



**Curriculum de français immersion et littérature M-6 FIL 2023 :
les domaines de la langue**

Communication orale (CO)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.											
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	MCO1.1 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.			1CO1.1 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.			2CO1.1 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.			3CO1.1 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.		
L'écoute active	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	L'écoute est l'attention accordée aux : • consignes • histoires • comptines • chansons. Les comportements d'écoute active comprennent : • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • essayer de comprendre ce que dit la personne qui parle.	L'écoute active appuie la compréhension du français.	Explorer des comportements d'écoute active dans diverses situations d'apprentissage. Réagir à une ou deux consignes, des questions ou des histoires.	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • encourager la personne qui parle (p. ex. : des hochements de tête et un visage expressif) • visualiser le fil des idées présentées.	L'écoute est un processus actif qui appuie la compréhension et qui contribue à l'apprentissage du français.	Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour réagir à au moins deux consignes, des histoires et de l'information simple. S'exercer à adopter des comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • poser des questions • être attentif • visualiser le fil des idées et noter un bris de compréhension. L'utilisation du langage peut permettre de démontrer sa compréhension et son intérêt envers un sujet.	L'écoute active aide à développer et à maintenir des relations positives.	Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour suivre au moins trois consignes ou pour comprendre des messages. Décrire l'influence de l'écoute active dans la compréhension. Adopter des comportements d'écoute active pour dégager le sens des messages.	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • demander des clarifications ou apporter des commentaires sur le sujet • être attentif • suivre le fil des idées et noter un bris de compréhension.	L'écoute active permet d'intervenir afin de faciliter la compréhension des messages.	Décrire sa compréhension des idées importantes des messages en les redisant dans ses mots. Privilégier des comportements d'écoute active dans divers contextes. Déterminer les bris dans la compréhension du fil des idées et poser des questions de clarification pour les résoudre.
	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année					

Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser la collaboration et le développement de soi?			Comment l'approfondissement des habiletés de la communication orale peut-il favoriser le développement des relations harmonieuses et de la confiance en soi?			Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils faciliter la compréhension mutuelle et le développement de l'identité?		
Résultat d'apprentissage	4CO1.1 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages portant sur des sujets connus dans une variété de situations authentiques de communication orale.			5CO1.1 Les élèves utilisent l'écoute active pour comprendre les idées principales et secondaires dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent une variété de sujets et d'intentions.			6CO1.1 Les élèves gèrent leur écoute pour interpréter le sens des messages dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent divers sujets, intentions et variations langagières courantes.		
L'écoute active	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> réfléchir faire des liens avec les connaissances antérieures faire le suivi de sa compréhension offrir des contributions verbales et demander des clarifications, au besoin démontrer une ouverture d'esprit. <p>Le suivi de sa compréhension comprend la capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> suivre le fil des idées ou de l'information détecter des bris de compréhension. <p>Des clarifications sont obtenues en demandant :</p> <ul style="list-style-type: none"> de répéter de ralentir le débit de reformuler d'expliquer. <p>Une ouverture d'esprit est une attitude qui fait preuve de respect, de compréhension et d'intérêt envers des idées et des opinions diverses.</p>	<p>L'écoute active appuie la négociation de sens lors d'interactions.</p>	<p>Présenter les idées principales des messages en les redisant dans ses mots.</p> <p>S'exercer à faire le suivi de sa compréhension. Demander des clarifications, au besoin.</p> <p>Démontrer une ouverture d'esprit envers divers sujets par une implication dans des conversations. Pratiquer l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> cibler le but de compréhension gérer son attention démontrer une ouverture d'esprit envers diverses opinions prendre des notes faire le suivi de sa compréhension en faisant appel à ses connaissances antérieures. <p>Le suivi de sa compréhension comprend la capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> suivre le déroulement et la cohérence des idées ou de l'information détecter des bris ou des incohérences dans sa compréhension réparer un bris ou à obtenir des clarifications dans sa compréhension. <p>Les facteurs qui influencent la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le bruit le débit les variations langagières le contexte. <p>Des variations existent</p>	<p>L'écoute active permet la compréhension et elle peut être appliquée dans diverses situations de communication.</p>	<p>Résumer les idées principales et secondaires de textes (oraux).</p> <p>Effectuer le suivi de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Discuter des facteurs qui influencent la compréhension.</p> <p>Autoévaluer son écoute active.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> orienter son attention faire preuve d'une ouverture d'esprit envers diverses perspectives prendre des notes en lien avec le but de compréhension reformuler les propos faire le suivi de sa compréhension. <p>Les variations dans la façon de parler français reflètent la diversité de la francophonie.</p>	<p>L'écoute active permet de hausser la compréhension du français selon divers sujets, intentions, contextes et interlocuteurs.</p>	<p>Synthétiser le contenu d'un texte (oral) avec ses connaissances antérieures.</p> <p>Intégrer le suivi de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Optimiser son écoute selon le sujet, l'intention, le contexte et les interlocuteurs.</p> <p>Reformuler les propos entendus dans ses propres mots pour suivre et vérifier sa compréhension.</p>

				dans la façon de parler une même langue, p. ex. les accents.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
--	------------	------------------------	----------------------	----------------------

Idée organisatrice La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.

Question directrice Qu'est-ce que la communication orale? Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message? Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message? Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?

Résultat d'apprentissage

<p>MCO1.2 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.</p> <p>MCO2.2 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale</p>	<p>1CO1.2 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>1CO2.2 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.</p>	<p>2CO1.2 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>2CO2.2 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.</p>	<p>3CO1.2 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>3CO2.2 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.</p>
---	--	--	---

Production orale	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le langage verbal s'exprime par la voix et les mots.</p> <p>Le volume de la voix peut être adapté à la distance entre les individus.</p> <p>Le langage non verbal s'exprime par le corps, les expressions du visage et le regard.</p> <p>Les habiletés de communication orale se développent en parlant et en écoutant (la prise de risque)</p>	<p>Le langage sert à s'exprimer et à comprendre.</p>	<p>S'exprimer à l'aide de gestes, de quelques mots en français et possiblement d'une autre langue pour communiquer ses besoins.</p> <p>S'exercer à communiquer en français à l'aide de phrases qui suivent des modèles.</p> <p>S'exercer à ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication.</p> <p>Participer, en groupe, à la présentation de comptines et de courtes chansons de la francophonie.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • idées • opinions • goûts • émotions • besoins • expériences personnelles. <p>Le langage peut communiquer des messages sans avoir recours aux mots par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expressions du visage • les gestes • la direction du regard • le volume de la voix. <p>Les habiletés de</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de se divertir et de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de se divertir et de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>S'exercer à communiquer en français sur des sujets familiers, à l'aide du langage verbal et du langage non verbal, en ajustant le volume de sa voix.</p> <p>Prendre conscience du rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français</p>	<p>La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et des supports visuels.</p> <p>La prosodie est la manière de parler et comprend le volume et les variations de la voix.</p> <p>La prise de risque implique une volonté de s'exprimer en français malgré la possibilité d'erreurs à l'oral.</p> <p>La production orale peut être une présentation de textes en français, p. ex. : <ul style="list-style-type: none"> • une comptine </p>	<p>La production orale, spontanée ou préparée, favorise le développement de la langue.</p>	<p>S'exprimer en français de façon spontanée avec ses pairs, dans les situations d'apprentissage et pour se divertir.</p> <p>Expérimenter l'utilisation du non verbal et des supports visuels pour créer des effets.</p> <p>Verbaliser le rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français.</p> <p>Discuter et utiliser des stratégies (de dépannage) pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son</p>	<p>La production orale permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer • raconter • se divertir. <p>La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et les supports visuels ou sonores.</p> <p>La prise de risque permet l'apprentissage à partir des erreurs produites à l'oral.</p> <p>Des stratégies de dépannage permettent de s'exprimer, lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p.</p>	<p>Les habiletés de production orale se développent à travers des interactions et nécessitent une prise de risque.</p>

				communication orale se développent grâce à la prise de risque en participant à des activités en français.			<ul style="list-style-type: none"> • un poème • un conte ou un récit. <p>Des stratégies (de dépannage) permettent de s'exprimer, même lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un mot dont la signification est proche • du langage non verbal • d'une image. 	vocabulaire.	<p>ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation d'un mot avec une signification similaire • l'utilisation du langage non verbal • l'utilisation d'une image l'explication du sens du mot. <p>Les critères d'une production orale peuvent porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les idées communiquées (le contenu) • la façon dont les idées sont communiquées (la forme). 		production orale.
--	--	--	--	---	--	--	---	--------------	---	--	-------------------

