



Curriculum de français immersion et littérature M-3 FIL 2023 :
les domaines de la langue

Communication orale (CO)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.											
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	MCO1.1 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français.			1CO1.1 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale.			2CO1.1 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale.			3CO1.1 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage.		
L'écoute active	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	L'écoute est l'attention accordée aux : • consignes • histoires • comptines • chansons. Les comportements d'écoute active comprennent : • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • essayer de comprendre ce que dit la personne qui parle.	L'écoute active appuie la compréhension du français.	Explorer des comportements d'écoute active dans diverses situations d'apprentissage. Réagir à une ou deux consignes, des questions ou des histoires.	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • encourager la personne qui parle (p. ex. : des hochements de tête et un visage expressif) • visualiser le fil des idées présentées.	L'écoute est un processus actif qui appuie la compréhension et qui contribue à l'apprentissage du français.	Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour réagir à au moins deux consignes, des histoires et de l'information simple. S'exercer à adopter des comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • poser des questions • être attentif • visualiser le fil des idées et noter un bris de compréhension. L'utilisation du langage peut permettre de démontrer sa compréhension et son intérêt envers un sujet.	L'écoute active aide à développer et à maintenir des relations positives.	Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour suivre au moins trois consignes ou pour comprendre des messages. Décrire l'influence de l'écoute active dans la compréhension. Adopter des comportements d'écoute active pour dégager le sens des messages.	La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent : • demander des clarifications ou apporter des commentaires sur le sujet • être attentif • suivre le fil des idées et noter un bris de compréhension.	L'écoute active permet d'intervenir afin de faciliter la compréhension des messages.	Décrire sa compréhension des idées importantes des messages en les redisant dans ses mots. Privilégier des comportements d'écoute active dans divers contextes. Déterminer les bris dans la compréhension du fil des idées et poser des questions de clarification pour les résoudre.

	Maternelle		1 ^{ère} année		2 ^e année		3 ^e année	
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.							
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?		Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?		Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?		Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?	
Résultat d'apprentissage	MCO1.2 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français. MCO2.2 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale		1CO1.2 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale. 1CO2.2 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de		2CO1.2 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale. 2CO2.2 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur		3CO1.2 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage. 3CO2.2 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur	

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

				communication.			des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.			divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.		
Production orale	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Le langage verbal s'exprime par la voix et les mots. Le volume de la voix peut être adapté à la distance entre les individus. Le langage non verbal s'exprime par le corps, les expressions du visage et le regard. Les habiletés de communication orale se développent en parlant et en écoutant (la prise de risque)	Le langage sert à s'exprimer et à comprendre.	S'exprimer à l'aide de gestes, de quelques mots en français et possiblement d'une autre langue pour communiquer ses besoins. S'exercer à communiquer en français à l'aide de phrases qui suivent des modèles. S'exercer à ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication. Participer, en groupe, à la présentation de comptines et de courtes chansons de la francophonie.	Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des : • idées • opinions • goûts • émotions • besoins • expériences personnelles. Le langage peut communiquer des messages sans avoir recours aux mots par : • les expressions du visage • les gestes • la direction du regard • le volume de la voix. Les habiletés de communication orale se développent grâce à la prise de risque en participant à des activités en français.	Le langage verbal et le langage non verbal permettent de se divertir et de communiquer des idées et de l'information.	S'exercer à communiquer en français sur des sujets familiers, à l'aide du langage verbal et du langage non verbal, en ajustant le volume de sa voix. Prendre conscience du rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français	La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et des supports visuels. La prosodie est la manière de parler et comprend le volume et les variations de la voix. La prise de risque implique une volonté de s'exprimer en français malgré la possibilité d'erreurs à l'oral. La production orale peut être une présentation de textes en français, p. ex. : • une comptine • un poème • un conte ou un récit. Des stratégies (de dépannage) permettent de s'exprimer, même lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. l'utilisation : • d'un mot dont la signification est proche • du langage non verbal • d'une image.	La production orale, spontanée ou préparée, favorise le développement de la langue.	S'exprimer en français de façon spontanée avec ses pairs, dans les situations d'apprentissage et pour se divertir. Expérimenter l'utilisation du non verbal et des supports visuels pour créer des effets. Verbaliser le rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français. Discuter et utiliser des stratégies (de dépannage) pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.	La production orale permet de : • s'exprimer • décrire • raconter • se divertir. La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et les supports visuels ou sonores. La prise de risque permet l'apprentissage à partir des erreurs produites à l'oral. Des stratégies de dépannage permettent de s'exprimer, lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. : • l'utilisation d'un mot avec une signification similaire • l'utilisation du langage non verbal • l'utilisation d'une image l'explication du sens du mot. Les critères d'une production orale peuvent porter sur : • les idées communiquées (le contenu) • la façon dont les idées sont communiquées (la forme).	Les habiletés de production orale se développent à travers des interactions et nécessitent une prise de risque. Démontrer la prise de risque en parlant en français avec les pairs dans les situations d'apprentissage et sociales. S'exercer à utiliser la prosodie, le langage non verbal, les supports visuels ou sonores et des stratégies de dépannage pour favoriser la compréhension et l'expression du message. Se référer à des critères qui appuient la production orale.	Participer en français à des activités et à des interactions pour accomplir divers buts.

