au passé indique une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Le verbe au futur indique une action ou un état à venir.</p> <p>Des verbes modèles sont des verbes qui servent d'exemple pour conjuguer d'autres verbes.</p>	<p>être conjugués au présent.</p> <p>Comparer l'emploi des verbes avoir et être dans les expressions usuelles en français et en anglais.</p> <p>Explorer l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la grammaire de la phrase peut-elle fournir des précisions qui appuient la communication orale et écrite?			Comment la réflexion sur la grammaire de la phrase peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse de la grammaire de la phrase peut-elle faciliter la compréhension mutuelle?		
Résultat d'apprentissage	4Gr1.4 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase pour comprendre et produire des phrases, avec et sans compléments, en contexte.			5Gr1.4 Les élèves utilisent des éléments de la grammaire de la phrase à l'étude pour comprendre et produire des phrases simples de types et de formes variés, en contexte.			6Gr1.4 Les élèves intègrent les éléments de la grammaire de la phrase à l'étude dans l'interprétation et la formation de phrases de types et de formes variés, en contexte.		
Conjugaison de verbes	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	La terminaison d'un verbe peut indiquer la personne, le nombre et le temps du verbe. Le verbe attributif (auparavant appelé d'état) exprime un état	Les terminaisons des verbes réguliers et irréguliers sont prévisibles selon la personne et le temps du verbe	Distinguer des verbes attributifs des verbes d'action. Expérimenter l'utilisation, en contexte, des verbes réguliers (employés)	Les verbes réguliers suivent les mêmes régularités dans leur conjugaison. Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent avoir,	La conjugaison du verbe dépend de la personne (grammaticale) du sujet et du temps de verbe.	Utiliser, en contexte, les verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent, quand le sujet les précède immédiatement.	Le mode infinitif nomme le verbe qui n'est pas conjugué. Le mode indicatif permet d'affirmer quelque chose de réel qu'on peut situer dans le temps.	La conjugaison et l'accord des verbes facilitent la clarté de la communication.	S'exercer à utiliser des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués à l'impératif (présent). Expérimenter l'utilisation, en contexte des verbes

<p>ou une manière d'être du sujet.</p> <p>Les verbes réguliers sont tous ceux qui se terminent en er (à l'infinitif), sauf aller.</p> <p>Les verbes irréguliers, dont le radical change de forme et dont la terminaison n'est pas régulière, comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les verbes qui se terminent en ir • les verbes qui se terminent en oir • les verbes qui se terminent en re • le verbe aller. <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent avoir, être, finir, dire et aller.</p> <p>Les verbes avoir et être sont nommés auxiliaires lorsqu'ils font partie d'un verbe au passé composé.</p> <p>Le temps d'un verbe peut être simple lorsqu'il est formé d'un seul verbe, et composé lorsque le verbe est accompagné d'un auxiliaire.</p> <p>Le passé composé indique une action ou un état qui a eu lieu dans le passé.</p> <p>Des verbes modèles, y compris finir, appuient la conjugaison des verbes qui suivent les mêmes régularités dans leur conjugaison.</p> <p>La conjugaison des verbes peut être vérifiée à l'aide d'outils numériques et non numériques.</p>			<p>couramment) conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes irréguliers finir, dire et aller conjugués au présent.</p> <p>Utiliser, en contexte, les verbes irréguliers avoir et être conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) au passé composé.</p> <p>Repérer les verbes irréguliers avoir, être, finir, dire et aller et discuter de leur conjugaison au passé composé.</p> <p>Utiliser de façon juste les verbes avoir et être dans les expressions usuelles à l'oral et à l'écrit.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour appuyer la conjugaison.</p>	<p>être, finir, dire, aller et faire.</p> <p>Le passé composé est un temps composé, formé d'un auxiliaire, avoir ou être, et suivi d'un participe passé.</p> <p>Le participe passé des verbes réguliers se termine en -é. Le participe passé des verbes irréguliers se termine en -i, -u, -s, ou -t.</p> <p>L'imparfait est un temps simple, qui indique une action ou un état passé, qui peut durer, être habituel ou être répété.</p> <p>L'impératif (présent) est un temps simple qui se conjugue à trois personnes, sans l'utilisation des pronoms:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2e personne du singulier • 1re personne du pluriel • 2e personne du pluriel. 		<p>Vérifier la conjugaison, en contexte, des verbes irréguliers avoir et être au présent, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>Utiliser, en contexte, les verbes irréguliers finir, dire, aller et faire conjugués au présent, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués au passé composé.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison à l'imparfait.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison à l'impératif (présent).</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour appuyer la conjugaison des verbes, en contexte.</p>	<p>Le mode indicatif inclut plusieurs temps, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le présent • le passé composé • l'imparfait. <p>Le verbe à l'impératif (présent) a un sujet sous-entendu qui représente la ou les personnes à qui le locuteur s'adresse.</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent avoir, être, finir, dire, aller, faire, pouvoir, et vouloir.</p> <p>Le futur proche est un temps composé formé du verbe aller au présent suivi d'un verbe à l'infinitif, et surtout utilisé à l'oral ou dans le registre de langue familier.</p>		<p>réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués au passé composé de l'indicatif.</p> <p>Vérifier la conjugaison, en contexte, des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) au présent de l'indicatif, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués à l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison au futur proche.</p> <p>Considérer l'infinitif du verbe afin d'appuyer le choix d'un modèle de conjugaison des verbes réguliers et irréguliers.</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour vérifier la conjugaison des verbes en contexte.</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--