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser la collaboration et le développement de soi?			Comment l'approfondissement des habiletés de la communication orale peut-il favoriser le développement des relations harmonieuses et de la confiance en soi?			Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils faciliter la compréhension mutuelle et le développement de l'identité?		
Résultat d'apprentissage	<p>4CO1.2 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages portant sur des sujets connus dans une variété de situations authentiques de communication orale.</p> <p>4CO2.2 Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets connus, de façon spontanée et préparée, selon une variété d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>5CO1.2 Les élèves utilisent l'écoute active pour comprendre les idées principales et secondaires dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent une variété de sujets et d'intentions.</p> <p>5CO2.2 Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon régulière, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>6CO1.2 Les élèves gèrent leur écoute pour interpréter le sens des messages dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent divers sujets, intentions et variations langagières courantes.</p> <p>6CO2.2 Les élèves considèrent des critères qui permettent d'améliorer leurs habiletés langagières et communiquent à l'oral en français de façon continue, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>		
Production orale	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les critères d'une production orale prennent en compte l'intention de communication et le public cible ou l'interlocuteur.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral peut inclure l'insertion de mots anglais dans le discours</p>	<p>La préparation et la réflexion au sujet de la production orale favorisent l'amélioration de la langue et une compréhension mutuelle.</p>	<p>Interagir en français de façon spontanée et préparée pour répondre à diverses intentions de communication.</p> <p>Se référer à des critères qui appuient la préparation et la production orale.</p> <p>Employer la prosodie, le langage non verbal,</p>	<p>Les critères d'une production orale portent sur la forme et le contenu et varient selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intention de communication • le public cible ou l'interlocuteur • l'effet recherché. <p>Une prise de conscience des erreurs</p>	<p>L'utilisation de la langue française démontre la valorisation de l'apprentissage et contribue à la confiance en soi.</p> <p>La réflexion sur sa production orale favorise le développement des habiletés de communication.</p>	<p>Communiquer régulièrement en français, sur des sujets variés, pour répondre à diverses intentions de communication.</p> <p>Cibler des critères qui appuient la préparation et la production orale.</p> <p>Détecter les erreurs les plus courantes à l'oral.</p>	<p>L'identité est un ensemble de caractéristiques de soi influencé par des éléments variés, p. ex. les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expériences vécues • langues connues • communautés d'appartenance • cultures environnantes • interactions avec des textes. 	<p>La production orale et l'atteinte de buts favorisent le développement de la confiance en sa capacité à communiquer en français et de son identité plurilingue.</p>	<p>Communiquer avec constance en français, dans divers contextes, avec différents publics et à des fins variées, y compris le divertissement.</p> <p>Considérer les critères et la rétroaction qui appuient la préparation et la production orale dans diverses situations d'apprentissage et</p>

<p>oral.</p> <p>La valorisation du plurilinguisme est l'action de reconnaître la valeur ou l'importance d'un apprentissage et comprend la prise de risque.</p> <p>Des stratégies de dépannage permettent de s'exprimer, lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation du langage non verbal • l'utilisation d'une image • l'explication du sens du mot • l'utilisation d'un antonyme ou d'un synonyme. <p>L'amélioration des habiletés langagières contribue au développement de la capacité d'expression et de la confiance en soi.</p>			<p>les supports visuels ou sonores, la prise de risque et des stratégies de dépannage pour favoriser la compréhension mutuelle.</p> <p>Prendre conscience des erreurs les plus courantes à l'oral.</p> <p>Reconnaître les effets de l'apprentissage du français sur la confiance en soi.</p>	<p>courantes à l'oral, y compris les anglicismes (lexicaux, phonétiques), favorise l'amélioration de la langue parlée.</p> <p>Les anglicismes (phonétiques) incluent la prononciation anglaise d'un mot français, p. ex. la prononciation d'un s muet à la fin d'un mot ou du h muet comme un h aspiré.</p> <p>L'emploi du pronom tu s'appelle le tutoiement et est une marque de familiarité.</p> <p>L'emploi du pronom vous s'appelle le vouvoiement et est une marque de respect envers une personne plus âgée ou qui nous est peu connue.</p>		<p>Distinguer des situations qui nécessitent l'utilisation du tutoiement ou du vouvoiement.</p> <p>Faire des liens entre la rétroaction et l'apprentissage du français.</p> <p>Reconnaître les effets de l'apprentissage de la langue française sur la personne.</p>	<p>Les critères d'une production orale peuvent aussi inclure la clarté et la fluidité de la communication.</p> <p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral, y compris des anglicismes (lexicaux, phonétiques, syntaxiques) qui favorise l'autocorrection démontre la confiance en soi.</p> <p>L'emploi du tutoiement et du vouvoiement est déterminé par le degré de familiarité entre les interlocuteurs et dépend du contexte culturel et social de la communication.</p> <p>Une expression idiomatique est un groupe de mots qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>Le registre de langue courant (ou standard) est le langage employé dans la vie quotidienne et il est généralement conforme aux règles de la langue.</p> <p>Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.</p> <p>Une réflexion sur les critères de production et la rétroaction favorisent l'atteinte de buts et l'amélioration des habiletés d'expression orale.</p>		<p>sociales.</p> <p>S'exercer à éviter et à corriger les erreurs les plus courantes à l'oral.</p> <p>Décrire les images mentales créées par des expressions idiomatiques.</p> <p>S'exercer à utiliser le tutoiement ou le vouvoiement dans des contextes appropriés.</p> <p>Relever des similarités et des différences entre les registres de langue familier et courant (ou standard).</p> <p>Faire des liens entre l'atteinte de buts et la perception de soi.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
Idée	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.			

organisatrice												
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	<p>MCO1.3 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.</p> <p>MCO2.3 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale</p>			<p>1CO1.3 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>1CO2.3 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.</p>			<p>2CO1.3 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>2CO2.3 Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.</p>			<p>3CO1.3 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>3CO2.3 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.</p>		
Langage collaboratif /de conversation	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le langage verbal et le langage non verbal, tel un sourire ou un geste de la main, permettent de démontrer du respect dans ses interactions avec les autres, p. ex. lors de la causerie ou des centres d'apprentissage.</p> <p>Des mots en français permettent de parler à quelqu'un, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'il vous plaît • bonjour • de rien • je peux, • je veux, • je dois • viens ici. <p>Le cercle de la parole comprend de s'asseoir en cercle pour écouter et être écouté.</p>	<p>Le langage permet de communiquer respectueusement.</p>	<p>Expérimenter l'utilisation du langage verbal et du langage non verbal qui marque le respect.</p> <p>Expérimenter le cercle de la parole.</p>	<p>Certaines formules facilitent la conversation, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je m'appelle • est-ce que je peux • bravo • pardon • c'est ton tour • j'ai besoin • peux-tu. <p>Une conversation et le cercle de la parole comprennent le respect du tour de parole et des comportements d'écoute active.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal collaboratifs contribuent au bon déroulement de la conversation</p>	<p>S'exprimer en contribuant au bon déroulement de la conversation, y compris lors du cercle de la parole.</p>	<p>La communication est favorisée par un langage collaboratif, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formules de politesse et de salutation • le respect du tour de parole • la démonstration de l'intérêt • l'amorce d'une conversation (p. ex. : qu'est-ce que, pourquoi, dis-moi). <p>Le cercle de la parole est une pratique traditionnelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits adaptée par d'autres groupes.</p> <p>Le cercle de la parole permet de partager des idées ou de l'information, où chacun a un tour de parole</p>	<p>Un langage verbal et un langage non verbal collaboratifs favorisent la compréhension des autres.</p> <p>Le cercle de la parole permet d'expérimenter une tradition des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p>	<p>Prendre en compte le langage collaboratif lors d'échanges sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p>	<p>La conversation comprend (des conventions) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la présentation des participants • des formules qui permettent l'amorce (p. ex. : parlons-en, que penses-tu, et toi?) et le maintien (p. ex. : aussi, par exemple, ensuite) de la conversation • un langage collaboratif. <p>Le cercle de la parole implique que tous les participants sont d'importance égale.</p> <p>Le respect du partage dans le cercle de la parole peut se manifester par des comportements, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tour de parole offert à chacun 	<p>Les interactions peuvent permettre des conversations collaboratives sur des sujets variés.</p>	<p>Mettre en pratique des conventions propres au contexte lors de conversations sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p> <p>Prendre en compte des contributions et des sentiments des autres lors de conversations.</p>

