

**5<sup>e</sup> année : Français langue première**

\*\*\*6 idées organisatrices

**Évaluation :** Les résultats d'apprentissage décrivent ce que les élèves doivent **savoir, comprendre et être en mesure de faire par la fin de l'année scolaire**. Les RAS doivent être **évalués et communiqués (évaluation sommative)**. Les RAS contiennent **un ou deux verbes** actifs qui sont **évaluables**. Ces verbes sont explicités par les verbes des habiletés et procédures (**évaluation formative**). Le contenu des CCHP peuvent être combinés à l'intérieur d'un même RAS, le contenu des CCHP de plusieurs RAS d'une même matière peuvent être combinés, le contenu des CCHP pour plusieurs RAS dans plus qu'une matière peuvent être combinés.

**Verbes**

Obligatoire

Facultatif

Idée organisatrices	Questions directrices			
L'organisation de textes	Comment les caractéristiques et la structure des textes permettent-elles de déterminer le type et le genre des textes?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habiletés/procédures	Connaissances	Habiletés/procédures
<b>Résultat d'apprentissage :</b> Les élèves <b>associent</b> les caractéristiques et la structure de divers types de textes aux genres de textes à l'étude.	Les types de textes comportent des genres.  Le genre d'un texte est déterminé par son intention de communication ainsi que par ses caractéristiques et sa structure particulières.	<b>Examiner</b> divers genres de textes.	Les caractéristiques des textes littéraires poétiques <b>comprennent</b> : un langage imagé, la présence ou l'absence de rimes, un nombre prédéterminé de syllabes.	<b>Repérer</b> des caractéristiques qui permettent de relier le genre de texte au type auquel il appartient.

	<p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif <b>comprennent</b> : un narrateur, des indices de temps <b>y compris</b> des marqueurs de relation.</p> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, <b>tels que</b> le : récit fantastique, roman jeunesse.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal <b>comprennent</b> des échanges, des tirets, du non verbal, de la prosodie.</p> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type dialogal, <b>tels que</b> le : film, texto.</p>		<p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, <b>tels que</b> : le haïku, l'expression idiomatique.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif <b>comprennent</b> : définitions, listes, appuis visuels.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, <b>tels que</b> l'article : d'encyclopédie, de journal.</p> <p>L'intention de communication des textes courants de type argumentatif peut être d'exprimer un point de vue ou de convaincre.</p>	<p><b>Décrire</b> la structure du texte courant de type explicatif.</p>
--	---	--	---	---

	<p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif <b>comprennent</b> : des faits réels et vérifiables.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, <b>tels que</b> le : dépliant, portrait, dictionnaire de synonymes, dictionnaire d'antonymes.</p> <p>La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif <b>comprend</b> les temps suivants : <b>la situation initiale</b>, qui établit l'atmosphère de départ, <b>l'élément déclencheur ou perturbateur</b>, qui provoque le déséquilibre de la situation et chez les personnages, <b>le</b></p>	<p><b>Décrire</b> les temps du texte littéraire de type narratif.</p>	<p>Les caractéristiques du texte courant de type argumentatif <b>comprennent</b> : la communication d'un point de vue, des exemples.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, <b>tels que</b> : la critique de film, le message publicitaire.</p> <p>La structure du texte courant explicatif <b>comprend</b> : l'introduction ou la phase de questionnement, le développement ou la phase explicative, la conclusion ou la phase conclusive.</p>	
--	--	---	--	--

	<p><b>développement</b>, qui décrit le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur, <b>le dénouement</b>, qui est le résultat ou les conséquences des actions posées pour régler le problème, <b>la situation finale</b>, qui est la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre.</p> <p>La structure du texte courant de type descriptif <b>comprend</b> : <b>l'introduction</b>, le <b>développement des aspects</b>, qui sont les idées principales, et des <b>sous-aspects</b>, qui sont les idées secondaires, la <b>conclusion</b>, qui est la synthèse des aspects.</p>	<p><b>Décrire</b> les similarités de structure entre les textes littéraires de type narratif.</p> <p><b>Décrire</b> la structure du texte courant de type descriptif.</p>	<p>La structure du texte courant de type argumentatif <b>comprend</b> : l'introduction (la phase introductive), qui présente le sujet, le développement (la phase argumentative), qui présente des raisons et des exemples qui défendent le sujet, la conclusion (la phase conclusive), qui énonce la prise de position finale.</p>	<p><b>Repérer</b> les parties de la structure du texte courant de type argumentatif.</p>
--	--	---	---	--