	Maternelle	1 ^{ère} année	2 ^e année	3 ^e année
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l’expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.			
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?	Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?	Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l’expression d'un message?	Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?
Résultat d'apprentissage	MCO1.3 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français. MCO2.3 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale	1CO1.3 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale. 1CO2.3 Les élèves expérimentent l’expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.	2CO1.3 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale. 2CO2.3 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.	3CO1.3 Les élèves démontrent des comportements d’écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d’apprentissage. 3CO2.3 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d’apprentissage, dans des

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

										situations authentiques de communication spontanées et préparées.		
Langage collaboratif/de conversation	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Le langage verbal et le langage non verbal, tel un sourire ou un geste de la main, permettent de démontrer du respect dans ses interactions avec les autres, p. ex. lors de la causerie ou des centres d'apprentissage. Des mots en français permettent de parler à quelqu'un, p. ex. : • s'il vous plaît • bonjour • de rien • je peux, • je veux, • je dois • viens ici. Le cercle de la parole comprend de s'asseoir en cercle pour écouter et être écouté.	Le langage permet de communiquer respectueusement.	Expérimenter l'utilisation du langage verbal et du langage non verbal qui marque le respect. Expérimenter le cercle de la parole.	Certaines formules facilitent la conversation, p. ex. : • je m'appelle • est-ce que je peux • bravo • pardon • c'est ton tour • j'ai besoin • peux-tu. Une conversation et le cercle de la parole comprennent le respect du tour de parole et des comportements d'écoute active.	Le langage verbal et le langage non verbal collaboratifs contribuent au bon déroulement de la conversation	S'exprimer en contribuant au bon déroulement de la conversation, y compris lors du cercle de la parole.	La communication est favorisée par un langage collaboratif, y compris : • les formules de politesse et de salutation • le respect du tour de parole • la démonstration de l'intérêt • l'amorce d'une conversation (p. ex. : qu'est-ce que, pourquoi, dis-moi). Le cercle de la parole est une pratique traditionnelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits adaptée par d'autres groupes. Le cercle de la parole permet de partager des idées ou de l'information, où chacun a un tour de parole souvent indiqué par la circulation d'un objet.	Un langage verbal et un langage non verbal collaboratifs favorisent la compréhension des autres. Le cercle de la parole permet d'expérimenter une tradition des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.	Prendre en compte le langage collaboratif lors d'échanges sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.	La conversation comprend (des conventions) : • la présentation des participants • des formules qui permettent l'amorce (p. ex. : parlons-en, que penses-tu, et toi?) et le maintien (p. ex. : aussi, par exemple, ensuite) de la conversation • un langage collaboratif. Le cercle de la parole implique que tous les participants sont d'importance égale. Le respect du partage dans le cercle de la parole peut se manifester par des comportements, p. ex. : • le tour de parole offert à chacun • l'écoute active • l'utilisation d'un objet pour indiquer le tour de parole.	Les interactions peuvent permettre des conversations collaboratives sur des sujets variés.	Mettre en pratique des conventions propres au contexte lors de conversations sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole. Prendre en compte des contributions et des sentiments des autres lors de conversations.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.											
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	MCO1.4 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français. MCO2.4 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale			1CO1.4 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale. 1CO2.4 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.			2CO1.4 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale. 2CO2.4 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.			3CO1.4 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage. 3CO2.4 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.		
Traditions orales	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Des comptines, des chansons et des histoires existent depuis très longtemps (traditions orales).	Les traditions orales peuvent établir un lien avec le passé.	Écouter des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Les traditions orales comprennent des histoires, des chansons et des comptines.	Les traditions peuvent transmettre de l'information, développer l'imagination et divertir.	Écouter et discuter des messages dans des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Certaines traditions orales révèlent des connaissances importantes du monde naturel, p. ex. les : • saisons • plantes	Les traditions orales permettent de partager des informations au sujet du passé et du présent.	Discuter des messages présentés dans les traditions orales provenant des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Certaines traditions orales permettent de comprendre des messages provenant de diverses communautés des Premières Nations, des Métis et des	La participation aux traditions orales permet de s'ouvrir à diverses communautés.	Discuter des messages exprimés par les traditions orales provenant des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