							souvent indiqué par la circulation d'un objet.			<ul style="list-style-type: none"> • l'écoute active • l'utilisation d'un objet pour indiquer le tour de parole. 		
	4^e année			5^e année			6^e année					
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser la collaboration et le développement de soi?			Comment l'approfondissement des habiletés de la communication orale peut-il favoriser le développement des relations harmonieuses et de la confiance en soi?			Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils faciliter la compréhension mutuelle et le développement de l'identité?					
Résultat d'apprentissage	<p>4CO1.3 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages portant sur des sujets connus dans une variété de situations authentiques de communication orale.</p> <p>4CO2.3 Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets connus, de façon spontanée et préparée, selon une variété d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>5CO1.3 Les élèves utilisent l'écoute active pour comprendre les idées principales et secondaires dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent une variété de sujets et d'intentions.</p> <p>5CO2.3 Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon régulière, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>6CO1.3 Les élèves gèrent leur écoute pour interpréter le sens des messages dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent divers sujets, intentions et variations langagières courantes.</p> <p>6CO2.3 Les élèves considèrent des critères qui permettent d'améliorer leurs habiletés langagières et communiquent à l'oral en français de façon continue, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>					
Langage collaboratif /de conversation	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La conversation comprend (des conventions) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des formules qui permettent l'amorce (p. ex. : dis-moi, selon toi), le maintien (p. ex. : de plus, selon moi, si je comprends bien) et la clôture (p. ex. : donc, finalement) de la conversation • un langage collaboratif et inclusif • la considération des apports des participants. <p>Le langage inclusif vise à tenir compte de chacun et à inclure chacun (p. ex. : des personnes plutôt que des hommes).</p> <p>Le cercle de la parole des Premières Nations, des Métis et des Inuits inclut des consignes.</p>	<p>Les échanges équilibrés et réciproques favorisent les conversations collaboratives et la compréhension mutuelle.</p>	<p>Choisir des conventions propres au contexte pour amorcer, maintenir et clore des conversations sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p>	<p>La conversation est facilitée par des conventions qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un langage collaboratif et inclusif • l'amorce, la stimulation et la clôture de la conversation • la réparation des bris de communication • la considération de la personne à qui on parle. <p>Un bris de communication est une interruption du dialogue.</p> <p>Des stratégies qui permettent d'amorcer, de stimuler et de clore la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inclure quelqu'un • démontrer de l'intérêt • poser des questions ouvertes • être interactif • redire dans ses mots • reprendre les points 	<p>Les conventions propres au contexte permettent la conversation collaborative.</p>	<p>Tester des stratégies qui permettent d'amorcer, de stimuler et de clore la conversation sur divers sujets.</p> <p>Considérer des conventions de conversation selon le contexte, y compris lors du cercle de la parole.</p> <p>Verbaliser des façons d'exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Discuter de ce qui peut causer un bris de communication.</p>	<p>La conversation est facilitée par des conventions qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'amorce, la stimulation et la clôture de la conversation • la réparation des bris de communication • l'adaptation à son interlocuteur • l'écoute active. <p>Une opinion ou une perspective exprimée de façon authentique et respectueuse favorise la conversation collaborative.</p> <p>Le cercle de la parole permet de considérer les opinions et les perspectives de chacun de façon respectueuse.</p>	<p>La conversation collaborative permet une compréhension commune et inclusive qui tient compte de diverses idées et opinions ou perspectives.</p>	<p>Participer activement à des conversations collaboratives en considérant des conventions propres au contexte.</p> <p>Inclure diverses idées, opinions ou perspectives dans l'expression de son propre point de vue, y compris lors du cercle de la parole.</p>			

				<p>importants.</p> <p>Le langage collaboratif est inclusif et permet d'exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Le cercle de la parole permet la collaboration et le respect de chacun.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.											
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	<p>MCO1.4 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.</p> <p>MCO2.4 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale</p>			<p>1CO1.4 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>1CO2.4 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.</p>			<p>2CO1.4 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>2CO2.4 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.</p>			<p>3CO1.4 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>3CO2.4 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.</p>		
Traditions orales	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Des comptines, des chansons et des histoires existent depuis très longtemps (traditions orales).	Les traditions orales peuvent établir un lien avec le passé.	Écouter des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Les traditions orales comprennent des histoires, des chansons et des comptines.	Les traditions peuvent transmettre de l'information, développer l'imagination et divertir.	Écouter et discuter des messages dans des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Certaines traditions orales révèlent des connaissances importantes du monde naturel, p. ex. les : <ul style="list-style-type: none"> • saisons • plantes • stades de la vie. Les traditions orales de la francophonie, p. ex. les chansons et les récits, transmettent la langue française en racontant des histoires	Les traditions orales permettent de partager des informations au sujet du passé et du présent.	Discuter des messages présentés dans les traditions orales provenant des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Certaines traditions orales permettent de comprendre des messages provenant de diverses communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits. Les traditions orales de la francophonie transmettent des façons de vivre qui sont diverses (p. ex. : la légende et le rébus).	La participation aux traditions orales permet de s'ouvrir à diverses communautés.	Discuter des messages exprimés par les traditions orales provenant des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.

Curriculum de français immersion et littératie M-6 FIL 2023 : les domaines de la langue

							imaginaires ou historiques				
	4^e année			5^e année			6^e année				
Question directrice	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser la collaboration et le développement de soi?			Comment l'approfondissement des habiletés de la communication orale peut-il favoriser le développement des relations harmonieuses et de la confiance en soi?			Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils faciliter la compréhension mutuelle et le développement de l'identité?				
Résultat d'apprentissage	<p>4CO1.4 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages portant sur des sujets connus dans une variété de situations authentiques de communication orale.</p> <p>4CO2.4 Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets connus, de façon spontanée et préparée, selon une variété d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>5CO1.4 Les élèves utilisent l'écoute active pour comprendre les idées principales et secondaires dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent une variété de sujets et d'intentions.</p> <p>5CO2.4 Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon régulière, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>			<p>6CO1.4 Les élèves gèrent leur écoute pour interpréter le sens des messages dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent divers sujets, intentions et variations langagières courantes.</p> <p>6CO2.4 Les élèves considèrent des critères qui permettent d'améliorer leurs habiletés langagières et communiquent à l'oral en français de façon continue, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.</p>				
Traditions orales	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures		
	Les traditions orales transmettent des façons de penser qui sont diverses (p. ex. : la charade).	Le partage des traditions orales des communautés permet de préserver des connaissances significatives qui véhiculent des valeurs.	Faire ressortir et discuter des messages véhiculés dans des traditions orales provenant des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Les traditions orales se transmettent d'une génération à l'autre et permettent de préserver la langue et la culture d'une communauté, y compris celles de la francophonie (p. ex. : la saynète) et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.	Les traditions orales de diverses communautés permettent de préserver et d'honorer des valeurs et des enseignements d'une génération à l'autre.	Écouter des textes provenant des traditions orales de diverses communautés et partager sa compréhension des enseignements et des valeurs véhiculés.	La participation aux événements des Premières Nations, des Métis et des Inuits demande une connaissance et un respect des protocoles, p. ex. des offres et des réceptions de cadeaux. Les traditions orales permettent de transmettre des perspectives (p. ex. : la fable).	Les traditions orales permettent d'apprécier l'importance de l'interrelation entre soi, les communautés et le monde.	Examiner quelques protocoles pour une participation respectueuse à certains événements des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. Examiner des perspectives transmises par des traditions orales de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.		

	Maternelle		1^{ère} année		2^e année		3^e année	
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.							
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?		Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?		Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?		Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?	
Résultat d'apprentissage	<p>MCO1.5 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.</p> <p>MCO2.5 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale</p>		<p>1CO15 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>1CO2.5 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.</p>		<p>2CO1.5 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.</p> <p>2CO2.5 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.</p>		<p>3CO1.5 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>3CO2.5 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de</p>	

										communication spontanées et préparées.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
Activités/référents culturels d'IF/de la francophonie	Le jeu en français comprend : <ul style="list-style-type: none"> • jouer à des jeux dirigés ou libres • participer à des danses • chanter des chansons. 	Le jeu, en français, permet de s'amuser et de découvrir la langue française.	Explorer le jeu en français.	Le contexte d'immersion française permet d'expérimenter des activités, p. ex. : <ul style="list-style-type: none"> • faire de l'activité physique • participer à des fêtes et célébrations • visionner des vidéos. 	La participation à des activités dans un contexte d'immersion française permet de s'amuser et de se familiariser avec la langue française.	Explorer des activités issues de la francophonie.	Le contexte d'immersion française permet de vivre des activités en français, p. ex. des : <ul style="list-style-type: none"> • spectacles • fêtes et célébrations • excursions. Le langage compris ou parlé par un individu influence les expériences qu'il vit.	La participation aux activités en contexte d'immersion française influence les expériences personnelles.	Expérimenter des activités variées issues de la francophonie. Discuter de l'influence des expériences vécues en français sur l'individu.	La francophonie influence les activités culturelles vécues en immersion française, p. ex. : <ul style="list-style-type: none"> • des produits médiatiques • des pièces de théâtre • de la musique • des traditions. Le français est l'une des deux langues officielles du Canada. L'apprentissage du français permet de participer à une communauté qui parle français.	La participation aux activités culturelles en français contribue à connaître la francophonie.	Expérimenter des activités culturelles de la francophonie. Discuter des préférences par rapport aux activités culturelles de la francophonie. Reconnaître l'influence des expériences vécues en français sur le développement de soi.