La communication orale	Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves <b>adaptent</b> leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'<b>optimiser</b> leur compréhension.</p> <p>Les élèves <b>ajustent</b> la manière dont ils <b>s'expriment</b> dans diverses situations de communication afin d'<b>assurer</b> la compréhension du public cible et de <b>contribuer</b> à la vitalité de la langue française.</p>	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension <b>comprennent</b> : prendre des notes, demeurer attentif peu importe le débit qu'emploie la personne qui parle, tenir compte du registre de langue.</p> <p>Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.</p> <p>Le registre de langue familier peut <b>comprendre</b> des fautes ou des mots qui ne sont pas utilisés habituellement dans un texte écrit.</p>	<p><b>Choisir</b> des comportements d'écoute active qui permettent de répondre à ses besoins de compréhension.</p> <p><b>Décrire</b> comment l'utilisation du registre de langue familier peut influencer la compréhension.</p>	<p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu.</p> <p>La rétroaction pendant et après une présentation orale donne de l'information qui permet de s'améliorer.</p>	<p><b>Distinguer</b> les situations de communication orale qui nécessitent l'utilisation du tutoiement de celles du vouvoiement.</p> <p><b>Employer</b> des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de capter l'attention du public cible.</p> <p><b>Expliquer</b> l'effet qu'a sur soi la rétroaction lors de présentations orales.</p>

	<p>Les règles de la conversation <b>comprennent</b> : la réparation des bris de communication, l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement.</p> <p>Un bris de communication est une interruption de la conversation suite à une incompréhension.</p> <p>Le tutoiement implique l'emploi du pronom tu et est une marque de proximité et de familiarité.</p> <p>Le vouvoiement implique l'emploi du pronom vous et est une marque de politesse.</p> <p>La tradition orale <b>comprend</b> divers personnages tels que des : êtres</p>	<p><b>Appliquer</b> les règles de la conversation pour assurer le bon déroulement des interactions.</p> <p><b>Reconnaître</b> ce qui a causé un bris de communication lors d'une interaction.</p> <p><b>Examiner</b> le rôle des différents personnages qui font partie de la</p>	<p>La mise en valeur de la langue et des cultures francophones en Alberta et au Canada contribue à la vitalité des communautés francophones.</p> <p>Un rapport positif à la langue française et le respect des variations linguistiques contribuent à la sécurité linguistique.</p> <p>La sécurité linguistique consiste à parler une langue, en l'occurrence le français, avec confiance et fierté.</p>	<p><b>Expliquer</b> de quelles façons la participation active à diverses activités francophones contribue à la vitalité des communautés francophones en Alberta et au Canada.</p> <p><b>Expliquer</b> le lien entre un rapport positif à la langue et la sécurité linguistique.</p> <p><b>Reconnaître</b> les occasions de communiquer en français dans un contexte minoritaire.</p>
--	--	---	--	--

	<p>transformateurs, êtres spirituels, humains et des surhumains, animaux aux traits humains.</p> <p>Dans la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits, l'être transformateur est un sage qui peut faire changer les pensées ou les actions du récepteur et qui transmet des enseignements à travers ses expériences.</p> <p>Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole contribue à instaurer un climat positif et un sentiment de confiance dans un groupe.</p>	<p>tradition orale de diverses communautés.</p> <p><b>Discuter</b> de l'influence de l'être transformateur dans des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits.</p> <p><b>Discuter</b> de l'effet du respect des protocoles dans le cercle de la parole.</p>		

Le vocabulaire				
Comment la formation des mots peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et à appuyer l'orthographe?				
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves <b>utilisent</b> leurs connaissances de la formation des mots et de leur sens pour <b>enrichir</b> leur vocabulaire et <b>vérifier</b> la compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.</p>	<p>Les affixes sont les préfixes et les suffixes qui sont attachés à la racine d'un mot.</p> <p>La classe de mots à laquelle appartient un homophone aide à en comprendre le sens.</p> <p>Les homophones <b>comprennent</b> : ce, se, c'est, ses, ces, s'est, sais, sait, mon, m'ont, peu, peux, peut.</p> <p>Un mot composé est un mot constitué de mots indépendants l'un de l'autre.</p>	<p><b>Reconnaître</b> les affixes ajoutés à la racine des mots.</p> <p><b>Déduire</b> le sens des mots à partir de la racine et des affixes.</p> <p><b>Déterminer</b> le sens des homophones à l'aide d'indices.</p> <p><b>Repérer</b> des mots composés dans des textes.</p>	<p>La compréhension du sens des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques permet d'enrichir et d'appuyer la compréhension d'un texte.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>Une abréviation est la réduction graphique d'un mot.</p>	<p><b>Utiliser</b> des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques dans diverses situations de communication.</p> <p><b>Utiliser</b> un vocabulaire précis portant sur des sujets variés différentes situations de communication.</p> <p><b>Comparer</b> le sens figuré avec le sens littéral des expressions idiomatiques.</p> <p><b>Reconnaître</b> les abréviations rencontrées dans des textes.</p>

