



Curriculum de français immersion et littérature M-3 FIL 2023 :  
les ressource/outils de la langue

# Organisation des textes (OT)

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L'organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, de l'information et des perspectives sur le monde.											
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les textes sont-ils classés?			Comment les textes peuvent-ils varier selon leurs caractéristiques et structures?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MOT1.1</b> Les enfants reconnaissent et explorent des textes dans leur milieu immédiat.			<b>1OT1.1</b> Les élèves remarquent des particularités de divers textes.			<b>2OT1.1</b> Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants, et en explorent l'organisation.			<b>3OT1.1</b> Les élèves associent des caractéristiques et des structures à des types de textes littéraires et courants.		
<b>Caractéristiques</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Un texte est tout ce qui contient un message réel ou imaginaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'affiche</li> <li>• le livre</li> <li>• la chanson</li> <li>• la comptine</li> <li>• le dessin</li> <li>• la nature.</li> </ul> <p>Un texte peut être vu, lu, entendu ou produit (sous format numérique ou non numérique)</p>	<p>Les textes sont présents sous diverses formes dans notre milieu immédiat.</p>	<p>Découvrir des textes en français et possiblement en d'autres langues dans son milieu immédiat.</p> <p>Reconnaître des exemples de textes dans son milieu immédiat.</p>	<p>Des textes racontent des histoires réelles ou imaginaires et d'autres donnent de l'information.</p> <p>Des indices qui aident à comprendre un texte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le titre</li> <li>• les images</li> <li>• les mots écrits</li> <li>• les sons</li> <li>• les mots parlés.</li> </ul> <p>Les textes peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vidéo</li> <li>• la chanson ou la comptine</li> <li>• l'album</li> <li>• le mur de mots</li> <li>• la nature.</li> </ul>	<p>Les textes présentent des idées et de l'information de façon numérique ou non numérique.</p>	<p>Distinguer un texte qui raconte une histoire et un texte qui donne de l'information.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes.</p> <p>Interpréter des indices dans des textes.</p>	<p>Les textes littéraires font appel à l'imagination et contiennent des idées ou de l'information.</p> <p>Les textes courants contiennent de l'information qui parle du monde réel.</p> <p>Les textes présentent des indices visuels qui permettent d'appuyer le message, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la couleur</li> <li>• la police de caractère les icônes</li> <li>• les caractères gras</li> <li>• le soulignement</li> <li>• la taille des caractères.</li> </ul> <p>Les textes peuvent présenter des indices sonores, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons</li> <li>• la musique</li> <li>• les jeux de sonorité incluant les rimes.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le conte ou</p>	<p>Les textes numériques ou non numériques ont des caractéristiques communes qui permettent de les classer.</p>	<p>Distinguer des textes littéraires des textes courants.</p> <p>Interpréter des indices visuels et sonores dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des contes ou des récits.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des poèmes, des chansons et des comptines.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des textes courants.</p>	<p>L'intention de communication est la raison pour laquelle l'émetteur communique son message.</p> <p>Le public cible est celui à qui s'adresse un texte.</p> <p>Les textes qui partagent une intention de communication sont regroupés en types, p. ex. les textes littéraires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de type narratif</li> <li>• de type poétique</li> <li>• de type dialogal.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des personnages</li> <li>• des lieux</li> <li>• des actions</li> <li>• un problème (intrigue).</li> </ul> <p>Le narrateur est celui qui raconte l'histoire dans un texte narratif.</p> <p>Les textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le</p>	<p>Les caractéristiques de certains textes numériques ou non numériques donnent des indices sur le type de texte, l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>Discuter de l'intention de communication et du public cible de divers textes.</p> <p>Discerner des textes de types narratif, poétique, dialogal et descriptif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type narratif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type poétique.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type dialogal.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type descriptif.</p>

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue

							<p>le récit comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les personnages</li> <li>• les lieux</li> <li>• le problème.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le poème, la chanson et la comptine comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la répétition de sons, de syllabes, ou de mots</li> <li>• des rimes.</li> </ul> <p>Les textes littéraires peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le conte ou le récit</li> <li>• l'abécédaire</li> <li>• le poème</li> <li>• le jeu de rôle.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un sujet</li> <li>• de l'information présentée en catégories</li> <li>• des détails.</li> </ul> <p>Les textes courants peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'imagier</li> <li>• le dictionnaire visuel</li> <li>• les règlements du milieu d'apprentissage</li> <li>• les règles de jeu.</li> </ul>			<p>miniroman et la légende.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des refrains</li> <li>• la répétition de sons, de syllabes ou de mots</li> <li>• des rimes.</li> </ul> <p>Les textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le rébus.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent la présence des tirets et la bulle (phylactère).</p> <p>Les textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le théâtre de lecteur</li> <li>• le cercle de la parole</li> <li>• la bande dessinée.</li> </ul> <p>L'intention de communication des textes courants de type descriptif est de décrire un être vivant, un objet, un lieu ou un événement.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un sujet</li> <li>• de l'information présentée en catégories</li> <li>• des détails.</li> </ul> <p>Les textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une petite annonce</li> <li>• des directives</li> <li>• une invitation.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue**