	4^e année	5^e année	6^e année
--	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Idée organisatrice La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.

Question directrice Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser la collaboration et le développement de soi? Comment l'approfondissement des habiletés de la communication orale peut-il favoriser le développement des relations harmonieuses et de la confiance en soi? Comment l'écoute et le langage utilisé dans une communication orale peuvent-ils faciliter la compréhension mutuelle et le développement de l'identité?

Résultat d'apprentissage

4CO1.5 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active pour comprendre des messages portant sur des sujets connus dans une variété de situations authentiques de communication orale.

4CO2.5 Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets connus, de façon spontanée et préparée, selon une variété d'intentions et de situations authentiques de communication.

5CO1.5 Les élèves utilisent l'écoute active pour comprendre les idées principales et secondaires dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent une variété de sujets et d'intentions.

5CO2.5 Les élèves s'expriment à l'oral en français de façon régulière, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.

6CO1.5 Les élèves gèrent leur écoute pour interpréter le sens des messages dans des situations authentiques de communication orale qui reflètent divers sujets, intentions et variations langagières courantes.

6CO2.5 Les élèves considèrent des critères qui permettent d'améliorer leurs habiletés langagières et communiquent à l'oral en français de façon continue, spontanée et préparée, selon une variété de sujets, d'intentions et de situations authentiques de communication.

	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
Activités/référents culturels d'IF/de la francophonie	Les référents culturels de la francophonie peuvent être des activités ou produits, p.	La participation aux activités culturelles de la francophonie permet de découvrir des	Démontrer une ouverture d'esprit envers des référents culturels de la	Les référents culturels de la francophonie reflètent la diversité des communautés	L'appréciation des référents culturels francophones permet de développer des liens	Associer des référents culturels de la francophonie à ses champs d'intérêts.	Les référents culturels des communautés d'expression française reflètent leur diversité, p.	L'appréciation des référents culturels francophones permet de connaître et de faire partie	Faire des liens entre des référents culturels propres à diverses communautés d'expression française et

<p>francophonie</p>	<p>ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> des beaux-arts des sports des symboles, tel un drapeau de la nourriture. <p>Les référents culturels sont des éléments ou attributs signifiants pour une communauté.</p> <p>Le français fait partie du patrimoine et de l'histoire de l'Alberta.</p> <p>Les membres du programme d'immersion française forment l'une des communautés d'origines diverses qui font partie de la francophonie.</p>	<p>référents culturels et contribue au développement de soi.</p>	<p>francophonie.</p> <p>Participer à des activités culturelles de la francophonie avec ses pairs.</p> <p>Verbaliser l'influence de l'apprentissage de la langue française sur le caractère unique de sa personne.</p>	<p>d'expression française, p. ex. les :</p> <ul style="list-style-type: none"> médias vedettes beaux-arts. <p>Les référents culturels et les traditions orales de la francophonie peuvent varier d'une communauté à l'autre.</p> <p>La francophonie est l'ensemble des communautés diverses, composées des personnes et des organismes, qui communiquent en français à travers le monde.</p> <p>Le plurilinguisme favorise l'ouverture d'esprit et permet de faire des liens avec une plus grande variété de communautés.</p>	<p>entre l'image de soi et la francophonie.</p>		<p>ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> la musique populaire les médias sociaux les artistes les sports les émissions de télévision et les films. <p>Les jeunes francophones participent à des activités culturelles et de divertissement en français, dans des communautés, y compris celles en ligne.</p> <p>L'établissement de liens avec des référents culturels de la francophonie influence le développement de l'identité.</p>	<p>de la diversité de la francophonie.</p>	<p>ses champs d'intérêt.</p> <p>Discuter de sa place dans la francophonie et de son identité plurilingue.</p>
----------------------------	---	--	---	--	---	--	--	--	---

Compréhension de textes (CT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La compréhension de textes : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.											
Question directrice	Qu'est-ce qui est porteur de sens dans des textes en français?			Comment des messages véhiculés dans des textes en français peuvent-ils être compris?			Qu'est-ce qui peut contribuer à la compréhension des textes en français?			Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies de lecture?		
Résultat d'apprentissage	MCT1.1 Les enfants reconnaissent des indices porteurs de sens dans des textes.			1CT1.1 Les élèves utilisent des indices pour dégager le sens global de messages contenus dans de courts textes qui portent sur des sujets familiers.			2CT1.1 Les élèves démontrent une compréhension du sens global des messages contenus dans divers courts textes littéraires et courants.			3CT1.1 Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension des textes littéraires et courants.		
Stratégies	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	En français, la lecture d'un texte écrit se fait de haut en bas et de gauche à droite.	Les indices porteurs de sens dans un texte facilitent la compréhension	Montrer la couverture, une page, le titre, le début et la fin d'un livre.	La stratégie de survol est d'examiner les indices, p. ex. les illustrations, le	La lecture d'un texte est favorisée par l'utilisation d'indices	Dégager le message global exprimé dans de courts textes portant sur des	Le processus de compréhension en lecture tient compte des indices porteurs	Les stratégies du processus de compréhension d'un texte contribuent au	Repérer l'information écrite et visuelle qui répond à une question dans	Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :	Les stratégies de prélecture et de lecture favorisent la compréhension des textes.	Redire dans ses mots les idées importantes de divers textes littéraires et

<p>Un message dans un texte peut être communiqué par (des indices) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'illustration ● le son ● le symbole ● les mots 	<p>du message.</p>	<p>Suivre de gauche à droite et de haut en bas lors de la lecture.</p> <p>Donner l'impression de lire en s'inspirant des indices.</p> <p>Discuter du sens global de messages en utilisant des indices porteurs de sens contenus dans des textes, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute</p>	<p>titre et les mots qui fournissent de l'information sur le contenu.</p> <p>Les caractères gras, le soulignement et la taille de caractère sont des indices qui peuvent montrer l'importance d'un mot ou d'un groupe de mots et le volume de la voix du personnage.</p> <p>Des mots, des groupes de mots ou des phrases peuvent se répéter dans un même texte ou d'un texte à l'autre.</p> <p>La stratégie de prédiction est de prévoir le contenu du texte à partir d'indices.</p> <p>La stratégie de visualisation est de se faire une représentation du contenu d'un texte à l'aide d'images mentales.</p> <p>La stratégie de faire des liens avec les mots connus à l'oral et des mots rencontrés à l'écrit appuie la compréhension.</p>	<p>porteurs de sens et de stratégies.</p>	<p>sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute.</p> <p>Faire un survol des mots, des phrases et des indices qui aident à faire des prédictions et à comprendre un message.</p> <p>Associer des mots et des phrases connus à l'oral dans des textes dont le contenu est prévisible.</p> <p>Communiquer les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p>	<p>de sens et comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la prélecture ● la lecture ● la réaction au texte. <p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'identification d'un but (intention de lecture) ● le survol ● la prédiction. <p>La stratégie de visualisation est de se représenter le déroulement des idées ou de l'information.</p> <p>La stratégie de questionnement est de se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension pendant la lecture.</p> <p>La stratégie de faire des liens permet de voir des liens entre le texte et :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les mots connus à l'oral ● ses expériences personnelles. <p>La stratégie du rappel est de trouver et de combiner les idées importantes du texte pour garder l'essentiel du message.</p>	<p>développement de son potentiel en lecture.</p>	<p>des textes portant sur des sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute.</p> <p>Employer des stratégies qui appuient la prélecture.</p> <p>Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p> <p>S'exercer à se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension tout au long de la lecture.</p> <p>Établir des liens entre ses expériences, les mots connus à l'oral et l'information apportée par le texte.</p> <p>Faire un rappel des idées importantes de ce qui vient d'être lu, en cours et en fin de lecture.</p>	<p>lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le survol ● la prédiction ● le repérage de mots-clés. <p>La stratégie du repérage de mots-clés consiste à trouver les mots qui donnent de l'information importante sur le contenu du texte (p. ex. : les noms propres, des mots qui se répètent, les noms, les verbes).</p>		<p>courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Employer des stratégies qui permettent de suivre le fil des idées, de noter un bris dans sa compréhension et de répondre à ses besoins d'information.</p> <p>Discerner l'information explicite et les mots-clés qui permettent de faire ressortir les idées importantes du texte.</p> <p>Établir l'ordre des idées et la structure de textes à l'aide d'organiseurs graphiques.</p> <p>Faire des liens entre ses connaissances ou expériences antérieures et le texte.</p>
---	--------------------	---	---	---	--	---	---	---	--	--	--