							• stades de la vie. Les traditions orales de la francophonie, p. ex. les chansons et les contes ou les récits, transmettent la langue française en racontant des histoires imaginaires ou historiques			Inuits. Les traditions orales de la francophonie transmettent des façons de vivre qui sont diverses (p. ex. : la légende et le rébus).		francophonie.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La communication orale : La compréhension et l'expression orales favorisent le développement de la langue, des relations positives et de la collaboration.											
Question directrice	Qu'est-ce que la communication orale?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de partager un message?			Comment la communication orale peut-elle appuyer la compréhension ou l'expression d'un message?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles influencer le développement de soi et les interactions?		
Résultat d'apprentissage	MCO1.5 Les enfants réagissent dans des situations authentiques de communication orale en français. MCO2.5 Les enfants s'expriment à l'aide du langage non verbal et de quelques mots familiers en français pour communiquer dans des situations authentiques de communication orale			1CO15 Les élèves écoutent et comprennent le sens global de courts messages portant sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication orale. 1CO2.5 Les élèves expérimentent l'expression orale en français sur des sujets très familiers dans des situations authentiques de communication.			2CO1.5 Les élèves dégagent le sens global de messages portant sur des sujets familiers dans des situations authentiques de communication orale. 2CO2.5 Les élèves Les élèves s'expriment à l'oral en français sur des sujets familiers en formulant des phrases de base dans des situations authentiques de communication.			3CO1.5 Les élèves démontrent des comportements d'écoute active et dégagent les idées importantes dans des situations authentiques de communication orale portant sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage. 3CO2.5 Les élèves interagissent entre eux à l'oral en français, sur divers sujets rencontrés dans le milieu d'apprentissage, dans des situations authentiques de communication spontanées et préparées.		
Activités/ référents culturels d'IF/de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Le jeu en français comprend : • jouer à des jeux dirigés ou libres • participer à des danses • chanter des chansons.	Le jeu, en français, permet de s'amuser et de découvrir la langue française.	Explorer le jeu en français.	Le contexte d'immersion française permet d'expérimenter des activités, p. ex. : • faire de l'activité physique • participer à des fêtes et célébrations • visionner des vidéos.	La participation à des activités dans un contexte d'immersion française permet de s'amuser et de se familiariser avec la langue française.	Explorer des activités issues de la francophonie.	Le contexte d'immersion française permet de vivre des activités en français, p. ex. des : • spectacles • fêtes et célébrations • excursions. Le langage compris ou parlé par un individu influence les expériences qu'il vit.	La participation aux activités en contexte d'immersion française influence les expériences personnelles.	Expérimenter des activités variées issues de la francophonie. Discuter de l'influence des expériences vécues en français sur l'individu.	La francophonie influence les activités culturelles vécues en immersion française, p. ex. : • des produits médiatiques • des pièces de théâtre • de la musique • des traditions. Le français est l'une des deux langues officielles du Canada. L'apprentissage du français permet de participer à une communauté qui parle français.	La participation aux activités culturelles en français contribue à connaître la francophonie.	Expérimenter des activités culturelles de la francophonie. Discuter des préférences par rapport aux activités culturelles de la francophonie. Reconnaître l'influence des expériences vécues en français sur le développement de soi.