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L'organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, de l'information et des perspectives sur le monde.											
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les textes sont-ils classés?			Comment les textes peuvent-ils varier selon leurs caractéristiques et structures?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MOT1.2</b> Les enfants reconnaissent et explorent des textes dans leur milieu immédiat.			<b>1OT1.2</b> Les élèves remarquent des particularités de divers textes.			<b>2OT1.2</b> Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants, et en explorent l'organisation.			<b>3OT1.2</b> Les élèves associent des caractéristiques et des structures à des types de textes littéraires et courants.		
<b>Structure</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une histoire comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un début</li> <li>• un milieu</li> <li>• une fin.</li> </ul>	<p>Les idées ou l'information dans un texte sont présentées de façon ordonnée.</p>	<p>Reconstituer une histoire vue ou entendue en ordre, à l'aide d'images.</p>	<p>L'ordre des idées d'une histoire (conte ou récit) est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le début</li> <li>• le milieu</li> <li>• la fin.</li> </ul>	<p>L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension ou la production d'un texte.</p>	<p>Décrire le début, le milieu et la fin d'un conte ou d'un récit.</p> <p>Remettre en ordre les événements principaux d'un conte ou d'un récit à l'aide d'images et de mots.</p>	<p>L'organisation d'un conte ou d'un récit en trois étapes respecte un ordre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le début</li> <li>• le milieu</li> <li>• la fin.</li> </ul> <p>Les idées d'un texte courant sont organisées en ordre.</p>	<p>L'organisation des idées facilite la compréhension et la production d'un texte.</p>	<p>Discuter de l'organisation des idées présentées dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Remettre et raconter dans un ordre logique les parties d'un conte ou d'un récit.</p>	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation initiale, qui est la présentation de ce qui se passe</li> <li>• l'élément déclencheur, qui est le moment où le problème survient</li> <li>• le développement, qui est la succession des actions</li> <li>• le dénouement, qui met fin au problème.</li> </ul> <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une présentation du sujet (l'introduction)</li> <li>• des idées et des détails (le développement)</li> <li>• une phrase qui résume l'information (la conclusion).</li> </ul>	<p>La structure d'un texte est la manière dont un texte est organisé et influence la compréhension et la production.</p>	<p>Repérer les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type descriptif.</p>