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment la compréhension peut-elle influencer la réaction à un texte et contribuer au développement de soi?			Comment la compréhension de textes peut-elle être approfondie et contribuer à l'image de soi?			Comment l'identité et les indices implicites et explicites peuvent-ils influencer l'interprétation du texte?		
Résultat d'apprentissage	4CT1.1 Les élèves appliquent les stratégies de lecture selon le texte et démontrent une compréhension de divers textes littéraires et courants.			5CT1.1 Les élèves appliquent sélectivement des stratégies selon le texte et l'intention de lecture et démontrent leur compréhension de textes de divers genres.			6CT1.1 Les élèves analysent et interprètent des textes de divers genres en utilisant des stratégies de compréhension.		
Stratégies	<p>Connaissances</p> <p>Le repérage d'indices reliés aux caractéristiques et à la structure du texte est une stratégie qui facilite la prélecture et la compréhension.</p> <p>La lecture est appuyée par des stratégies de compréhension additionnelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> les liens avec les connaissances antérieures, les expériences personnelles et d'autres textes le repérage des marqueurs de relation la référence au contexte l'ajustement des prédictions la relecture le repérage de l'organisation des idées. <p>Les marqueurs de relation sont des mots-clés qui démontrent des liens entre les idées à l'intérieur d'une phrase ou entre des phrases dans un texte, p. ex. et, ou, ensuite, comme.</p> <p>Le contexte est l'information fournie qui favorise la compréhension d'un mot, d'une phrase,</p>	<p>Compréhension</p> <p>La compréhension des textes et la lecture autonome s'appuient sur l'utilisation de stratégies qui permettent de gérer la lecture.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Résumer les idées principales de textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Employer des stratégies qui appuient la prélecture et la lecture de textes pour gérer sa compréhension.</p> <p>Interpréter et utiliser des indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>S'exercer à résoudre un bris de compréhension.</p> <p>Appliquer ses connaissances sur l'organisation de paragraphes et de textes pour appuyer sa compréhension.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Le survol du texte et du paratexte appuie la prélecture et permet de faire le lien entre son intention de lecture et le contenu du texte.</p> <p>Le contexte peut inclure de l'information implicite et explicite qui permet de comprendre le sens particulier des mots, des phrases ou du texte lui-même.</p> <p>Le contexte du texte contribue à la compréhension et comprend aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> les circonstances de temps et de lieu l'année de publication l'information au sujet de l'auteur. <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le titre et les intertitres le glossaire la table des matières. <p>Le titre du texte annonce le sujet du texte et l'intertitre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p>	<p>Compréhension</p> <p>La lecture autonome implique le choix de stratégies selon l'intention de lecture et les besoins de compréhension d'un texte.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Interpréter les idées principales et secondaires de textes littéraires et courants, dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Choisir les stratégies qui appuient la prélecture et la lecture pour gérer sa compréhension de textes de divers genres.</p> <p>Déterminer les mots-clés et les éléments du paratexte et du contexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Décrire les stratégies sélectionnées pour approfondir la compréhension d'un texte.</p> <p>Appliquer ses connaissances sur l'organisation des textes pour faciliter la compréhension.</p> <p>Extraire l'information explicite dans des textes.</p> <p>Repérer dans le texte des indices qui permettent de déduire l'information implicite.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> survoler le texte et le paratexte repérer les indices reliés au genre et à l'organisation du texte déterminer si une lecture approfondie est nécessaire. <p>Les marqueurs de relation servent à indiquer différents types de relations entre les éléments de la phrase, ou entre les phrases, y compris une relation :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'addition (p. ex. : de même que, de plus, aussi) de cause (p. ex. : à cause de, car, puisque) d'ordre (p. ex. : d'abord, enfin, puis). <p>Le paratexte comprend aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> le résumé l'information sur l'auteur les supports visuels. <p>Les stratégies de gestion de la compréhension tiennent compte de l'information explicite et des indices implicites du texte.</p> <p>Le narrateur peut fournir de l'information explicite et implicite.</p>	<p>Compréhension</p> <p>L'information explicite, les éléments implicites, l'information contextuelle et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie d'un texte.</p>	<p>Habilités et procédures</p> <p>Analyser des textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Mettre en pratique la gestion de sa compréhension en choisissant des stratégies qui permettent de comprendre des textes de divers genres.</p> <p>Expliquer les liens entre les éléments du paratexte et le genre du texte.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de déduire des inférences.</p>

	<p>d'une idée ou d'un texte.</p> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le temps • le lieu • l'intention de communication • le public cible. <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivre le déroulement des énoncés • prendre conscience d'un bris de compréhension • utiliser des stratégies pour résoudre un bris de compréhension • utiliser des stratégies pour maintenir sa compréhension tout au long de la lecture. <p>L'idée principale d'un texte est le sujet du texte ou le message que l'auteur veut exprimer.</p>			<p>La table des matières est une liste des titres et des intertitres du texte avec le numéro de la page (pagination).</p> <p>La lecture est appuyée par des stratégies de compréhension additionnelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la référence au contexte • l'ajustement des prédictions • le repérage du paratexte • le repérage de l'organisation des idées principales et secondaires • le surlignement, le soulignement et la prise de notes • les liens entre les textes. <p>Les marqueurs de relation sont des mots-clés qui appuient le repérage de l'organisation des idées, p. ex. mais, pour, ainsi que, de plus.</p> <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le suivi de sa compréhension • le choix et l'utilisation des stratégies pour résoudre un bris de compréhension • l'utilisation des stratégies tout au long de la lecture pour maintenir et approfondir sa compréhension. <p>Les idées secondaires du texte se retrouvent souvent dans les intertitres et dans l'idée principale de chaque paragraphe du texte.</p> <p>Un élément explicite dans un texte est une</p>			<p>Une inférence est une déduction faite à partir d'indices.</p>		
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

				idée ou une information énoncée de façon claire et précise. Un élément implicite dans un texte est une idée ou une information sous-entendue qui doit être déduite à l'aide d'indices (inférence).					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	Maternelle			1�re année			2�e année			3�e année		
Idée organisatrice	La compréhension de textes : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.											
Question directrice	Qu'est-ce qui est porteur de sens dans des textes en français?			Comment des messages véhiculés dans des textes en français peuvent-ils être compris?			Qu'est-ce qui peut contribuer à la compréhension des textes en français?			Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies de lecture?		
Résultat d'apprentissage	MCT1.2 Les enfants reconnaissent des indices porteurs de sens dans des textes.			1CT1.2 Les élèves utilisent des indices pour dégager le sens global de messages contenus dans de courts textes qui portent sur des sujets familiers.			2CT1.2 Les élèves démontrent une compréhension du sens global des messages contenus dans divers courts textes littéraires et courants.			3CT1.2 Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension des textes littéraires et courants.		
Réactions/ textes de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	La sélection d'un texte peut se faire selon ses gouts et ses préférences. Les textes peuvent être en français ou dans une autre langue.	Les textes peuvent susciter des émotions et des réactions.	Réagir à divers textes partagés à voix haute. Choisir des textes selon ses gouts et ses préférences.	Les messages communiqués en français peuvent rejoindre ceux qui comprennent cette langue. Les textes de la francophonie sont des textes originellement cr�s en français.	Les expériences vécues influencent les réactions d'un récepteur par rapport à un texte.	Réagir à divers textes provenant de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits, partagés à voix haute. Faire des liens entre des expériences personnelles et des textes. Exprimer ses gouts et ses préférences dans ses choix de textes.	Le récepteur est la personne qui écoute, regarde ou lit un texte. Le récepteur peut faire des liens avec des textes. Les textes de la francophonie sont des textes originellement cr�s en français provenant de l'Alberta, du Canada ou du monde.	Des textes peuvent refléter les expériences et les préférences de l'émetteur et du récepteur. La compréhension d'un texte et l'intérêt qu'il suscite favorisent la motivation à lire.	Démontrer une ouverture d'esprit envers des textes provenant de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits. Faire des liens entre des expériences ou des gouts personnels et des textes. Décrire l'intérêt que suscite un texte choisi.	Des réactions qui impliquent des sentiments, des émotions ou des pensées sont possibles tout au long du processus de lecture. Les liens qu'un récepteur fait avec le texte influencent sa motivation à lire. Les textes de la francophonie peuvent refléter le vécu d'un émetteur francophone. Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs d'origines variées	Le récepteur peut réagir favorablement aux textes qui rejoignent ses intérêts ou ses expériences et des connaissances qui ressemblent aux siennes.	Verbaliser des liens entre son vécu et divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits. Verbaliser les raisons qui motivent ses choix de textes.