	<p>Le champ lexical est l'ensemble des mots qui sont associés à un thème particulier.</p> <p>Un anglicisme sémantique est l'utilisation d'un mot ou une expression en français selon son sens en anglais.</p> <p>Les homophones sont des mots qui ont une prononciation identique et qui peuvent avoir une orthographe différente.</p> <p>Les structures constantes des graphies sont des régularités orthographiques telles que dans les racines, les préfixes et les suffixes.</p>	<p><b>Repérer</b> des mots qui font partie du champ lexical de divers thèmes.</p> <p><b>Repérer et corriger</b> les anglicismes lexicaux et sémantiques les plus courants.</p> <p><b>Orthographier</b> correctement des mots en faisant appel à ses connaissances de l'orthographe.</p>		
--	--	---	--	--

La compréhension de textes	Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle provoquer une réaction et contribuer à développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves <b>font preuve</b> de compréhension à la suite de l'<b>analyse</b> et à l'<b>application</b> de stratégies selon le type de texte et <b>démontrent</b> ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment d'appartenance.</p>	<p>Les stratégies de l'étape de la préparation <b>comprennent</b> : le survol du texte et du paratexte l'utilisation de ses connaissances des types et des genres de textes.</p> <p>Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent un texte et <b>comprend</b> : les caractères gras, les illustrations, le titre, les sous-titres.</p> <p>Le titre annonce le sujet du texte et le sous-titre placé en-dessous, complète le titre.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de</p>	<p><b>Utiliser</b> des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p><b>Adopter</b> des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p><b>Relever</b> les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p>	<p>Les textes peuvent contenir des référents culturels de la francophonie plurielle.</p> <p>Les référents culturels sont des éléments signifiants <b>tels que</b> des : personnes, personnages, objets, faits historiques et actuels, évènements traditions.</p> <p>Le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle est l'attachement et la reconnaissance ressentis à l'égard d'une communauté qui partage une langue, le français, et des référents culturels communs.</p>	<p><b>Repérer</b> des référents culturels rencontrés dans des textes.</p> <p><b>Décrire</b> le lien entre la présence de référents culturels dans les textes et le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>

	<p>l'écoute <b>comprennent</b> : la référence au contexte, l'inférence, le repérage de l'idée principale, le repérage des idées secondaires, la détermination de la cause d'un bris de compréhension, la réparation d'un bris de compréhension.</p> <p>Les idées secondaires ajoutent des précisions à l'idée principale du texte.</p> <p>Le contexte <b>comprend</b> les traits de caractère des personnages.</p> <p>Une inférence s'effectue en examinant les éléments explicites pour déduire les éléments implicites dans un texte.</p>	<p><b>Dégager</b> les idées secondaires du texte.</p> <p><b>Repérer</b> les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p><b>Repérer</b> des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Réparer les bris de compréhension.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Un élément implicite est une idée ou une information sous-entendue qui doit être déduite à l'aide d'indices.</p> <p>Un texte peut susciter des réactions différentes, selon les individus.</p>	<p>Comparer les réactions que suscitent divers textes.</p>		
La production de textes				
Comment une réflexion tout au long du processus de production de textes contribue-t-elle à la qualité des textes et à la promotion de la langue française?				
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves <b>produisent</b> et <b>présentent</b> divers genres de textes qui <b>font preuve</b> de créativité et qui <b>offrent</b> une image positive de la langue française en <b>appliquant</b> les étapes du processus de production de textes selon le genre.</p>	<p>Les étapes du processus de production de textes peuvent varier selon le genre de texte.</p> <p>Un organisateur graphique permet de regrouper ses idées en catégories lors de la planification.</p>	<p><b>Produire</b> des textes de divers genres, parmi ceux à l'étude, dont l'organisation et la formulation des idées sont claires.</p> <p><b>Se référer à</b> l'organisateur graphique tout au long du processus de production de textes.</p>	<p>La publication tient compte des caractéristiques et de la structure du genre de texte et peut <b>comprendre</b> l'ajout d'éléments visuels ou sonores pour : appuyer ses idées, faire preuve de créativité, capter et retenir l'attention.</p>	<p><b>Ajouter</b> des éléments visuels et sonores lors de la publication</p> <p><b>Reconnaître</b> ses talents d'auteur ainsi que ceux de ses pairs.</p>