## Vocabulaire (V)

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>Le vocabulaire</b> : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication orale, la lecture et l'écriture.											
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un mot?			Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment le vocabulaire et l'étude de mots peuvent-ils faciliter la compréhension et l'expression orales et écrites?			Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension, à la formation et au choix des mots, à l'oral et à l'écrit?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MV1.1</b> Les enfants font des liens entre des mots en français et leur sens.			<b>1V1.1</b> Les élèves utilisent de nouveaux mots et font des liens entre l'oral et l'écrit pour comprendre et s'exprimer.			<b>2V1.1</b> Les élèves intègrent de nouveaux mots à leur vocabulaire et s'approprient des régularités orthographiques pour comprendre et s'exprimer.			<b>3V1.1</b> Les élèves reconnaissent des correspondances phonographiques, des morphèmes et des régularités orthographiques pour comprendre le sens de nouveaux mots et pour s'exprimer.		
<b>Nouveaux mots</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Des mots connus dans une langue aident à comprendre des mots en français (p. ex. : table/table, danse/dance).  De nouveaux mots sont appris en écoutant et en parlant (vocabulaire de niveau 1, les noms et les verbes reliés aux objets de la classe, aux routines, aux jeux et aux relations signifiantes dans leur vie).	Les mots permettent de communiquer des idées, des émotions et des sentiments.	Participer à des jeux et des activités qui favorisent l'apprentissage du sens des mots, p. ex. écouter des textes lus à voix haute, jouer au jeu Jacques a dit ou trier des mots tirés du quotidien, représentés visuellement.  Montrer une compréhension des mots de base employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage.  Expérimenter l'utilisation, en contexte, des mots employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage.	Les mots peuvent être triés en catégories, p. ex. des verbes et des noms.  De nouveaux mots sont appris à partir de jeux, d'activités, de conversations et de textes (vocabulaire de niveau 1, les mots utilisés fréquemment à l'oral, et de niveau 2, les mots utiles dans plusieurs matières scolaires, p. ex. : vérifier, illustrer, nommer, symbole, catégorie).  Certains mots en français ressemblent à des mots d'une autre langue (p. ex. : famille/family, carotte/carrot, ferme/farm, encercler/circle)	La compréhension du sens des mots contribue à la communication.	Discuter du sens et reconnaître de nouveaux mots fréquents de niveaux 1 et 2.  Expérimenter l'utilisation, en contexte, de nouveaux mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage.  Trier des mots en catégories prédéterminées.  Faire des liens entre des mots connus dans la langue parlée à la maison et des mots en français.	Le sens des mots peut permettre de les placer en catégories, p. ex. : • des noms propres • des noms communs • des adjectifs • des verbes.  Le sens de nouveaux mots peut être compris par la lecture, les jeux, les activités et les conversations (vocabulaire de niveaux 1 et 2).  Certains mots sont utiles à plusieurs matières (niveau 2, p. ex. : surface, créativité, étape) et d'autres sont spécifiques à une matière (niveau 3, p. ex. : vibration sonore, quantité, fraction).  Des mots connus dans une autre langue peuvent nous aider à comprendre des mots en français (p. ex. : papier/paper, lion/lion, recycler/recycle, souligner/underline).	Des mots sont reliés les uns aux autres par le sens.	Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.  Employer des mots connus pour comprendre le sens de nouveaux mots, y compris des mots d'une autre langue.  Trier des mots en catégories selon leur sens.	Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot, p. ex. im et possible dans impossible.  Le préfixe est le morphème placé devant la racine d'un mot, p. ex. : • dé- : défaire • in- : instable • re- : redire.  La racine est le morphème qui donne le sens d'un mot, p. ex. : • trois : trois-ième • cherche : re-cherche.  Des synonymes sont des mots qui ont un sens semblable, p. ex. bon et délicieux.  Des antonymes sont des mots qui ont un sens opposé, p. ex. faire et défaire.  De nouveaux mots et expressions spécifiques à certaines matières (niveau 3) requièrent de la recherche, des discussions ou des explications.  Des mots similaires en français et en anglais (ou autre langue connue) peuvent donner des indices sur le sens de nouveaux mots en français.  Certains mots ont une prononciation pareille ou semblable, mais un	Le développement du vocabulaire permet d'apprendre, de participer aux conversations et de s'amuser avec ses pairs en français.	Faire des liens de forme et de sens entre des mots, y compris des synonymes, des antonymes et des mots ayant des morphèmes communs.  Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles dans des situations variées, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.  Discuter du sens de mots fréquents ayant la même prononciation.  Discuter du sens des mots qui sont similaires en français et en anglais (ou autre langue connue).  Explorer des outils de référence pour vérifier le sens des mots.



## Conscience phonologique (CP)

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.</b>											
<b>Question directrice</b>	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MCP1.1</b> Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			<b>1CP1.1</b> Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			<b>2CP1.1</b> Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
<b>Rimes</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Deux mots riment ensemble lorsqu'ils partagent le même son à la fin, p. ex. bij-ou et hib-ou.	Des mots (ou pseudomots) peuvent rimer ensemble.	Reconnaître des mots qui riment.  S'amuser avec des mots et des pseudomots qui riment.	Les rimes sont des mots qui ont le même son final, p. ex. aut-o, chap-eau et bat-eau.	Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.	Associer des mots qui riment dans des comptines et des chansons.  Trouver un mot, parmi trois mots à l'oral, qui rime avec un mot donné.  S'exercer à produire des rimes avec des mots ou des pseudomots.	Deux phrases peuvent se terminer par des mots qui riment.	La répétition du son final dans des phrases peut créer des effets.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui rime avec un mot donné.  Reconnaître des rimes dans des textes à l'oral, p. ex. des comptines, des chansons et des poèmes.  Produire des rimes.			

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.</b>											
<b>Question directrice</b>	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MCP1.2</b> Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			<b>1CP1.2</b> Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			<b>2CP1.2</b> Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
<b>Manipulation de phonèmes</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Le son (phonème) initial est au début du mot.  Le son (phonème) final est à la fin du mot.  La syllabe est formée de sons (phonèmes) produits en un seul coup de voix, p. ex. mai-son.	Une suite de sons peut former une syllabe ou un mot.	Reconnaître si un mot entendu contient le même son (phonème) initial ou final qu'un mot donné.  Compter les syllabes d'un mot à l'oral.	Les mots et les syllabes sont formés de sons (phonèmes).  Un son (phonème) peut être entendu en position initiale, médiane ou finale.	Les mots sont formés de sons et de syllabes placés en ordre.	Segmenter des syllabes et des mots en sons (phonèmes) à l'oral.  Segmenter des mots en syllabes à l'oral.  Fusionner des sons (phonèmes) et des syllabes à l'oral pour former des mots.  Repérer le son (phonème) initial, le son (phonème) en position médiane et le son (phonème) final de mots utilisés à l'oral.	Les phonèmes ou les syllabes sont placés dans un ordre précis pour former un mot.	La manipulation des phonèmes ou des syllabes dans des mots facilite la lecture et l'écriture.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui contient le son ou la syllabe cible.  Manipuler (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) des phonèmes et des syllabes dans des mots à l'oral.			

**Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue**

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La conscience phonologique : L'habileté de discerner et de manipuler les sons de la langue orale appuie l'apprentissage du vocabulaire, de la lecture et de l'écriture.</b>											
<b>Question directrice</b>	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?					
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MCP1.3</b> Les enfants reconnaissent les sons à l'oral.			<b>1CP1.3</b> Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			<b>2CP1.3</b> Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.					
<b>Phrase</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les phrases sont formées de mots.	Une phrase exprime une idée.	Compter les mots dans des phrases utilisées fréquemment à l'oral, à l'aide de supports, p. ex. des gestes ou du matériel de manipulation.  Comparer la longueur des phrases.	Chaque mot d'une phrase contribue au sens de la phrase.	Le sens d'une phrase peut être modifié.	Segmenter à l'oral des phrases en mots.  Ajouter un mot dans une phrase à l'oral.  Supprimer un mot dans une phrase à l'oral.  Remplacer un mot (en se référant à une banque de mots représentés visuellement) dans une phrase pour former une nouvelle phrase.	Le placement et le choix des mots d'une phrase contribuent à donner le sens de la phrase.	Le sens de chaque phrase varie selon les mots qu'elle contient et leur ordre.	Jouer avec des mots (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) pour former des phrases.			

## Phonographie (Ph)

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La phonographie</b> : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.											
<b>Question directrice</b>	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?			Comment le décodage peut-il appuyer la lecture et l'écriture de mots?			Comment le décodage peut-il permettre de lire et d'écrire les mots d'un texte?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MPh1.1</b> Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			<b>1Ph1.1</b> Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.			<b>2Ph1.1</b> Les élèves mettent en pratique leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour décoder, lire et écrire de courts textes.			<b>3Ph1.1</b> Les élèves appliquent les correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des textes.		
<b>Alphabet</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	L'alphabet en français comporte des lettres majuscules et minuscules.	Chaque lettre a un nom et est un symbole unique.	Repérer et nommer la plupart des lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots utilisés fréquemment.  Associer les lettres majuscules et minuscules correspondantes.	L'alphabet en français comporte 26 lettres, majuscules et minuscules, tout comme en anglais.  Certaines lettres sont appelées voyelles (V) et d'autres sont appelées consonnes (C).  Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet et dans les mots.	L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue orale.	Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique.  Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots fréquents.  Distinguer les voyelles des consonnes.						

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La phonographie</b> : La compréhension des relations entre les phonèmes et les lettres favorise le développement de l'oral, de la lecture et de l'écriture.											
<b>Question directrice</b>	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment les connaissances reliées à l'écrit et à l'oral peuvent-elles appuyer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?			Comment le décodage peut-il appuyer la lecture et l'écriture de mots?			Comment le décodage peut-il permettre de lire et d'écrire les mots d'un texte?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MPh1.1</b> Les enfants reconnaissent les liens entre le langage oral et le langage écrit.			<b>1Ph1.1</b> Les élèves explorent des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes) dans la pratique du décodage et de l'écriture.			<b>2Ph1.1</b> Les élèves mettent en pratique leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour décoder, lire et écrire de courts textes.			<b>3Ph1.1</b> Les élèves appliquent les correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des textes.		
<b>Correspondances graphèmes-phonèmes</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Les sons (phonèmes) à l'oral sont représentés à l'écrit par une ou des lettres.  En français, chaque mot contient au moins une des lettres (les phonèmes et graphies de base) suivantes : i, y, a, e, o, u	Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes) de la langue française.	Associer des lettres et leurs sons (phonèmes) correspondants pour tenter de reconnaître et d'écrire des mots.	Certains sons (phonèmes) sont représentés par une seule lettre, y compris : • i, y, a, à, â, é, é, o, ô, u, ù, û, è, è, ë • m, f, n, v, l, r, s, ç, c doux, j, g doux, z • c dur, k, q, g dur, t, p, b, d, w, x, h.  Certaines lettres représentent plus d'un son (phonème), y compris : a, e, o, c et g.  Certains sons (phonèmes) sont représentés par deux ou trois lettres	Les sons (phonèmes) de la langue française sont représentés par une ou des lettres (graphèmes).	Associer les lettres (graphèmes), isolées ou dans des mots, au son (phonème) correspondant dans des textes simples à l'écrit.  Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes phonèmes).  Reconnaître qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.	Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale, p. ex. chaud, saut.  Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.  Un graphème simple est composé d'une seule lettre. Un graphème complexe est composé d'au moins deux lettres pour représenter un seul phonème.	La correspondance graphèmes-phonèmes favorise le décodage et l'écriture de mots.	Prendre en compte les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture de courts textes.  Reconnaître les phonèmes représentés par les lettres qui ont un signe orthographique.  Prendre en compte les lettres qui entourent le g, le c, le s ou le t pour en déterminer la prononciation.	Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace qui les lie à d'autres mots de la même famille, p. ex. : • -b : plomb/plombier • -d : grand/grandeur • -p : galop/galoper.  La prononciation des graphèmes est régulière et souvent indépendante des lettres avoisinantes, p. ex. le b, le d et le f.  Certaines lettres	La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes facilite la lecture et la graphie des mots nouveaux ou déjà rencontrés à l'oral ou à l'écrit.	Généraliser les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.  Décoder des mots multisyllabiques connus et inconnus.  Décoder les lettres dont la prononciation dépend des lettres avoisinantes ou d'un signe orthographique.