										(une pluralité) qui communiquent en français.		
	4 ^o année			5 ^o année			6 ^o année					
Question directrice	Comment la compréhension peut-elle influencer la réaction à un texte et contribuer au développement de soi?			Comment la compréhension de textes peut-elle être approfondie et contribuer à l'image de soi?			Comment l'identité et les indices implicites et explicites peuvent-ils influencer l'interprétation du texte?					
Résultat d'apprentissage	4CT1.2 Les élèves appliquent les stratégies de lecture selon le texte et démontrent une compréhension de divers textes littéraires et courants.			5CT1.2 Les élèves appliquent sélectivement des stratégies selon le texte et l'intention de lecture et démontrent leur compréhension de textes de divers genres.			6CT1.2 Les élèves analysent et interprètent des textes de divers genres en utilisant des stratégies de compréhension.					
Réactions/ textes de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures			
	<p>Une réaction au texte peut impliquer une pensée critique, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> prendre conscience de caractéristiques propres à des peuples se faire une opinion faire des liens avec ses expériences s'identifier aux personnages. <p>Les textes de la francophonie et une identification à l'égard des diverses communautés d'expression française peuvent contribuer au développement de soi.</p> <p>Une opinion est une façon de percevoir les choses et peut dépendre du vécu.</p>	<p>La réaction aux textes reflète l'expression de soi.</p>	<p>Faire part de sa réaction à divers textes en s'appuyant sur des extraits, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Reconnaitre des caractéristiques des peuples et cultures de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits en discutant de diverses œuvres.</p> <p>Partager des opinions par rapport aux choix de textes qui motivent sa lecture.</p>	<p>La réaction au texte est l'étape du processus de lecture qui permet de déceler, d'exprimer et d'expliquer les émotions et les sentiments ressentis par rapport au texte.</p> <p>La réaction peut impliquer la pensée critique, p. ex. repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> les sources des caractéristiques propres à des peuples des faits des opinions des liens avec des expériences vécues, avec d'autres textes et avec le monde. <p>Les textes contenant des caractéristiques culturelles et des opinions variées peuvent influencer l'image de soi et le sentiment d'identification à la francophonie.</p>	<p>La réaction peut établir des liens entre des éléments d'un texte, ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles en tant que lecteur et apprenant de la langue française.</p>	<p>Réagir à divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Résumer des caractéristiques culturelles et des opinions présentées dans divers textes.</p> <p>Décrire l'influence de l'établissement de liens avec divers textes en français sur la valorisation de la langue et l'image de soi.</p>	<p>Réagir à divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Résumer des caractéristiques culturelles et des opinions présentées dans divers textes.</p> <p>Discuter des éléments qui peuvent influencer la perspective véhiculée dans un texte.</p> <p>Déterminer des liens entre des caractéristiques culturelles trouvées dans des textes et les communautés d'immersion française.</p> <p>Reconnaitre que le plurilinguisme favorise une ouverture d'esprit envers la diversité et les cultures.</p>	<p>La réaction peut impliquer la pensée critique, p. ex. repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> les sources des caractéristiques propres à des peuples, y compris leurs contributions des faits des opinions des liens avec des expériences vécues, avec d'autres textes et avec le monde des conclusions. <p>Une perspective est une façon de percevoir les choses qui peut être influencée par le vécu et le bagage culturel.</p> <p>Le bagage culturel est l'ensemble des connaissances d'un individu au sujet des cultures et des contributions de certains peuples.</p> <p>Les textes de la francophonie et les textes traduits qui contiennent des caractéristiques culturelles variées contribuent à la construction de son bagage culturel et à la valorisation de la langue française.</p>	<p>Le partage de ses réactions à un texte offre une occasion de hausser la qualité et la pertinence de ses explications et de ses justifications.</p> <p>Le plurilinguisme influence la compréhension de diverses perspectives, l'établissement de liens avec la francophonie et la perception de soi.</p>	<p>Réagir à divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premiers Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Synthétiser des caractéristiques culturelles et des opinions présentées dans divers textes.</p> <p>Discuter des éléments qui peuvent influencer la perspective véhiculée dans un texte.</p> <p>Déterminer des liens entre des caractéristiques culturelles trouvées dans des textes et les communautés d'immersion française.</p> <p>Reconnaitre que le plurilinguisme favorise une ouverture d'esprit envers la diversité et les cultures.</p>		

Production de textes (PT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.1 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.1 Les s élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Génération d'idées	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les idées représentées dans un texte communiquent : <ul style="list-style-type: none"> des émotions des expériences personnelles de l'information. 	Le texte contient des idées.	Discuter d'où peuvent provenir les idées sur un sujet choisi.	Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes.	Les façons de trouver des idées sur un sujet sont diverses.	Prendre conscience de sources qui alimentent les idées. Participer à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer. Partager les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.	Les idées peuvent être alimentées par le vécu, l'imagination et la recherche d'information.	Les idées et le sujet d'un texte sont reliés.	Prendre part à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et des mots reliés au sujet. Expliquer le lien entre les idées et le sujet.	La génération des idées et des détails est appuyée par : <ul style="list-style-type: none"> le remue-méninge la discussion avec ses pairs la recherche d'information. La génération d'idées est influencée par l'intention de communication et le public cible.	La génération d'idées appuie le processus d'écriture et la pensée créative.	Mettre en œuvre divers moyens de générer des idées importantes et des détails en lien avec le sujet.
	4^e année			5^e année			6^e année					
Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?			Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?			Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?					
Résultat d'apprentissage	4PT1.1 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			5PT1.1 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.			6PT1.1 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.					
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures

Génération d'idées	La génération et l'élaboration des idées et des détails sont aussi appuyées par : <ul style="list-style-type: none"> les expériences personnelles les textes la recherche d'information les émotions les intérêts les opinions les individus. 	La génération et l'élaboration d'idées offrent la possibilité à l'auteur d'exprimer sa créativité en faisant des choix pour produire un texte, selon le sujet, l'intention de communication et le public cible.	Mettre en œuvre divers moyens qui appuient la génération et l'élaboration des idées et des détails qui les appuient.						
---------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.2 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.2 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Processus d'écriture	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées peuvent être représentées par : <ul style="list-style-type: none"> le dessin l'écrit (l'approximation) les symboles le langage. 	La représentation de ses idées peut se faire de diverses façons.	S'exercer à représenter des idées individuellement et collectivement.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte publication. <p>La planification est choisir un sujet et trouver des idées.</p> <p>La mise en texte est produire des phrases qui expriment des idées.</p> <p>La publication est créer la version</p>	La production d'un texte peut se faire individuellement ou collectivement.	S'exercer à planifier la production de textes. Prendre conscience des étapes du processus de production de texte. Produire des textes en ayant recours à des modèles.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte correction publication. <p>La planification consiste à élaborer un plan pour organiser des idées.</p> <p>La mise en texte est la production d'une ébauche composée de phrases.</p>	Le processus de production de texte est une démarche qui permet de développer et d'exprimer des idées individuellement ou collectivement	Explorer des façons de planifier l'organisation des idées. Expérimenter les étapes du processus de production de texte individuellement et collectivement. Produire de courts textes dont les idées sont reliées au sujet, en ayant recours ou non à des modèles.	Le processus d'écriture comprend la : <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte révision correction. publication. <p>L'organisateur graphique est un outil de planification qui appuie l'organisation des idées.</p> <p>La mise en texte est la rédaction d'une ébauche qui découle de la planification et</p>	Le processus d'écriture est une démarche individuelle ou collective qui s'appuie sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.	Mettre en œuvre toutes les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants. Employer des organisateurs graphiques pour planifier et organiser les idées. S'exercer à ajouter des détails pour développer des idées. Relire l'ébauche et faire appel à des pairs pour apporter

				finale du texte.			<p>La correction est vérifier et améliorer le texte.</p> <p>La publication est l'étape qui consiste à mettre les touches finales au texte.</p>		<p>S'exercer à apporter des corrections au texte.</p> <p>Mettre les touches finales au texte en soignant la lisibilité.</p>	<p>consiste en le développement des idées et la formulation d'énoncés.</p> <p>La révision consiste à relire son texte dans le but de l'améliorer, y compris le choix de mots et le développement des idées à l'aide de détails pertinents.</p> <p>La correction permet d'apporter des modifications au texte pour améliorer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'orthographe des mots • la construction des phrases • la ponctuation • les accords • la conjugaison des verbes. <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections au texte.</p> <p>La rétroaction permet d'améliorer son texte.</p> <p>La publication est la création du produit final qui contient toutes les modifications apportées lors des étapes de révision et de correction.</p>	<p>des modifications qui contribuent à développer et à clarifier les idées.</p> <p>Améliorer des textes en tenant compte de l'intention de communication, du public cible et de la rétroaction.</p> <p>Faire appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire de la phrase pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des modifications et des corrections au texte.</p> <p>Préparer une version de publication du texte qui tient compte de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>
	4 ^e année			5 ^e année				6 ^e année			

Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?			Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?			Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?		
Résultat d'apprentissage	4PT1.2 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			5PT1.2 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.			6PT1.2 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.		
Processus d'écriture	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le processus d'écriture comprend des allers-retours entre les étapes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • planification • mise en texte • révision • correction • publication. <p>L'organisateur graphique ou le plan permet de planifier son texte de façon ordonnée et logique.</p> <p>La mise en texte implique la consultation de la planification, des retours en arrière et des ajustements dans le déroulement de l'écriture.</p> <p>Un paragraphe est un ensemble de phrases qui contient des détails reliés à une même idée.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus clair ou précis.</p> <p>La révision permet d'apporter des mises au point dans son texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intention de communication et le public cible • le choix de mots, y compris les marqueurs de relation • le développement et l'enchaînement des idées 	<p>L'écriture est un processus dynamique dont les étapes s'appuient sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.</p>	<p>Appliquer les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants.</p> <p>Privilégier des organisateurs graphiques ou des plans pour planifier, ordonner et réviser ses idées tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Prendre en compte l'intention de communication et le public cible lors de la planification.</p> <p>Produire des paragraphes qui contiennent les détails pertinents sur une idée. Réviser son texte dans le but de l'améliorer.</p> <p>Profiter de toute rétroaction pour améliorer ses textes.</p> <p>Mettre en pratique ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire de la phrase pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Choisir et utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en explorant une mise en</p>	<p>Les étapes du processus d'écriture peuvent varier selon l'intention de communication et le type de texte.</p> <p>L'utilisation d'un organisateur graphique permet de regrouper les idées pour planifier les paragraphes et l'ordre de présentation.</p> <p>La mise en texte est l'étape de la conversion de ses idées en énoncés, en tenant compte de leur enchaînement logique, de la grammaire de la phrase et de l'orthographe.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus riche et explicite.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté et la créativité du texte en vérifiant aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix de mots • l'utilisation de marqueurs de relation et d'organismes textuels • la fluidité des phrases • la pertinence des idées et des détails • l'organisation du texte. <p>Les étapes de révision et de correction</p>	<p>Une démarche d'écriture exige du temps, de la réflexion et une gestion du processus pour produire l'effet désiré.</p>	<p>Gérer, au besoin, les allers-retours entre les étapes du processus d'écriture selon l'intention de communication et le type de texte.</p> <p>Optimiser l'utilisation de l'organisateur graphique tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Travailler l'élaboration de paragraphes pour appuyer l'organisation et le développement des idées.</p> <p>Employer des marqueurs de relation et des organisateurs textuels qui contribuent à l'enchaînement des idées et des phrases.</p> <p>Réviser et apporter des modifications qui permettent d'améliorer la clarté du texte, d'ajouter des détails pertinents et de créer des effets.</p> <p>Mettre en œuvre la révision et la correction du texte tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en ajoutant, au besoin, des supports visuels ou</p>	<p>Le choix et l'ordre des étapes du processus d'écriture varient selon l'intention de communication et le genre du texte.</p> <p>Le genre du texte influence la forme de l'organisateur graphique.</p> <p>Les idées secondaires développent l'idée principale d'un paragraphe en y apportant des précisions.</p> <p>Le choix de mots précis ou descriptifs contribue à rendre le texte plus clair ou plus esthétique.</p> <p>La mise en texte prend en compte le genre dans l'enchaînement des idées et l'organisation du texte.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté et la créativité du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le choix de mots, y compris les marqueurs de relation et les organisateurs textuels • la fluidité des phrases et des paragraphes • la suffisance et la pertinence des idées et des détails • l'organisation du texte. <p>Les étapes de révision et de correction peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ses connaissances 	<p>Une démarche d'écriture exige une pensée critique et une gestion du processus pour produire l'effet désiré.</p>	<p>Adapter les étapes du processus d'écriture à l'intention de communication et au genre de texte choisi.</p> <p>Analyser et sélectionner des organisateurs graphiques qui répondent à ses besoins d'écriture.</p> <p>Rédiger des paragraphes qui contiennent des idées principales et secondaires.</p> <p>Optimiser la révision du texte tout au long du processus d'écriture pour y apporter des modifications qui créent des effets.</p> <p>Solliciter et prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications et des corrections à son texte.</p> <p>Adopter une mise en page attrayante et lisible qui reflète le genre du texte et l'effet désiré.</p>

<ul style="list-style-type: none"> la fluidité des phrases. <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections.</p> <p>La rétroaction offre un appui lors de la planification, de la révision et de la correction.</p> <p>La publication consiste à faire la mise en page en tenant compte des caractéristiques et de la structure du texte.</p> <p>La mise en page est la disposition des parties du texte.</p>		<p>page qui tient compte du type de texte, de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>	<p>peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> la compréhension de la grammaire et de l'orthographe une grille de correction des outils de référence numériques et non numériques la rétroaction. <p>La publication peut comprendre des supports visuels ou sonores pour appuyer les idées et pour capter et retenir l'attention.</p> <p>La mise en page inclut des éléments, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> la couleur les titres les espaces les illustrations ou les images la police des caractères. 		<p>auditifs.</p>	<p>antérieures</p> <ul style="list-style-type: none"> une grille de correction des outils de référence numériques et non numériques la rétroaction. 		
--	--	---	--	--	------------------	--	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.3 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.3 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Partage/ célébration de son texte de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	L'auteur peut partager son texte avec les autres.	Le partage du texte permet de communiquer ses idées à d'autres.	Partager son texte avec les autres.	Le partage du texte met en valeur le travail accompli en français.	Le partage d'un texte permet de célébrer le travail en tant qu'auteur.	Partager le message exprimé dans ses textes en tant qu'auteur.	Le partage d'un texte peut prendre plusieurs formes, p. ex. un exposé oral ou l'affichage du texte.	Le partage d'un texte permet de célébrer une fierté reliée à l'apprentissage de la langue française.	Mettre en pratique différentes façons de partager ses textes avec les autres.	Le partage d'un texte peut se faire sous forme : • d'une présentation orale • d'un affichage	Le partage d'un texte permet de souligner et de mettre en valeur les progrès dans l'apprentissage de la langue française.	Partager et célébrer les textes produits. Reconnaître l'influence de la motivation sur son

										Prendre conscience des efforts investis dans la production d'un texte et de la fierté reliée à l'apprentissage de la langue française.	dans le milieu immédiat ou la communauté	<ul style="list-style-type: none"> d'un affichage de façon numérique. 		propre développement langagier.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année		
Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?			Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?			Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?		
Résultat d'apprentissage	4PT1.3 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			5PT1.3 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.			6PT1.3 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.		
Partage/ célébration de son texte de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le partage d'un texte permet de souligner la prise de risque et l'engagement exigés par l'apprentissage d'une langue additionnelle.	Le partage d'un texte est une occasion d'expression de soi qui favorise un sentiment de satisfaction et de fierté personnelle envers ses progrès en tant qu'apprenant plurilingue.	<p>Mettre en pratique différentes formes de partage de ses textes.</p> <p>Expliquer l'influence des efforts consacrés à la production de textes sur son propre développement langagier et celui de ses pairs.</p> <p>Verbaliser l'influence de ses progrès sur le caractère unique de sa personne.</p>	<p>L'entraînement est un facteur important dans l'atteinte des buts langagiers qu'on se fixe en tant qu'apprenant en immersion française.</p> <p>L'établissement de buts personnels permet de surmonter des défis et d'atteindre des buts langagiers lors de la production de textes.</p> <p>L'apprentissage du français permet de développer des caractéristiques communes aux membres de la communauté de l'immersion, p. ex. la capacité à surmonter des défis par rapport à l'écriture.</p>	Le partage d'une production écrite permet l'expression de soi en soulignant l'atteinte de buts et la capacité à surmonter des défis en tant qu'apprenant plurilingue.	<p>Comparer et sélectionner diverses façons de partager le produit final de la production de ses textes.</p> <p>Expliquer le rôle de l'établissement de buts langagiers et de l'entraînement pour surmonter des défis dans la production de textes.</p> <p>Décrire les effets de l'atteinte de buts langagiers sur le développement et l'image de soi.</p>	L'apprentissage de plus d'une langue, qui inclut la capacité à communiquer à l'écrit, est une démonstration du développement des talents et du potentiel langagier.	Le plurilinguisme est un atout commun à plusieurs Canadiens qui démontre la persévérance.	Le partage des textes présente des occasions de célébrer son plurilinguisme et de souligner la persévérance dans la poursuite de ses buts personnels.

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.			

Curriculum de français immersion et littératie M-6 FIL 2023 : les domaines de la langue

Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.4 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.4 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.4 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.4 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Effets	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
										La rime permet de créer des effets sonores dans les textes. Une rime exige au moins deux mots, groupes de mots ou phrases qui se terminent par le même son. Les poèmes peuvent contenir des rimes.	Les rimes produisent des jeux de sonorité et enrichissent les chansons, les comptines et les poèmes.	S'exercer à produire des textes qui contiennent des rimes.