	<p>Un paragraphe contient une idée principale.</p> <p>L'idée principale d'un paragraphe est une phrase qui résume l'information importante du paragraphe.</p> <p>Les marqueurs de relation d'addition <b>comprennent</b> puis, de plus, également.</p> <p>Les marqueurs de relation de cause ou d'explication <b>comprennent</b> : en effet, ainsi.</p> <p>Les marqueurs de relation de choix <b>comprennent</b> soit, soit... soit.</p> <p>Les marqueurs de relation d'ordre ou de temps <b>comprennent</b> :</p>	<p><b>Utiliser</b> des marqueurs de relation pour assurer l'enchaînement des idées.</p> <p><b>Organiser</b> son texte en paragraphes qui contiennent chacun une idée principale.</p> <p><b>Expliquer</b> sur quoi se basent les modifications apportées au texte pour en améliorer la clarté lors des étapes de révision et de correction.</p> <p><b>Faire</b> une mise en page de son texte qui capte l'attention.</p>	<p>La présentation permet de démontrer sa créativité et son style personnel.</p> <p>La présentation de textes en français, dans son milieu immédiat ou dans sa communauté, peut promouvoir la langue.</p> <p>L'allitération et l'onomatopée sont des figures de style qui créent des effets sonores dans les textes.</p> <p>Une figure de style est un moyen de créer des effets et d'exprimer une idée de façon imagée dans les textes.</p> <p>La comparaison est une figure de style qui consiste à décrire les similarités ou les</p>	<p><b>Démontrer</b> sa créativité et mettre la langue française en valeur dans la production et la présentation de textes.</p> <p><b>Utiliser</b> l'allitération et l'onomatopée dans la production de textes.</p> <p><b>S'exercer</b> à utiliser la comparaison dans la production de textes.</p>
--	--	---	--	--

	<p>en premier lieu, ensuite, plus tard, pour terminer.</p> <p>Les marqueurs de relation de but <b>comprennent</b> : pour, afin de, pour que.</p> <p>Les marqueurs de relation de comparaison <b>comprennent</b> : aussi...que, comme.</p> <p>Les marqueurs de relation de conséquence <b>comprennent</b> : alors, c'est pourquoi, donc.</p> <p>Les marqueurs de relation d'opposition <b>comprennent</b> : cependant, mais, par contre.</p> <p>Les marqueurs de relation d'exemple</p>		<p>différences entre deux ou plusieurs éléments dans un texte.</p> <p>Une information pertinente est un renseignement dont l'utilité peut dépendre de l'époque de laquelle elle provient.</p> <p>Un fait est une information juste reconnue comme étant vraie et qui peut être vérifiée.</p> <p>Une opinion est l'expression de ce qu'un individu ou un groupe pense sur un sujet ou sur un fait.</p> <p>La paraphrase permet de respecter le droit d'auteur et consiste à reprendre dans ses mots les propos d'un auteur.</p>	<p><b>Discuter</b> de la pertinence de l'information en examinant son lien avec le sujet et l'époque de sa provenance.</p> <p><b>S'exercer</b> à distinguer un fait d'une opinion.</p> <p><b>Trier et noter</b> l'information vraie et pertinente provenant de plusieurs sources.</p> <p><b>Dresser</b> la liste des sources utilisées.</p> <p><b>Reformuler</b> l'information dans ses propres mots.</p>
--	--	--	--	---

	<p><b>comprennent</b> : par exemple, en effet, ainsi.</p> <p>La mise en texte est l'étape de l'élaboration des idées, en tenant compte de leur enchaînement logique, de l'orthographe des mots et des conventions grammaticales.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant : les détails qui appuient les idées, l'enchaînement des idées, l'utilisation de marqueurs de relation, l'organisation du texte, la fluidité des phrases.</p> <p>La correction peut être guidée par les manipulations syntaxiques, les conventions</p>			
--	---	--	--	--

	<p>grammaticales et les règles de l'orthographe.</p> <p>Les étapes de la révision et de la correction peuvent se faire en ayant recours à : ses connaissances antérieures, une grille de correction, des outils de référence, la rétroaction.</p>			