Compréhension de textes (CT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La compréhension de textes : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.											
Question directrice	Qu'est-ce qui est porteur de sens dans des textes en français?			Comment des messages véhiculés dans des textes en français peuvent-ils être compris?			Qu'est-ce qui peut contribuer à la compréhension des textes en français?			Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies de lecture?		
Résultat d'apprentissage	MCT1.1 Les enfants reconnaissent des indices porteurs de sens dans des textes.			1CT1.1 Les élèves utilisent des indices pour dégager le sens global de messages contenus dans de courts textes qui portent sur des sujets familiers.			2CT1.1 Les élèves démontrent une compréhension du sens global des messages contenus dans divers courts textes littéraires et courants.			3CT1.1 Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension des textes littéraires et courants.		
Stratégies	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	En français, la lecture d'un texte écrit se fait de haut en bas et de gauche à droite. Un message dans un texte peut être communiqué par (des indices) : • l'illustration • le son • le symbole • les mots	Les indices porteurs de sens dans un texte facilitent la compréhension du message.	Montrer la couverture, une page, le titre, le début et la fin d'un livre. Suivre de gauche à droite et de haut en bas lors de la lecture. Donner l'impression de lire en s'inspirant des indices. Discuter du sens global de messages en utilisant des indices porteurs de sens contenus dans des textes, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute	La stratégie de survol est d'examiner les indices, p. ex. les illustrations, le titre et les mots qui fournissent de l'information sur le contenu. Les caractères gras, le soulignement et la taille de caractère sont des indices qui peuvent montrer l'importance d'un mot ou d'un groupe de mots et le volume de la voix du personnage. Des mots, des groupes de mots ou des phrases peuvent se répéter dans un même texte ou d'un texte à l'autre. La stratégie de prédiction est de prévoir le contenu du texte à partir d'indices. La stratégie de visualisation est de se faire une représentation du contenu d'un texte à l'aide d'images mentales. La stratégie de faire des liens avec les mots connus à l'oral et des mots rencontrés à l'écrit appuie la compréhension.	La lecture d'un texte est favorisée par l'utilisation d'indices porteurs de sens et de stratégies.	Dégager le message global exprimé dans de courts textes portant sur des sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute. Faire un survol des mots, des phrases et des indices qui aident à faire des prédictions et à comprendre un message. Associer des mots et des phrases connus à l'oral dans des textes dont le contenu est prévisible. Communiquer les images mentales qui sont évoquées par le texte.	Le processus de compréhension en lecture tient compte des indices porteurs de sens et comprend les étapes suivantes : • la prélecture • la lecture • la réaction au texte. Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent : • l'identification d'un but (intention de lecture) • le survol • la prédiction. La stratégie de visualisation est de se représenter le déroulement des idées ou de l'information. La stratégie de questionnement est de se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension pendant la lecture. La stratégie de faire des liens permet de voir des liens entre le texte et : • les mots connus à l'oral • ses expériences personnelles. La stratégie du rappel est de trouver et de combiner les idées importantes du texte pour garder l'essentiel du message.	Les stratégies du processus de compréhension d'un texte contribuent au développement de son potentiel en lecture.	Repérer l'information écrite et visuelle qui répond à une question dans des textes portant sur des sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute. Employer des stratégies qui appuient la prélecture. Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte. S'exercer à se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension tout au long de la lecture. Établir des liens entre ses expériences, les mots connus à l'oral et l'information apportée par le texte. Faire un rappel des idées importantes de ce qui vient d'être lu, en cours et en fin de lecture.	Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent : • l'intention de lecture • le survol • la prédiction • le repérage de mots-clés. La stratégie du repérage de mots-clés consiste à trouver les mots qui donnent de l'information importante sur le contenu du texte (p. ex. : les noms propres, des mots qui se répètent, les noms, les verbes).	Les stratégies de prélecture et de lecture favorisent la compréhension des textes.	Redire dans ses mots les idées importantes de divers textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire. Employer des stratégies qui permettent de suivre le fil des idées, de noter un bris dans sa compréhension et de répondre à ses besoins d'information. Discerner l'information explicite et les mots-clés qui permettent de faire ressortir les idées importantes du texte. Établir l'ordre des idées et la structure de textes à l'aide d'organiseurs graphiques. Faire des liens entre ses connaissances ou expériences antérieures et le texte.