	4^e année			5^e année			6^e année		
Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?			Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?			Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?		
Résultat d'apprentissage	4PT1.4 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			5PT1.4 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.			6PT1.4 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.		
Effets	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Des effets sonores peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de : • la rime • l'allitération • l'onomatopée. L'allitération est la répétition de consonnes dans une séquence de mots. L'onomatopée est un mot qui imite un bruit réel.	La sonorité d'un texte, créée par des effets sonores, apporte des touches particulières à un texte.	Utiliser la rime dans la production de textes. S'exercer à produire des allitérations. S'exercer à utiliser des onomatopées dans des textes.	Des effets sonores affectent le rythme et la sonorité d'un texte et peuvent être créés par l'utilisation de : • la rime • l'allitération • l'onomatopée. Les figures de style sont des moyens de créer des effets ou d'exprimer des idées de façon imagée dans les textes.	Les effets sonores et les images créés par divers moyens permettent de produire des effets et d'enrichir la production de certains types de textes.	Utiliser la rime et l'onomatopée et en considérer les effets dans la production de textes. S'exercer à utiliser l'allitération dans la production de textes. S'exercer à produire des comparaisons.	L'assonance est un jeu sonore qui consiste à répéter un son voyelle. L'allitération, la comparaison et l'assonance sont des figures de style.	Le choix des figures de style et des effets sonores dépend de l'intention de communication et de l'effet désiré.	Utiliser la rime, l'allitération et l'onomatopée dans la production de textes. S'exercer à utiliser la comparaison et l'assonance dans la production de textes.

				La comparaison est une figure de style qui consiste à décrire les similarités ou les différences entre deux ou plusieurs éléments dans un texte.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.5 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.5 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Recherche d'information	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	L'information peut provenir des personnes autour de soi ou de son milieu immédiat.	L'information peut répondre à un besoin de curiosité.	Se servir des cinq sens pour recueillir de l'information. Poser des questions afin de satisfaire sa curiosité. Discuter des sources d'information en français dans le milieu immédiat.	L'information en français peut provenir de sources variées. Une source est l'origine ou la provenance d'une information. L'information peut être notée de différentes façons, y compris à l'aide d'images et de mots. Les textes appartiennent à leur auteur.	L'information en français peut satisfaire des besoins de curiosité ou enrichir ses connaissances sur un sujet.	Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l'information. S'exercer à noter l'information recueillie. S'identifier comme auteur de ses propres textes à l'aide de son prénom et de son nom de famille.	L'information peut provenir de sources variées, p. ex. : • le milieu immédiat • des individus qui parlent français • des Aînés • des Gardiens du savoir • des textes produits par des membres des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits • des livres • des ressources numériques • la nature. Un sujet de recherche part	La recherche permet de repérer de l'information pour enrichir le processus d'écriture.	Poser des questions précises reliées à un sujet d'intérêt. Consulter au moins une source d'information en français. Mettre en pratique des façons de noter la source et l'information recueillie. Ajouter l'information recherchée à ses connaissances antérieures.	La source d'une information peut être une personne qui a été témoin ou qui a entendu parler d'un évènement. L'information peut provenir de sources variées, p. ex. des : • ressources numériques • membres de la francophonie • Aînés • Gardiens du savoir • textes produits par des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, comprenant des référents culturels, p. ex. des	La recherche d'information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis et alimente les connaissances d'un apprenant.	Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d'information. Consulter des sources d'information en français. Trier et noter les sources et l'information retenues. Faire des liens entre les connaissances antérieures et l'information recherchée

							de questions que l'on se pose.			comptes d'hiver, des pétroglyphes ou des pictogrammes <ul style="list-style-type: none"> • textes, y compris ceux du monde naturel. <p>Le processus de recherche d'information comprend de trouver, d'organiser, de noter et de communiquer de l'information.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	---	--

	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année
Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?	Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?	Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?
Résultat d'apprentissage	4PT1.5 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.	5PT1.5 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.	6PT1.5 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.

Recherche d'information	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une information pertinente est un renseignement utile en lien avec le sujet.</p> <p>Une information vraie peut être vérifiée.</p> <p>Le processus de recherche d'information exige de choisir l'information vraie et pertinente à l'atteinte d'un but.</p> <p>L'élaboration d'une liste des sources fait partie du respect du droit d'auteur.</p>	<p>La recherche d'information est une façon d'atteindre un but qui peut inclure la réponse à une question, la résolution d'un problème ou l'obtention d'un résultat.</p>	<p>S'interroger sur l'utilité de l'information en lien avec le but de la recherche.</p> <p>Décrire ce qui permet de déterminer si une information est vraie ou fausse.</p> <p>Trier et noter l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français.</p> <p>S'exercer à dresser une liste des sources. Intégrer l'information pertinente aux connaissances antérieures.</p>	<p>Un fait est une information juste, reconnue comme étant vraie, qui peut être vérifiée.</p> <p>Le droit d'auteur protège le travail de l'auteur et peut inclure de reprendre dans ses propres mots l'information pertinente et de noter sa source.</p>	<p>La recherche d'information permet de distinguer les faits des opinions et d'évaluer la pertinence de l'information.</p>	<p>Expliquer ce qui permet de déterminer si une information est un fait ou une opinion.</p> <p>Trier et noter l'information vraie et pertinente provenant de plusieurs sources en français.</p> <p>Reprendre l'information retenue dans ses propres mots.</p> <p>Dresser la liste des sources utilisées.</p> <p>Analyser des liens entre les nouvelles connaissances acquises et sa compréhension globale d'un sujet.</p>	<p>La validité d'une information est liée à sa véracité, sa pertinence et à la source d'où elle provient.</p> <p>La pertinence d'une information peut varier selon son utilité en lien avec le sujet et sa situation dans le temps.</p> <p>Le droit d'auteur peut être respecté par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'élaboration de la liste des sources • la paraphrase. <p>La paraphrase consiste à reprendre dans ses propres mots les propos d'un auteur.</p>	<p>La validité de l'information dans un texte le rend plus crédible.</p>	<p>Distinguer les faits des opinions.</p> <p>Évaluer la validité de l'information. Prioriser et utiliser l'information de manière responsable en identifiant les sources.</p> <p>Synthétiser dans ses propres mots l'information retenue tout en préservant le sens.</p> <p>Intégrer la nouvelle information valide à ses connaissances et à sa compréhension actuelles.</p>

Curriculum de français immersion et littérature M-6 FIL 2023 : les domaines de la langue

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idee organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.6 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.6 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Fluidité en écriture	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les lettres servent à transcrire des mots et sont alignées de gauche à droite.	L'écriture permet de représenter des mots ou des idées par des lettres.	Reproduire des lettres majuscules et minuscules. Reproduire l'orientation de l'écrit (de la langue française) en s'exerçant à bien tenir les outils nécessaires.	La formation des lettres et la régularité de leur taille rendent les textes plus faciles à lire. Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes. La ligne et la marge servent à guider l'écriture. Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.	L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.	Former les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire. Respecter la ligne de la marge, l'espace entre les lettres d'un mot et l'espace entre les mots d'une phrase. S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.	La fluidité en écriture est la capacité d'écrire lisiblement les lettres et les mots avec automaticité. Les habiletés d'écriture à l'aide d'outils numériques s'améliorent avec la pratique. L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.	L'habileté à écrire lisiblement et à utiliser des outils numériques de rédaction favorise la communication des idées.	Former lisiblement les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement avec de plus en plus de fluidité. S'exercer à écrire des textes à l'aide d'outils numériques.	L'utilisation d'outils numériques peut être facilitée par la posture et la méthode de frappe L'écriture en lettres attachées est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.	La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'utilisation d'outils numériques ou non numériques.	Faire des liens entre les lettres majuscules et minuscules de formats script et attachées. S'exercer à utiliser une méthode de frappe et une posture efficaces lors de l'utilisation d'outils numériques. Explorer des stratégies qui développent une fluidité pour la production de textes.
	4 ^e année			5 ^e année			6 ^e année					
Question directrice	Comment l'utilisation du processus d'écriture peut-elle favoriser la production de textes, l'expression de soi et le sentiment de fierté personnelle?			Comment la gestion du processus d'écriture peut-elle être adaptée à la production de textes et à l'établissement de buts personnels?			Comment une réflexion sur le processus d'écriture permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes et d'atteindre des buts qui favorisent le développement de l'identité?					
Résultat d'apprentissage	4PT1.6 Les élèves approfondissent l'application des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.			5PT1.6 Les élèves mettent en œuvre une démarche ordonnée pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en répondant aux exigences du type de texte et en ciblant des buts langagiers.			6PT1.6 Les élèves adaptent leur démarche pour générer, planifier, mettre en texte et partager leurs idées, en respectant les exigences du genre de texte et en faisant preuve de persévérance dans la poursuite de buts personnels.					
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures			

<p>Fluidité en écriture</p>	<p>La compréhension des liens entre les mots et des règles qui déterminent l'orthographe facilite la fluidité en écriture.</p>	<p>La fluidité en écriture permet de concentrer sa pensée sur les idées ou la tâche à accomplir.</p>	<p>Employer des stratégies pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes.</p>						
------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--