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue

				<p>(graphèmes complexes), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai</li> <li>• au/eau</li> <li>• on/om</li> <li>• in/im, ain, ein</li> <li>• er</li> <li>• ch</li> <li>• qu.</li> </ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles lue sans interruption, p. ex. consonne-voyelle (CV), voyelle-consonne (VC).</p> <p>Les signes orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'accent aigu</li> <li>• l'accent grave</li> <li>• l'accent circonflexe.</li> </ul>		<p>Reconnaitre des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.</p>	<p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• e suivi de deux consonnes</li> <li>• g dur/doux</li> <li>• c dur/doux</li> <li>• s entre deux lettres voyelles.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes ne contiennent que des voyelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai, au/eau</li> <li>• ei, eu</li> <li>• oi, ou.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes peuvent inclure des voyelles et des consonnes, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• on/om</li> <li>• in/im, ain, ein</li> <li>• an/am, en/em</li> <li>• un/um</li> <li>• er</li> <li>• ch</li> <li>• ph</li> <li>• gn</li> <li>• qu.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• iel/ielle</li> <li>• oi/oïn</li> <li>• ui</li> <li>• ill/ille</li> <li>• ail/aille</li> <li>• euil/euille</li> <li>• ouille.</li> </ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle (V) ou une suite de lettres consonnes (C) et voyelles (V) lue sans interruption, p. ex. CV, VC, CVC, CCV, CVV.</p> <p>Un signe orthographique associé à certaines lettres peut en modifier la prononciation.</p> <p>Les signes orthographiques sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tréma</li> <li>• la cédille</li> <li>• l'accent aigu</li> <li>• l'accent grave</li> <li>• l'accent circonflexe.</li> </ul>		<p>Discuter des régularités dans des mots qui contiennent une ou des lettres muettes.</p>	<p>peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• g dur/doux</li> <li>• c dur/doux</li> <li>• s entre deux lettres voyelles</li> <li>• t suivi de ion, ien, ia, ie (p. ex. : récréation, patient, initiales et littératie)</li> <li>• h muet ou aspiré en début de mot (p. ex. : homme et haut).</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ien ieu</li> <li>• iel/ielle</li> <li>• ion</li> <li>• oi/oïn</li> <li>• oua</li> <li>• ui</li> <li>• ill/ille</li> <li>• ail/aille</li> <li>• euil/euille</li> <li>• ouille</li> <li>• ueil/ueille.</li> </ul> <p>D'autres graphèmes complexes surviennent rarement dans l'orthographe des mots français, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ei</li> <li>• œu</li> <li>• ouïn</li> <li>• yn</li> <li>• ein</li> <li>• th.</li> </ul> <p>La syllabe écrite, peu fréquente, peut être une suite de lettres consonnes (C) et voyelles (V) lues sans interruption, p. ex. CVVV, CVVC, CCVC, CCVVC.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