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La compréhension de textes : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et de processus.											
Question directrice	Qu'est-ce qui est porteur de sens dans des textes en français?			Comment des messages véhiculés dans des textes en français peuvent-ils être compris?			Qu'est-ce qui peut contribuer à la compréhension des textes en français?			Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies de lecture?		
Résultat d'apprentissage	MCT1.2 Les enfants reconnaissent des indices porteurs de sens dans des textes.			1CT1.2 Les élèves utilisent des indices pour dégager le sens global de messages contenus dans de courts textes qui portent sur des sujets familiers.			2CT1.2 Les élèves démontrent une compréhension du sens global des messages contenus dans divers courts textes littéraires et courants.			3CT1.2 Les élèves utilisent des stratégies de lecture et démontrent une compréhension des textes littéraires et courants.		
Réactions/ textes de la francophonie	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	La sélection d'un texte peut se faire selon ses goûts et ses préférences. Les textes peuvent être en français ou dans une autre langue.	Les textes peuvent susciter des émotions et des réactions.	Réagir à divers textes partagés à voix haute. Choisir des textes selon ses goûts et ses préférences.	Les messages communiqués en français peuvent rejoindre ceux qui comprennent cette langue. Les textes de la francophonie sont des textes originalement créés en français.	Les expériences vécues influencent les réactions d'un récepteur par rapport à un texte.	Réagir à divers textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, partagés à voix haute. Faire des liens entre des expériences personnelles et des textes. Exprimer ses goûts et ses préférences dans ses choix de textes.	Le récepteur est la personne qui écoute, regarde ou lit un texte. Le récepteur peut faire des liens avec des textes. Les textes de la francophonie sont des textes créés originalement en français provenant de l'Alberta, du Canada ou du monde.	Des textes peuvent refléter les expériences et les préférences de l'émetteur et du récepteur. La compréhension d'un texte et l'intérêt qu'il suscite favorisent la motivation à lire.	Démontrer une ouverture d'esprit envers des textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. Faire des liens entre des expériences ou des goûts personnels et des textes. Décrire l'intérêt que suscite un texte choisi.	Des réactions qui impliquent des sentiments, des émotions ou des pensées sont possibles tout au long du processus de lecture. Les liens qu'un récepteur fait avec le texte influencent sa motivation à lire. Les textes de la francophonie peuvent refléter le vécu d'un émetteur francophone. Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs d'origines variées (une pluralité) qui communiquent en français.	Le récepteur peut réagir favorablement aux textes qui rejoignent ses intérêts ou ses expériences et des connaissances qui ressemblent aux siennes.	Verbaliser des liens entre son vécu et divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. Verbaliser les raisons qui motivent ses choix de textes.

Production de textes (PT)

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.1 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.1 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.1 Les s élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Génération d'idées	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées représentées dans un texte communiquent : - des émotions - des expériences personnelles - de l'information.	Le texte contient des idées.	Discuter d'où peuvent provenir les idées sur un sujet choisi.	Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes.	Les façons de trouver des idées sur un sujet sont diverses.	Prendre conscience de sources qui alimentent les idées. Participer à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer. Partager les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.	Les idées peuvent être alimentées par le vécu, l'imagination et la recherche d'information.	Les idées et le sujet d'un texte sont reliés.	Prendre part à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et des mots reliés au sujet. Expliquer le lien entre les idées et le sujet.	La génération des idées et des détails est appuyée par : - le remue-méninge - la discussion avec ses pairs - la recherche d'information. La génération d'idées est influencée par l'intention de communication et le public cible.	La génération d'idées appuie le processus d'écriture et la pensée créative.	Mettre en œuvre divers moyens de générer des idées importantes et des détails en lien avec le sujet.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.2 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.2 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.2 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Processus d'écriture	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les idées peuvent être représentées par : - le dessin - l'écrit (l'approximation) - les symboles - le langage.	La représentation de ses idées peut se faire de diverses façons.	S'exercer à représenter des idées individuellement et collectivement.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : - planification - mise en texte - publication. La planification est choisir un sujet et trouver des idées. La mise en texte est produire des phrases qui expriment des idées.	La production d'un texte peut se faire individuellement ou collectivement.	S'exercer à planifier la production de textes. Prendre conscience des étapes du processus de production de texte. Produire des textes en ayant recours à des modèles.	Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la : - planification - mise en texte - correction - publication. La planification consiste à élaborer un plan pour organiser des idées. La mise en texte est la production d'une ébauche composée	Le processus de production de texte est une démarche qui permet de développer et d'exprimer des idées individuellement ou collectivement	Explorer des façons de planifier l'organisation des idées. Expérimenter les étapes du processus de production de texte individuellement et collectivement. Produire de courts textes dont les idées sont reliées au sujet, en ayant recours ou non à des modèles.	Le processus d'écriture comprend la : - planification - mise en texte - révision - correction - publication. - L'organisateur graphique est un outil de planification qui appuie l'organisation des idées. La mise en texte est	Le processus d'écriture est une démarche individuelle ou collective qui s'appuie sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.	Mettre en œuvre toutes les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants. Employer des organisateurs graphiques pour planifier et organiser les idées. S'exercer à ajouter des détails pour développer des idées.