La grammaire	Comment la compréhension des conventions grammaticales peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			
	Terme 1		Terme 2	
	Connaissances	Habilités/procédures	Connaissances	Habilités/procédures
<p>Résultat d'apprentissage : Les élèves <b>démontrent</b> leur compréhension de la grammaire de la phrase, de la ponctuation, des classes de mots et de la conjugaison.</p>	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier.</p> <p>Le complément de phrase peut apporter des précisions de : temps, lieu, circonstances.</p> <p>L'addition est une manipulation syntaxique qui consiste à ajouter un mot ou un groupe de mots dans la phrase et sert à déterminer la classe d'un mot.</p> <p>La phrase transformée de type impératif sert à formuler un ordre, une interdiction ou une demande et contient un</p>	<p><b>Distinguer</b> la phrase de base de la phrase transformée.</p> <p><b>Reconnaître</b> le complément de phrase.</p> <p><b>Décrire</b>, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et de la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.</p> <p><b>Repérer</b> les constituants de la phrase de base et <b>vérifier</b> leur fonction syntaxique à l'aide de manipulations syntaxiques</p>	<p>Le verbe conjugué au futur simple signale une action ou un état qui aura lieu dans l'avenir.</p>	<p><b>Reconnaître</b> la conjugaison des verbes réguliers au futur simple.</p> <p><b>S'exercer</b> à conjuguer les verbes réguliers au futur simple.</p> <p><b>Reconnaître</b> la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au futur simple.</p> <p><b>S'exercer</b> à conjuguer les verbes irréguliers avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au futur simple.</p>

	<p>verbe conjugué à l'impératif, contient un sujet qui est sous-entendu, se termine par un point ou un point d'exclamation.</p> <p>La virgule est un signe de ponctuation qui peut servir à séparer des constituants de la phrase.</p> <p>Les points de suspension, constitués de trois points successifs, sont un signe de ponctuation qui peut marquer une phrase incomplète.</p> <p>Les parenthèses sont un signe de ponctuation qui encadre une information complémentaire.</p> <p>Le tiret est un signe typographique qui</p>	<p><b>Expliquer</b> le rôle des signes de ponctuation et des signes typographiques à l'étude.</p>	<p>Le verbe conjugué au présent de l'impératif signale un ordre, une demande ou une nécessité.</p>	<p><b>Reconnaitre</b> la conjugaison des verbes au présent de l'impératif.</p>
--	--	---	--	--

	<p>signale le changement d'interlocuteur dans un texte.</p> <p>L'apostrophe est un signe typographique qui marque l'élision de la voyelle finale des mots de, me, te et se devant un mot qui commence par une voyelle ou devant la plupart des mots qui commencent avec un h.</p> <p>Les déterminants interrogatifs ou exclamatifs quelle, quelles, quel et quels introduisent un nom commun dans une phrase interrogative ou exclamative.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer les noms communs et les noms propres du groupe nominal (GN)</p>	<p><b>Expliquer</b> la règle d'élision de la voyelle finale des mots de, me, te et se devant un mot qui commence par une voyelle ou un h.</p> <p><b>Repérer</b> les marques d'accord du déterminant, de l'adjectif ou du verbe avec le nom ou le pronom.</p> <p><b>Remplacer</b> des noms communs et des noms propres par des pronoms personnels.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>sujet en respectant le genre et le nombre.</p> <p>La plupart des noms et des adjectifs qui se terminent en al et ail au singulier se terminent en aux au pluriel.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en er, eau et f au masculin se terminent respectivement en ère, elle et ve au féminin.</p>	<p><b>Reconnaître</b> des noms communs et des adjectifs dont la terminaison aux indique le pluriel.</p> <p><b>Reconnaître</b> des noms communs et des adjectifs dont les terminaisons ère, elle et ve indiquent le féminin.</p> <p><b>Utiliser</b> la conjugaison des verbes irréguliers faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au présent.</p> <p><b>Utiliser</b> la conjugaison des verbes réguliers au passé composé.</p> <p><b>Utiliser</b> la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire et aller au passé composé.</p>		
--	--	--	--	--

		<p><b>Utiliser</b> la conjugaison des verbes réguliers à l'imparfait.</p> <p><b>Utiliser</b> la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire et aller à l'imparfait.</p> <p><b>Reconnaître</b> la conjugaison des verbes irréguliers faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au passé composé et à l'imparfait.</p> <p><b>S'exercer</b> à conjuguer les verbes irréguliers faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir au passé composé et à l'imparfait.</p>		
--	--	---	--	--