## Fluidité en lecture (FL)

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.</b>											
<b>Question directrice</b>	Comment la reconnaissance de lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la lecture?			Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la fluidité peut-elle favoriser une lecture expressive?			Comment la prosodie peut-elle appuyer la fluidité en lecture?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MFL1.1</b> Les enfants reconnaissent des lettres et quelques mots.			<b>1FL1.1</b> Les élèves reconnaissent les lettres et des mots avec précision dans de courts textes écrits.			<b>2FL1.1</b> Les élèves lisent des mots et des phrases avec précision et s'initient à la lecture expressive de courts textes écrits.			<b>3FL1.1</b> Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec précision et expérimentent l'intégration des composantes de la prosodie.		
<b>Mots fréquents</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	La lecture s'appuie sur la reconnaissance de lettres et de mots, p. ex. maman, papa, son prénom et celui d'un ami.	La reconnaissance des mots facilite l'apprentissage de la lecture.	Reconnaître de 5 à 10 mots rencontrés très fréquemment, y compris son prénom.  Associer des lettres de l'alphabet à leur son.	Les lettres, les mots et les signes de ponctuation peuvent être reconnus avec précision.  Certains mots très fréquents peuvent être reconnus globalement, p. ex. : • le, la, les • bonjour • dans • aujourd'hui.	La fluidité en lecture est la capacité à reconnaître avec précision des lettres, des mots familiers et des signes de ponctuation.	Reconnaître avec précision de 80 à 100 mots très fréquents dans des textes simples à l'écrit.  Reconnaître avec précision les lettres de l'alphabet, en contexte.  Reconnaître des syllabes et des sons dans des mots écrits.	Certains mots très fréquents doivent être reconnus globalement, p. ex. : • fête • ballon • manger • plusieurs.	La fluidité en lecture permet de reconnaître et de comprendre les mots simultanément.	Reconnaître et comprendre avec précision de 200 à 250 mots fréquents (incluant ceux appris en maternelle et 1 <sup>re</sup> année) dans de courts textes écrits.	La quantité de mots reconnus automatiquement augmente avec un entraînement régulier.	L'entraînement dans la reconnaissance des mots fréquents et du décodage facilite le développement d'automatismes en lecture.	Lire avec précision et comprendre 300 des mots les plus fréquents (y compris ceux appris en 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> année) dans des textes.  Décoder de nouveaux mots avec une certaine aisance.

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension et l'expression orale et écrite.</b>											
<b>Question directrice</b>	Comment la reconnaissance de lettres et de mots peut-elle appuyer le développement de la lecture?			Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité en lecture?			Comment la fluidité peut-elle favoriser une lecture expressive?			Comment la prosodie peut-elle appuyer la fluidité en lecture?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MFL1.2</b> Les enfants reconnaissent des lettres et quelques mots.			<b>1FL1.2</b> Les élèves reconnaissent les lettres et des mots avec précision dans de courts textes écrits.			<b>2FL1.2</b> Les élèves lisent des mots et des phrases avec précision et s'initient à la lecture expressive de courts textes écrits.			<b>3FL1.2</b> Les élèves lisent des textes correspondant à leur niveau de lecture autonome avec précision et expérimentent l'intégration des composantes de la prosodie.		
<b>Lecture expressive</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
				La ponctuation à la fin d'une phrase est marquée à l'oral par une pause et un changement dans la voix.  La lecture par groupes de mots et la lecture répétée (individuellement et à l'unisson) d'un même texte favorisent la fluidité.  Chaque individu possède un niveau de lecture autonome personnel.	La fluidité s'applique autant à la lecture de mots, de phrases que de textes.	Se servir de divers moyens pour améliorer sa fluidité.  Choisir et lire à voix haute des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome, en tenant compte de la ponctuation finale.	Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et inclut des variations dans sa voix.  La lecture expressive comprend la lecture par groupes de mots signifiants et ressemble à l'expression à l'oral.  Le niveau de difficulté d'un texte écrit peut avoir un effet sur la fluidité de la lecture.  L'écoute de lecteurs	Le développement de la fluidité facilite une lecture expressive.	Avoir recours à divers moyens pour s'exercer à faire une lecture expressive de textes à son niveau de lecture autonome.  Prendre conscience de la façon dont les lecteurs modèles lisent avec expression et fluidité en français.	La fluidité en lecture comprend : • l'automatisme dans la reconnaissance de mots • la précision • la prosodie.  Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive comprennent : • les pauses • le rythme • l'intonation.  Des lecteurs modèles utilisent parfois des voix différentes pour	La fluidité en lecture s'exprime par la capacité à lire un texte avec expression et précision.	S'exercer à incorporer des composantes de la prosodie lors de la lecture de divers textes à son niveau de lecture autonome.  Prendre conscience des méprises lors de la lecture.  S'inspirer de lecteurs modèles lors de la lecture à voix haute.

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue

							modèles et la lecture répétée peuvent favoriser l'amélioration de la fluidité.			différencier le narrateur et les personnages.  Les méprises faites lors de la lecture nuisent à la compréhension.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