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

				La publication est créer la version finale du texte.			de phrases. La correction est vérifier et améliorer le texte. La publication est l'étape qui consiste à mettre les touches finales au texte.		S'exercer à apporter des corrections au texte. Mettre les touches finales au texte en soignant la lisibilité.	la rédaction d'une ébauche qui découle de la planification et consiste en le développement des idées et la formulation d'énoncés. La révision consiste à relire son texte dans le but de l'améliorer, y compris le choix de mots et le développement des idées à l'aide de détails pertinents. La correction permet d'apporter des modifications au texte pour améliorer : • l'orthographe des mots • la construction des phrases • la ponctuation • les accords • la conjugaison des verbes. Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections au texte. La rétroaction permet d'améliorer son texte. La publication est la création du produit final qui contient toutes les modifications apportées lors des étapes de révision et de correction.		Relire l'ébauche et faire appel à des pairs pour apporter des modifications qui contribuent à développer et à clarifier les idées. Améliorer des textes en tenant compte de l'intention de communication, du public cible et de la rétroaction. Faire appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire de la phrase pour apporter des corrections au texte. Utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des modifications et des corrections au texte. Préparer une version de publication du texte qui tient compte de l'apparence visuelle et de la lisibilité.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.3 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.3 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.3 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Partage/ célébration de son texte de	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	L'auteur peut partager son texte avec les autres.	Le partage du texte permet de communiquer ses	Partager son texte avec les autres.	Le partage du texte met en valeur le travail accompli en	Le partage d'un texte permet de célébrer le travail en tant	Partager le message exprimé dans ses textes en français en	Le partage d'un texte peut prendre plusieurs formes, p.	Le partage d'un texte permet de célébrer une fierté reliée à	Mettre en pratique différentes façons de partager ses textes	Le partage d'un texte peut se faire sous forme :	Le partage d'un texte permet de souligner et de mettre en	Partager et célébrer les textes produits.

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

la francophonie		idées à d'autres.		français.	qu'auteur.	tant qu'auteur.	ex. un exposé oral ou l'affichage du texte.	l'apprentissage de la langue française.	avec les autres. Prendre conscience des efforts investis dans la production d'un texte et de la fierté reliée à l'apprentissage de la langue française.	- d'une présentation orale - d'un affichage dans le milieu immédiat ou la communauté - d'un affichage de façon numérique.	valeur les progrès dans l'apprentissage de la langue française.	Reconnaître l'influence de la motivation sur son propre développement langagier.
-----------------	--	-------------------	--	-----------	------------	-----------------	---	---	--	---	---	--

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.4 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.4 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.4 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.4 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Effets	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
										La rime permet de créer des effets sonores dans les textes. Une rime exige au moins deux mots, groupes de mots ou phrases qui se terminent par le même son. Les poèmes peuvent contenir des rimes.	Les rimes produisent des jeux de sonorité et enrichissent les chansons, les comptines et les poèmes.	S'exercer à produire des textes qui contiennent des rimes.

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d’auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l’expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l’apprentissage?			Comment les étapes du processus d’écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d’apprentissage	MPT1.5 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l’aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.5 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l’aide de plusieurs phrases, en s’initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.5 Les élèves utilisent des étapes du processus d’écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l’intention de communication et du public cible.		
Recherche d’information	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	L’information peut provenir des personnes autour de soi ou de son milieu immédiat.	L’information peut répondre à un besoin de curiosité.	Se servir des cinq sens pour recueillir de l’information. Poser des questions afin de satisfaire sa curiosité. Discuter des sources d’information en	L’information en français peut provenir de sources variées. Une source est l’origine ou la provenance d’une information.	L’information en français peut satisfaire des besoins de curiosité ou enrichir ses connaissances sur un sujet.	Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l’information. S’exercer à noter l’information recueillie.	L’information peut provenir de sources variées, p. ex. : - le milieu immédiat - des individus qui parlent français - des Aînés - des Gardiens du savoir - des textes	La recherche permet de repérer de l’information pour enrichir le processus d’écriture.	Poser des questions précises reliées à un sujet d’intérêt. Consulter au moins une source d’information en français. Mettre en pratique	La source d’une information peut être une personne qui a été témoin ou qui a entendu parler d’un évènement. L’information peut provenir de sources variées, p. ex. des :	La recherche d’information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis et alimente les connaissances d’un apprenant.	Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d’information. Consulter des sources d’information en