## Grammaire (Gr)

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire</b> : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.											
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MGr1.1</b> Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			<b>1Gr1.1</b> Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			<b>2Gr1.1</b> Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			<b>3Gr1.1</b> Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
<b>Grammaire de la phrase</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les phrases sont utilisées à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Une phrase est une suite de mots, séparés par des espaces, qui se termine par un point.</p>	<p>Les mots et les phrases à l'oral peuvent être transcrits.</p>	<p>S'exercer à utiliser, à l'oral, quelques mots ou phrases très fréquemment utilisés dans son milieu immédiat.</p> <p>Repérer les mots, les espaces et le point dans une phrase écrite.</p>	<p>Les mots de la phrase suivent un ordre logique.</p>	<p>La façon dont les mots sont placés dans la phrase aide à la comprendre.</p>	<p>Former de courtes phrases en se référant à des modèles pour s'exprimer en contexte.</p>	<p>La phrase de base est formée d'au moins un sujet (groupe nominal), suivi d'un verbe (groupe verbal, prédicat), p. ex. Marc saute.</p> <p>Le sujet est formé d'au moins un nom (groupe nominal).</p>	<p>La phrase de base communique un sens complet.</p>	<p>Utiliser des phrases de base en se référant ou non à des modèles pour s'exprimer en contexte.</p>	<p>La phrase de base contient au moins deux constituants, soit un sujet formé d'un groupe nominal suivi d'un prédicat formé d'un groupe verbal, p. ex. Le chaton boit du lait.</p> <p>Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau. Le groupe nominal peut remplir le rôle (la fonction) de sujet de la phrase.</p> <p>Le sujet de la phrase indique de qui ou de quoi parle la phrase.</p> <p>Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau, parfois suivi de mots qui le précisent. Le groupe verbal remplit le rôle (la fonction) de prédicat et indique ce qui est dit à propos du sujet.</p> <p>La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive.</p> <p>La phrase peut être de forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>positive, lorsqu'elle est une affirmation</li> <li>négative, lorsqu'elle contient des mots qui expriment la négation, y compris ne pas, n' pas.</li> </ul> <p>La phrase peut être de type :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>déclaratif, lorsqu'elle énonce</li> </ul>	<p>La grammaire de la phrase permet d'établir des liens entre les mots, les groupes de mots et les constituants de la phrase et de comprendre leur rôle (fonction).</p>	<p>Utiliser des phrases de base pour s'exprimer en contexte.</p> <p>Repérer, en contexte, et discuter de divers types et formes de phrases.</p> <p>Repérer et décrire le groupe nominal sujet et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Repérer et décrire le groupe verbal et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Faire des liens entre le sujet et le prédicat dans des phrases, en contexte.</p> <p>S'exercer à formuler des phrases de forme positive et de forme négative.</p>



**Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue**

<p><b>Classes de mots</b></p>				<p>Les noms sont divisés en deux catégories, le nom commun et le nom propre.</p> <p>Le nom commun commence par une lettre minuscule et sert à nommer un être vivant, une chose ou un endroit.</p> <p>Le nom propre commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'un être vivant, d'une chose ou d'un endroit particulier.</p> <p>Le verbe est un mot qui indique souvent une action.</p>	<p>Chaque mot dans une phrase a un rôle.</p>	<p>Différencier les noms communs des noms propres.</p> <p>Repérer le verbe dans des phrases courtes.</p>	<p>Un mot peut être masculin ou féminin.</p> <p>Un mot peut être singulier ou pluriel.</p> <p>Le singulier désigne un seul être vivant, une seule chose ou un seul endroit.</p> <p>Le, la, un, une, les et des sont des déterminants qui accompagnent un nom commun.</p> <p>Le ou un se place devant un nom masculin singulier.</p> <p>La ou une se place devant un nom féminin singulier.</p> <p>Le pluriel désigne plus d'un être vivant, d'une chose ou d'un endroit.</p> <p>Les ou des se place devant un nom pluriel.</p> <p>Le verbe est lié au sujet.</p> <p>L'adjectif est un mot qui décrit le nom.</p>	<p>Les mots peuvent s'accorder avec les noms qu'ils accompagnent.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et à utiliser des déterminants, des noms communs, des noms propres, des adjectifs et des verbes dans des phrases.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms de genre masculin des noms de genre féminin.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms au singulier des noms au pluriel.</p>	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• e déterminant</li> <li>• le nom</li> <li>• le verbe</li> <li>• l'adjectif</li> <li>• le pronom personnel.</li> </ul> <p>Certains déterminants indiquent la possession, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma</li> <li>• ton</li> <li>• ses</li> <li>• nos.</li> </ul> <p>Le genre d'un mot variable est féminin ou masculin.</p> <p>Le nombre d'un mot variable est singulier ou pluriel.</p> <p>Le déterminant accompagne le nom et en reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le nom commun a généralement un genre fixe et varie en nombre.</p> <p>L'adjectif décrit le nom et en reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le pronom prend généralement la place d'un mot ou d'un groupe de mots dans une phrase.</p> <p>Le pronom prend le genre et le nombre du mot ou du groupe de mots qu'il remplace.</p> <p>Les pronoms personnels au singulier sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je</li> <li>• tu</li> <li>• elle, il, on.</li> </ul> <p>Les pronoms personnels au pluriel sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nous</li> <li>• vous</li> <li>• elles, ils.</li> </ul> <p>Dans la langue parl�e, le pronom personnel on est souvent synonyme</p>	<p>La classe de mots à laquelle un mot appartient détermine s'il est receveur ou donneur d'accord.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et exp�rimer l'emploi de déterminants, de noms, de pronoms personnels, de verbes et d'adjectifs dans des phrases, en contexte.</p> <p>�tablir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant, en contexte, y compris le déterminant possessif.</p> <p>�tablir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de l'adjectif.</p> <p>Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du s à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du e, qui indique le féminin, à la fin de certains noms et adjectifs au masculin.</p> <p>Décrire l'emploi du déterminant possessif dans des phrases, en contexte.</p> <p>Explorer des outils de référence et des indices, p. ex. le déterminant pour déterminer le genre d'un mot.</p>
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---

**Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue**

										<p>de nous.</p> <p>Le déterminant, l'adjectif et le verbe sont des receveurs d'accord.</p> <p>Le nom et le pronom sont donneurs d'accord.</p> <p>L'ajout d'un s à la fin d'un nom ou d'un adjectif au singulier est la règle générale du pluriel.</p> <p>L'ajout d'un e à la fin de certains noms ou adjectifs au masculin est la règle générale du féminin.</p> <p>Le genre du mot influence les accords dans plusieurs langues, mais ne s'applique pas en anglais.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Maternelle			1 <sup>ère</sup> année			2 <sup>e</sup> année			3 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire : La compréhension et l'application de la grammaire favorisent une compréhension et une expression efficaces des idées à l'oral et à l'écrit.</b>											
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les phrases peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment des éléments de la phrase peuvent-ils contribuer à la communication orale et écrite?			Comment la grammaire de la phrase peut-elle appuyer la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	<b>MGr1.4</b> Les enfants reconnaissent des phrases à l'oral et à l'écrit.			<b>1Gr1.4</b> Les élèves développent une compréhension des phrases et en produisent dans leur communication orale et écrite, en s'appuyant sur des modèles.			<b>2Gr1.4</b> Les élèves démontrent leur compréhension des éléments essentiels de la phrase de base et en utilisent pour comprendre et s'exprimer en contexte, en se référant au besoin à des modèles.			<b>3Gr1.4</b> Les élèves démontrent leur compréhension des éléments de la grammaire de la phrase, et les appliquent pour dégager le sens et former des phrases de base, en contexte.		
<b>Conjugaison de verbes</b>	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
							<p>Les verbes peuvent être conjugués pour indiquer un temps présent, passé ou futur.</p> <p>Les verbes avoir et être au présent changent selon le sujet auquel ils sont liés.</p> <p>Certaines expressions usuelles sont construites avec le verbe avoir ou être en français, p. ex. j'ai sept ans, je suis grand.</p>	<p>Le verbe conjugué situe le temps de la phrase.</p>	<p>Discuter des verbes employés couramment pour déterminer s'ils indiquent le présent, le passé ou le futur.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes avoir et être conjugués au présent.</p> <p>Repérer, en contexte, les verbes avoir et être conjugués au présent.</p> <p>Discuter de l'emploi des verbes avoir et être dans les expressions usuelles.</p>	<p>Le verbe est formé de deux parties, le radical et la terminaison, p. ex. man-ges, aim-ez.</p> <p>La racine du verbe s'appelle le radical.</p> <p>Les verbes réguliers sont ceux dont le radical ne change pas lorsqu'ils sont conjugués.</p> <p>La plupart des verbes qui se terminent en er (à l'infinitif) sont réguliers, p. ex. aimer, manger et parler.</p> <p>Les verbes irréguliers sont ceux dont le radical change lorsqu'ils</p>	<p>Le verbe varie selon son sujet.</p>	<p>Décrire si le verbe indique une action ou un état.</p> <p>Reconnaître, en contexte, des verbes qui indiquent le passé, le présent ou le futur.</p> <p>Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.</p> <p>Repérer les verbes</p>

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les ressources/outils de la langue

										<p>sont conjugués, y compris avoir, être, finir, dire et aller.</p> <p>Les verbes avoir et être peuvent accompagner un autre verbe, p. ex. il est allé, j'ai mangé.</p> <p>Le verbe exprime une action ou un état du sujet (une manière d'être du sujet).</p> <p>Le verbe d'action exprime une action faite par un sujet.</p> <p>Le verbe au présent indique une action ou un état qui se passe en ce moment.</p> <p>Le verbe au passé indique une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Le verbe au futur indique une action ou un état à venir.</p> <p>Des verbes modèles sont des verbes qui servent d'exemple pour conjuguer d'autres verbes.</p>	<p>irréguliers avoir, être, finir, dire et aller et discuter de leur conjugaison au présent.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, des verbes irréguliers avoir et être conjugués au présent.</p> <p>Comparer l'emploi des verbes avoir et être dans les expressions usuelles en français et en anglais.</p> <p>Explorer l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--