Curriculum de français immersion et littératie M-3 FIL 2023 : les domaines de la langue

			français dans le milieu immédiat.	L'information peut être notée de différentes façons, y compris à l'aide d'images et de mots. Les textes appartiennent à leur auteur.		S'identifier comme auteur de ses propres textes à l'aide de son prénom et de son nom de famille.	produits par des membres des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits - des livres - des ressources numériques - la nature. Un sujet de recherche part de questions que l'on se pose.		des façons de noter la source et l'information recueillie. Ajouter l'information recherchée à ses connaissances antérieures.	- ressources numériques - membres de la francophonie - Ainés - Gardiens du savoir - textes produits par des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, comprenant des référents culturels, p. ex. des comptes d'hiver, des pétroglyphes ou des pictogrammes - textes, y compris ceux du monde naturel. Le processus de recherche d'information comprend de trouver, d'organiser, de noter et de communiquer de l'information.		français. Trier et noter les sources et l'information retenues. Faire des liens entre les connaissances antérieures et l'information recherchée
--	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	---	---	--	---

	Maternelle			1 ^{ère} année			2 ^e année			3 ^e année		
Idée organisatrice	La production de textes : La production de textes et la créativité permettent de partager des idées et de l'information dans divers contextes.											
Question directrice	Comment les idées peuvent-elles être représentées et partagées?			Comment le travail d'auteur et les idées peuvent-ils être célébrés par la production de textes?			Comment l'expression des idées par la production de textes peut-elle contribuer à la mise en valeur de l'apprentissage?			Comment les étapes du processus d'écriture peuvent-elles appuyer la production de textes et la mise en valeur des progrès langagiers?		
Résultat d'apprentissage	MPT1.6 Les enfants représentent et partagent leurs idées de diverses façons.			1PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes qui représentent leurs idées, à l'aide de quelques phrases, en se référant à des modèles.			2PT1.6 Les élèves produisent et partagent des textes littéraires et courants qui expriment leurs idées, à l'aide de plusieurs phrases, en s'initiant aux étapes du processus de production de textes.			3PT1.6 Les élèves utilisent des étapes du processus d'écriture pour exprimer leurs idées dans la production et le partage de textes littéraires et courants, en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.		
Fluidité en écriture	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les lettres servent à transcrire des mots et sont alignées de gauche à droite.	L'écriture permet de représenter des mots ou des idées par des lettres.	Reproduire des lettres majuscules et minuscules. Reproduire l'orientation de l'écrit (de la langue française) en s'exerçant à bien tenir les outils nécessaires.	La formation des lettres et la régularité de leur taille rendent les textes plus faciles à lire. Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes. La ligne et la marge servent à guider l'écriture. Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.	L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.	Former les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire. Respecter la ligne de la marge, l'espace entre les lettres d'un mot et l'espace entre les mots d'une phrase. S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.	La fluidité en écriture est la capacité d'écrire lisiblement les lettres et les mots avec automaticité. Les habiletés d'écriture à l'aide d'outils numériques s'améliorent avec la pratique. L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.	L'habileté à écrire lisiblement et à utiliser des outils numériques de rédaction favorise la communication des idées.	Former lisiblement les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement avec de plus en plus de fluidité. S'exercer à écrire des textes à l'aide d'outils numériques.	L'utilisation d'outils numériques peut être facilitée par la posture et la méthode de frappe L'écriture en lettres attachées est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.	La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'utilisation d'outils numériques ou non numériques.	Faire des liens entre les lettres majuscules et minuscules de formats script et attachées. S'exercer à utiliser une méthode de frappe et une posture efficaces lors de l'utilisation d'outils numériques. Explorer des stratégies qui développent une fluidité pour la production de textes.